

BL MANUSCRIPT NUMBER: ADD 7475

TITLE: K. AL-MAJISTĪ

AUTHOR: THĀBIT IBN QURRAH

DATE: AH 615 / 1218 AD

239 FOLIOS

NOTES:

BL CATALOGUING
REFERENCE: OLAC 390

COPYRIGHT

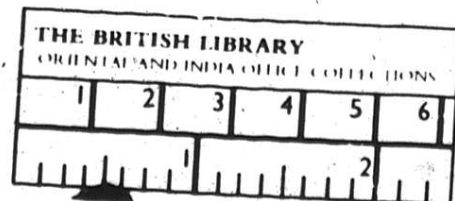
This microfiche is supplied by the British Library, Oriental and India Office Collections and is for private study or research only. The material is subject to copyright and may not be reproduced without the written permission of:-

The British Library
96 Euston Road
London NW1 2DB
United Kingdom

الحقوق محفوظة

تقدم المكتبة البريطانية
قسم المجموعات الشرقية والمكتبة الهندية
هذا الميكروفيش من أجل افادة الدراسات الخاصة والأبحاث فقط.
جميع الحقوق بما يخص هذه المادة محفوظة ويحظر استخراج
نسخ عنها بدون موافقة المكتبة البريطانية خطيا.

تصوير هذين المعنيين حيغا لما كان عنده فيهما من الامور الظاهرة الا ان
ما حصل لمن ذلك في الزمان لا طولها لمحدثين والقريب اشبه منه
بالعلم الحكيم وذلك من قبل ان ما وقع اليه من ارصاد زمان قبله الدواب
الناية كانت تسير جدا ونداء ملون اما كانت الارصاد اليه دوما رطلس
وطيار حاس فقط وهذه الارصاد ايضا لم تكن محصلة والاستقصاء وحس
انما كانت شاملا ههنا في هذا الوقت الى ما وصف في ذلك الوقت
كان ما وقفنا عليه من العلم بذلك موافقا لما تقدم منه الا ان ما وقفنا
عليه من ذلك الارصاد اصح واسبق لان الفحص عنه وقع منذ مر اطلول
ولان ما وقع اليها ما بينه ابرح من ابرار الكواكب وهو الذي اليها خاصة
منها ما شامدناه لحرف الاستقصاء غاية الاستقصا فاما ان الدواب
الناية لم يستقل وضعها بالقياس بعضها الى بعض اصلا ولا الى هذا
الوقت بل ما بينه ابرح من اشكالها اليه وقت عملها بالرصد
توجد في هذا الوقت ايضا ملك الاشكال باعها بالاضلاف
فيها وليس لا يفاق في ذلك لما هو في هذا فقط اعني في اشكال الدواب
اليه في ذلك البروج نفسه بعضها عند بعض بل في اشكال الدواب
الحارجة عنه بالقياس اليه هي على مثل هذا الحال وذلك هو
ما كان يلزم لو كان الامر يجري على الاصل الاول الذي صفنا حرس
من الدواب اليه في ذلك البروج نفسه دون غيرها من الدواب
بل ما لا يفاق فيه موجود ايضا في اشكال الدواب اليه في ذلك البروج
اذا فليست بالدواب الحارجة عنه البعيدة منه فليس هذا الوقوف
عليه على ما كان يسرع في هذا الفحص ويستعمل فيه بالقياس مع حركي



الحق معلم لما يري في هذا الوقت موافق لما اشتهر به خست الا ان اضح في
 هذا المعنى ايضا طلبا للتشديد في المحنة والاعتبار سيرا ما اشتهر
 ما سهل منه خاصة ويمكن ان يوقف به على المقايضة فلها ما يري ان
 اصناف الاستدلال التي تحيط بها الكواكب الخارجة من قلد البروج
 مسقة على حفظ صورها بعضها عند بعض وعند التي في قلد البروج
 فنقول انه كتب في الدواب التي في السرطان ان الدواب التي في السبعة
 اكنوية من السرطان والدواب المنيح الذي يقدم هذه السبعة وتقدم
 راس الحية السباع والكوكب المنيح من الكواكب التي في الكواكب
 المنسوب اليها تقدم هي قريب من ان يكون على الاستقامة قال فان
 الوسط منها انما يزول عن الخط المستقيم الذي يمر بالطرفين نحو الشمال
 والمشرق اصغارا واحدا ونصف اصبع والبعدان منها متساويان
 وتب في الكواكب التي في الاستد ان الدواب من الدواب الاربع
 التي في راس الاستد الذين يميلون المشرق والدواب التي في راس
 السباع هي على استقامة وايضا ان الخط المستقيم الذي نحو
 دنب الاسد وعلى الدواب التي في طرف دنب الدب نحو مالمالي المغرب
 على الكوكب البير الذي تحت دنب الدب وفما بينه وبينه اصبع واحد
 وكذا لابد ايضا ان الخط الذي خارج على دنب الاسد وعلى الدواب
 التي تحت دنب الدب يصل من الكوكبين المتقدمين من الكواكب التي في
 الصفي وولد في الكواكب التي في العذراء في مالمالي راس العذراء
 الشمالية وينزل على العوا التي في راس العذراء وهو الكوكب المنيح السبعة
 وطل العوا رايد عن الخط المستقيم الذي يمر بالرحلين نحو المشرق وانما

الشمالية منها التي هو على طرف من الشان فهو على استقامة الرحلين واستقيم
 الدوب من هذين الكوكبين التي على طرف من الشان دلان راس العذراء
 من الدوب التي هو على طرف من الشان مملكا متساوية الساقين راس الدوب
 التي على طرف من الشان ومدان الكوكبان اللذان على استقامة
 السهل الراجح والرجل اكنوية من العذراء وكذا ايضا ان مالمالي
 السهل الاعزل وبين الكوكب التي في طرف دنب السباع مملكا
 موضوعه على الاستقامة بعضها عند بعض والوسط منها على استقامة
 السهل الراجح والكوكب التي في طرف دنب السباع وولد في الدواب
 التي في المرات ان الدوب منها التي في السهل على قرب من استقامة
 الدواب المضين للذين في الكوكبين هو مضي ملائ وذلك ان عز وجل
 واحد من حامي الدواب صغيرا وحب في الكواكب التي في العقب
 ان الخط المستقيم الذي يحاذي على الدوب اليه من الدواب الذين في تحت
 العقرة وعلى الرية المنيح من حامي الدواب الكواكب تقسم بغير البعد
 فمالمالي الدواب المتقدمين في الرجل اليمن من حامي الدواب وان
 الفقرة الخامسة والسابعة على استقامة الدوب المنيح الذي في
 وسط المحم وان اميل للدواب الذين في قلد المحم الى الشمال هو
 في الوسط وعلى قرب من استقامة الدواب الخامسة والدواب الذي
 في وسط المحم وبعده في كل واحد منها قرب من الشان وحب في
 الدواب التي في الرامي ان مالمالي المشرق والجنوب من الدواب التي تحت
 الرامي دواب من العذراء فمالمالي مالمالي اذرع وارامل هذين الدواب
 الى الجنوب واضواها هو على رجل الرامي على قرب من استقامة

العولب الوتط من الكواب اللثة النيه اليه في الدايه اليه في موضوعه فهاهما
 يلى المشرق وخصه والوالب اليه من الكولين المصين اللذين علي
 الزاويتين المتقابلتين في دي الاربعه الاضلاع وان البعدين بينهما متساويان
 واما الشمال منهما فانه زايد عن هذا الخط نحو المشرق لكنه على استقامه
 الكولين المصين اللذين علي الزاويتين المتقابلتين من دي الاربعه الاضلاع
 ولب في الكواب اليه في الديوان الكولين المصين اللذين في راس
 الفرس والمنكب اليه من الساكب في على خط قريب من الاستقامه
 ويواني هذا الخط الخط المخرج من المنكب المقدم من الساكب الي العولب
 اليه في راس الفرس وليقا ان الكواب المقدم من الساكب واصول الكولين
 اللذين في عقب الفرس والوالب اللذين في سر الفرس في على الاستقامه
 والبعدين بينهما متساويان وان الخط المستقيم الذي يحار على عملة
 الفرس وعلى الكواب الدر مما يلي المشرق من العوالب الاربعه التي في
 الحمة يقطع الخط الذي يرب الكولين المصين اللذين في راس الفرس
 وعلى زوايا قائمه على التقرب ولب في العوالب اليه في الكور ان العولب
 في خطهم لكونه الجنوبي والوالب المصين اللذين في صدره على قريبين
 الاستقامه ولب في العوالب اليه في الحمة ان المقدم من راس قاعده
 الملك نحو المشرق زائلا صغارا وله على الخط المستقيم الذي يحار علي
 العولب الذي في خطهم الحمة وعلى الرجل اليسرى من المراته وايضا ان
 الكولين المقدمين من العوالب اليه في راس الحمة على استقامه
 مسمت قاعده مثلث ولب في العوالب اليه في الوران الكولين اللذين
 لسان المشرق من كواب الصورة اليه يسهما التماسون بحرف اللام في

انسابهم وهذه صورته **٦** والوالب السلوك من دواب المزدق النبي في
 مد الجبار السري اذا عانت ذواته من راحيه الجنوب هي على الاستقامه
 وان الخط المستقيم الذي يحار علي العولب المقدم لعين البؤر وعلي
 العولب السابع ما يلي الجنوب من العوالب اليه في المزدق نحو العولب المصين
 من كواب الصورة المشبهه لحرف اللام المسيج الدبران الى راحيه الشمال
 ومنه وينه اصبع واحد وكتب في العوالب اليه في التوامين ان علي
 استقامه راس التوامين كدبا محلتا عن راس اليه من راسيها
 سله اضعايق بعد ما تب الراسين وان هذا العولب بعينه ايضا على استقامه
 الكولين الكولين من الكواب الاربعه اليه في اللطه فهذا
 وما تبهم من الاستقال اليه تمتد على المقاسه من مواضع العوالب
 في اكثر نواحي الارض ما سترها لنا بخيال هذه الغايه شيئا من
 قد يغتر وورد ان سيعرض حية مدره الكسر اذ كانا يتنا في هذه المدة
 فلهما من الزمان الذي يتناوين لبرهن ومبلغها ما سار وينف وستون
 سنة لو كان لهما ينقل من العوالب نحو المشرق العوالب اليه في ذلك
 الرجوع دون غيرها فكما تحلف الزمان في بعد ما ما يعتبرون به
 ذلك في الزمان الا طول وقيل الاستقال للطائر لهذه اليه ذكرنا
 ما هو اكثر منه واخر ما ذكرناه منها فانما مصيفون اليه واصفناه
 ما لم يدركه من بعد منا الا ان يحزنوا لينا صده اقرب واسهل ما يلز
 فهم والوقوف عليه ومستديون من الكواب اليه في الحمة وقول ان
 الكولين المسالين من الكواب الملك اليه في راس الحمة والوالب المصين
 اليه في الرجه الجنوبيه من حمار راس الغول هو على خط مستقيم

واضاف ان الخط التي حار على الدوب المسبح العيقوق وعلى الدبران محور
الكوب التي في الرجل الممددة من مسد الاعب وبينه وبينه شئ
والدوب التي لسمي العيقوق والكوب المسترك لرجل مسد العناق
المائة الدن العالي من النور والكوب التي في المنصب الممددة الحار
هي على خط مستقيم واصاف ان الكولين المصنعة للذئب في الكلب
المقدم من الحار هي على خط مستقيم واصاف ان الكوب التي راس
التميز والكوب المصنعة الذي في عنق اكمة السجاع هي على قرب من
الاستقامة والدوبان المتقاربان اللذان في الرجل الممددة من
الدوب والدوب التي على طرف السفه التالي من السرطان العالي
من الحار هي على الاستقامة ودر لدايا الحار الجوزي والدوب
المسبح الحلب الاصغر التي من الشعر السامي والدوب السميها
وهو مقدم لراس السجاع هي على قرب من الاستقامة واصاف ان
الخط المستقيم التي خرج من الكوب المصنعة الاوسط من الكواليت
التي في عنق الاستدالي الدوب المصنعة الاوسط من الكواليت المصنعة في
السجاع محور التي على قلب الاستقامة مايلي المشرق وبينه وبينه شئ
والخط المستقيم التي خرج من الدوب المصنعة الذي في منزل الاسد
الى الكوب المصنعة الذي في النخذ المائة من الدوب وهو الدوب
لكنوى من المصلح الماني من ذي الاربعة الاضلاع محور الدوب
المقادين اللذين في المقدم المائة من الدوب مايلي المغرب سنة
وبينها شئ مسير واصاف ان الخط المستقيم التي خرج من الدوب
التي في النخذ المائة من العذر الى الدوب العالي من طرف ذنب

السجاع محور الدوب المسبح السمال الاعزل مايلي المغرب وبينه وبينه
شئ مسير والخط المستقيم الذي خرج من السمال الاعزل الى الدوب
التي في راس العوا محور السمال الراجح مايلي المشرق وبينه وبينه شئ
والسمال الاعزل والكوبان اللذان على صناعي العراب هي على استقامة
والسمال الاعزل والدوب التي على النخذ المائة من العذر والدوب
العالي المصنعة من الدواب المائة التي في الساق المقدمه من الغوام على
الاستقامة واصاف ان الكولين المصنعة اللذين في نفع النيران
والدوب التي في طرف داب السجاع هي على قرب من الاستقامة
والدوب المصنعة الذي في الكفة اكنوبية والسمال الراجح والدوب
الاوسط من الدواب المائة التي في ذنب الدوب الاكبر هي على
الاستقامة واصاف ان الدوب المصنعة الذي في الكفة التالية
والسمال الراجح والدوب التي في النخذ المائة من الدوب هي على
الاستقامة واصاف ان الكوب التي مسد للساق المائة من
حامل الكوب والدوب التي في العنق الخامسة من العنق والدوب
المقدم من الكولين المقادين اللذين في عنقها هي على الاستقامة
والدوب المتقدم من الكواليت المائة التي في صدر العنق والدوبان
اللذان في راس حامل الحنفية حذو صلبا متساوي الساقين
راسه الكوب الممددة من الدواب التي في صدر العنق واصاف ان
الدوب التي على المقدم لكنوى من الراي وهو من اعظم الدواب
التي على ضد السهم والدوب التي في الرتبة الثالثة من حامل
الحنفية هي على الاستقامة والدوب التي في الرتبة من هذه الرتبة

عيناها من الدوام وهو بالقرب من الفلك والذوب التي على فصل التسم
والذوب التي في الركبة المقدمه من جابل الكه في على الاستقامة
واضاف ان الخط المستقيم الذي يوصل بين الذوب المضي من ذوال الجعفر
وهو النسر الواقع وبين الكوكبين اللذين في فرس المجدي خور الذوب
المضي الذي في النسر الطائر مما يلي الشمال منه ومنه شيء كثير
واضاف ان الخط المستقيم الذي يوصل بين الكوكب المضي الذي
في النسر الطائر وبين الكوكب الذي في فرس المجدي من العظم
الاول قسم البعد الذي هما من الكوكبين المضي اللذين على ذنب
الجدي بعشرين فرسخ من السما واطاف ان الخط المستقيم
الذي يوصل من الذوب الذي في فرس المجدي من العظم الاول الي
الكوكب الصغير الذي في حمة له للفرس نحو الذوب المضي الذي في
المنكبي من السحاب وايضا ان الذوب اللذين في فرس المجدي
والذوبين المضي من ذي الاربعة الاضلاع الذي في للفرس وهي
على الاستقامة الا ان هذه الاشكال ايضا انفسها ان اشاهد ان
سببها ما رسمه ارض من صور القلوب في الكرة المصمتة وحدها واضعها
الان مواضع على غاية ما ملون من القرب للواضع الي وصف ما رصده
في ذلك الوقت انها ملون لها من الكوكب اذا صورت هـ

النوع الثاني في ان حركة الدواب الباقية تحرك على توالي
البروج لما ان قياس الكواكب الي ثقلها الثالث لها على
الاطلاق بعضها عند بعض في الوضع واحد بعينه وحركتها
واحد بعضها من هذه الاشياء وما اشبهها من الوقوف على ذلك

واما ان لربما انما يكون لها حركة خاصة لها حركة الدال اعني لها الحركة
الي ملون بالذوب العظيم الي رسم ما بالقطبين جميعا اعني قطبي معدل
السماء وقطبي فلك البروج فقد ظهر لنا ذلك باننا واضعنا خاصة
وهو ان الدواب الواحدة باعيناها ليست حابطة ابعاد واحد
بعضها في القديم وفي زمان من لطفه الا نقلت وتقطع الاستواء
لكما ابتدا في المسار من الزمان بعد حدة ما على توالي البروج
من القطب من باعيناها اكثر من بعد ما الذي كان مما تقدم منه وذلك
ان ارضنا لما وصف في قوله في نقله نقطتي الانقلابين ونقطتي الاستواء
كسوفات القمر ما رصده في ايامه رصدا صحيحا وما رصده من قبله
طما حوت من استخراج مآل ان بعد التمثال الاعلى من نقطة الاستواء
الحرفي قدما اما على عهد فستة اجزاء واما على عهد طما حوت
فتاثيرا ما بالقرب فانه قال بعد جمع ما تكلمت في هذا الباب من القول
فاذا كان السائل الاعلى مثلا كان مستقرا للنقطة الحرفية
في طول البروج اولا بانه اجزاء وهو في هذا الوقت انما ستدبرها
بسته اجزاء وما يما يبع به ذلك ويكاد يكون في سائر
الدواب التي استعمل منها المقاسه يدانها قدرات لمقاومة
الكلام هذا المقدار وحرا ايضا فان ما وقعنا عليه في زماننا
من اجزاء الدواب الباقية من نقطتي الانقلابين ونقطتي الاستواء
لما فتنه ما رصده وابته ارضنا وحدها ما ساعد هذا الدواب
على توالي البروج مدفوع على قياس القبله الي قدر وصفها
اقبلها ما اصلا والتي بها حشرنا ذلك حجة وساطعة الا له

التي كنا الحدناها الارصاد القمر المحرسة من الشمس ان كما صبا اصد
 الكلفين السيل اهدنا بقياس الكواب على ما وجبه ما سعت عليه في سائر
 الرصد من مسير القمر الذي يري فدير الكلف الاخرى نحو الدوب الذي
 ان بعينه حتى يري بالقياس القمر والكواب معا بل واحد في موضعه
 الذي فيه وكما عرفت بذلك من الجعد من القمر على منزل واحد والارصاد
 الحضي والخروج اكررون لذلك مثالا واحدا فتقول ان في السنة
 للباية من سنة الطوس في الشهر منها من شهر المحرمين السبع وثمانين
 في البهر السابعة منه في وقت مغيب الشمس كندرية ووسط النما
 السبع الاخر من الورد احي بعد لتضاف النهار اليوم السبع وثمانين
 ساعات ونصف استواء رصدا القمر على الروية فوجدنا بعد من
 الشمس وقد وجدنا ما بالقياس في ثلثة اجزاء من الكوت اثنى وتسعين
 جزءا من جزء قسنا الكواب الذي على قلب الاستد بعد نصف
 ساعة وقد غرت الشمس وتوسط السما الحز الرابع من الورد على
 ان القمر بالقياس في ذلك الموضع بعينه بالروية فوجدنا باحد
 الكلفين بعد من القمر بالروية على توالي البروج اصلا في ذلك البروج
 ٤٧ جزءا وستة عشر كذا ان اول حاصل الشمس على كفية
 ٢٢ جزءا وجزء من عشرين جزءا بالقر من الكوت حتى يكون حاصل
 القمر بالروية في ذلك الوقت من قبل ان ابعاه على توالي البروج فان
 ٦٢ جزءا وثلث جزءا و٩ اجزاء وسدس القوسين للتوميز وذلك
 يجب كسب اصولنا ان يكون حاصله من الاجزاء بعد ساعة
 فان لم يكن ان تحل القمر على توالي البروج فترسم ربع جزءا من رول

قد

ما خلا من منظر قدما عن الموضع الذي كان فيه او اقربا من جزء من
 اثنى عشر جزءا واحد فكان اذا حاصل القمر بالروية بعد نصف
 الساعة ٩٢ جزءا وثلثا من الورد فوجدنا ان يكون ايضا الدوب الذي على
 قلب الاستد اذا كان بعد من القمر على توالي البروج على ما وجد
 بالروية ٧٩ جزءا وسدسا ان يكون حاصله من الاستد ان حزين
 ونصف جزءا وان بعد من منظره الا انقلاب الصبي ٢٣ جزءا ونصف
 جزءا من سنة خمسة من الد ورا لثالث من الد ورا فليس ذكر ابر خست
 في كتابه ان رصدا هذا الكواب فوجدنا بعد على توالي البروج
 من منظره الا انقلاب الصبي ايضا بعينها ٢٩ جزءا ونصف ذلك جزءا
 فوجدنا ايضا الكواب الذي على قلب الاستد على توالي البروج
 حزين وثلث جزءا والسنون المجتمع من وقت رصدا ابر من المبدأ
 سنة انطونين وهو الوقت الذي فيه حاصه فان اكثر رصدا الحز
 لمسيرات الكواب الباقية ٢٦٨ سنة فلو ان فحصل من ذلك
 الزوال ايضا في ثمانية سنة على القرب من واحد على توالي البروج على
 ما وجد ابر خست ايضا فوجدنا في مقدار السنة حزين قال
 فانه لو كان من قبل هذا السبب تقطعا لا يتقلبن ويقطعا الاستواء
 متقلان جدا للبروج في السنة ليس اقل من جزء من مائة جزء
 لعدان لمحب في ثمانية السنة انا اسلمت ليس ما قبل من اجزاء وعلى هذا النحو
 لما قسمنا السما الاعلى وارضوا الدواب التي في تلك البروج من قبل
 القمر فوجدنا من قبل هذه الكواب سائر الدواب باسهل من
 ذلك ووجدنا ان ابعين بعضها وبين بعضا ما وافق على

المقرب للصدء ارجس واما الدعا بينها وبينه الاقلاب والاسطوان
 فوجدناها في كل واحد منها قدر التمام منها ارجس على توالي
 البروج بالحرز واللبنة بالمقرب ٥ **النوع الثالث**
 في ان حركة ذرة الكواكب اللابئة على توالي البروج انما يكون ايضا
 على قطبي فلذلك اوسط البروج مقدمان لنا بيانا واصحاب هذه الاسيا
 ان ذرة الكواكب اللابئة ايضا منقل على توالي البروج من القلعة التي
 ذكرنا مبلغنا على المقرب واذ كان متصل بذلك ان تحت
 عن الوجه للنبح الجري على الاخر في هذه الحركة اعني هل يكون على قطبي
 معدل النهار او على قطبي الدايمة المسايه التي تتاوسط البروج
 فان ذلك قد كان سيلون من غير التباعد في الطول اذ كانت الدايمة
 العظام التي ترسمها من تقطع احدي الدايمة التي ترسمها من فصل
 من الاخر في قسما غير متساوية لولان التباعد في الطول يكون في المقدار
 من الزمان سيرا جديا ان الفضل النبح يقع من قبل هذا السبب
 النبح مقدم ذلر ايدرد الحس الان هذا المعنى فيسهل الوقوف عليه
 مسير الدواب خاصة في العصر فما تقدم من الزمان وفي زمانا هذا
 فان اى دايمة من دايمة معدل النهار ودايمة البروج بوصدا اذ اضافة
 للبعد في العصر منها وبينها من الزمان ان حركتهما ايضا انما يكون
 على قطبي تلك الدايمة منها فاما ارجس فانه ايضا يعرف بان هذه
 الحركة انما يكون على قطبي فلذلك البروج وذلك انه يحصل في قوله في
 استال سطح الاسلاين ونسطح الاسطوان في السال الاعزل
 ايضا ما رصد طما وحاس وما رصد هو نفسه انه انما يحفظ

مقدار البعد في العصر بالقياس الى فلذ البروج لا الى فلذ معدل النهار
 وانه لميل الى الجنوب عن فلذ البروج او لا واخيرا الحرز ولذلك
 است في قوله في مقدار البعد الحرة وحدها التي يكون على قطبي فلذلك
 البروج الا انه ان بعد في شد على ما قال هو من قبل ان الارصاد
 التي كانت على عهد طيموحاس لم يكن ما سقى ان يوفق بها اذ
 كانت انما احدة على حليل النظر وطاهر ومقبل ان الفصل الذي
 وقع حامين الزمان لم يكن بعد كافيا في العلم الموثوق به في ذلك
 واما الحرز فلما وجدنا هذا المعنى قد صدر في زمان اطول من ذلك
 وفي اكثر الدواب اللابئة فالواجب رايانا ان تعلم فصل على ان
 هذه الحركة انما يكون لهذه الدواب على قطبي ذلك المائل وذلك
 اما لما رصدنا بعد واحد منها في العصر من فلذ البروج في
 الدايمة العظم التي ترسمها من نقطه وحدها كما كان ملتزم موافقة
 لما ائنه وحصله ارجس من ابعادها او حالفها باقل القليل
 وبقد ما يمكن ان سيد من ذلك ولا يصعب في نفس الارصاد فاما
 ابعادها من فلذ معدل النهار في الدايمة التي ترسمها من نقطه
 فوجدنا حرزا مرصدا منها عن موافق لما استه ارجس ما صري
 هذا الجري وما رصد له ارجس ايضا عن موافق لما رصد من قبل
 طيا حورس ودرست من ذلك ايضا فانه ما وافق ما ذكرناه
 ووافقه ويؤكد من ان موضعها من العصر انما هي واحد باعيا منها
 بالقياس الى فلذ البروج وذلك ان الدواب التي في نصف الكرة
 التي من الانقلاب السوي اذ حو القطب الرعية الى الانقلاب

الصبي فوجد ايضا بعد ما ايضا من معدل النهار اميل الى الشمال ما كان
 لها فاما تقدم من الزمان والدواب التي ونصف الكفة المضاد لهذا
 الحصف اميل الى الجنوب وما كان من الدواب بقية من قطبي الاستواين
 والفصل من ذلك يكون فيها عظيما وما كان منها قريب من قطبي
 الاعلاين والفصل من ذلك يكون فيها سيرا وكاد ان يكون متادير
 هذا الفصل بحسب فصل دقوله الاخر التال من ذلك البروج
 في الشمال عن معدل النهار عند المتساوية النظر لذلك وكما
 يزيد في دبر ما قلناه بوصف ابرقواب سيرة وسهل الوقوف عليها فاننا
 ذكرنا في كل واحد من صفي الدرع اللذين تقدم ذكرهما اعادتهما
 في العرض عن معدل النهار في الدرع العظيم التي برسمها من سطحية
 على ما انته طيمو خاست ودقونه وعلى ما انته ابرقوس ومع ذلك
 ما وقعنا نحن على ذلك الوجه فيقول ان الكوكب المضي الذي
 في النثر الطائر اما طيا خورس وهذا اميل الى الشمال عن معدل
 النهار خمسة احرار اربعة افاض جزو ذلك كتب ابرقوس واما نحن
 فاما نحن اميل الى الشمال خمسة احرار ونصف وملك والدواب
 الاوسط من المترا اما طيمو خاست فانه كتب انه اميل الى الشمال من
 معدل النهار اربعة احرار ونصف جزو ابرقوس خمسة احرار
 احرار ونصف واما نحن فخمسة احرار ونصف جزو والدواب انما
 طيمو خاست فانه اميل الى الشمال عن معدل النهار
 سمانية احرار ونصف وربع جزو واما ابرقوس وسبعة احرار ونصف
 وربع واما نحن فخمسة احرار والدواب التي هو اصنوا الدواب

معدل الهمزة التي يقال له العيق واما ارسطلس فانه كتب انه اميل الى
 الشمال عن معدل النهار اربعة احرار واما ابرقوس فاربعة احرار وخمس
 جزو واما نحن فخمسة احرار ونصف جزو والدواب التي في المنكب
 المعدر من الجبار اما طيمو خاست فكتب انه اميل الى الشمال عن معدل
 النهار اربعة احرار وخمس جزو واما ابرقوس فاربعة احرار وخمس
 واما نحن فخمسة احرار ونصف جزو والدواب التي في المنكب الجبار
 اما طيمو خاست فكتب انه اميل الى الشمال عن معدل النهار اربعة احرار
 ونصف وملك واما ابرقوس فاربعة احرار وملك واما نحن فخمسة احرار
 وربع جزو والدواب المضي التي في م العلب اما طيمو خاست فكتب انه اميل
 الى الجنوب عن معدل النهار اربعة احرار وملك واما ابرقوس فخمسة احرار
 واما نحن فخمسة احرار ونصف وربع جزو والدواب المعدر من
 الدواب المضي اللذين في راسي الومين اما ارسطلس فكتب انه اميل
 الى الشمال عن معدل النهار اربعة احرار واما ابرقوس فملك وملكين
 احرار ونصف جزو واما نحن فخمسة احرار ونصف جزو والدواب
 التي منها اما ارسطلس فكتب انه اميل الى الشمال عن معدل النهار
 اربعة احرار وربع احرار وملك واما نحن فخمسة احرار وربع احرار
 وملك جزو والدواب التي وضعها في الطول في النصف الذي فيه
 الاستواين ربعي من نصف الدرع اللذين ذكرناهما قد وجدناهما
 ناصرا اذا قيست لمعدل النهار كان وضعها كلها اميل الى الشمال
 عما كانت عليه في الزمان المتساوية اما ما كان عند قطبي الاعلاين
 انفسها في سيرة ولما كان منها عند قطبي الاعلاين

فبالقدر يعتد به وذلك موافق لان القلة على توالي البروج اما لمور على
 قطب الفلك النال من قبل ان الاقسام ايضا التي على توالي البروج
 من هذا النصف من الداي يكون امد اميل الى الشمال من اقامتها القديمة
 وما كان منها عند قطع الاستوان والصول فيه اكثر وما
 كان منها عند قطع الانقلابين والصول فيه اقل وفي نصف الكرة
 ايضا المصاد لهذا النصف الكوب التي على قلب الاستاد اما طيور
 وكسب انه اميل الى الشمال عن معدل النهار آهرا وبلغت
 واما البرخس وعشرين حرا وبلغت حرا واما حرا فمعدل ١٩ حرا ونصف
 وبلغت حرا والدوب التي يقال له السعال الاعلى اما طيور حرا
 وبلغت انه مايد الى السعال عن معدل النهار حرا واحد وخمسة حرا
 واما البرخس فبلغت اخر حرا فقط واما حرا فمعدل اميل الى الجنوب
 عن معدل النهار نصف حرا والكوب من الدواب الثلثة التي في
 دب الدب الاخر التي في طرف الدب اما اسطلس وكسب انه اميل
 الى الشمال عن معدل النهار آهرا ونصف حرا وربع حرا واما
 حرا فمعدل ١٩ حرا وبلغت حرا والدوب الثلثة من الطرف وهو الذي
 في وسط الدب اما اسطلس وبلغت انه مايد عن معدل النهار
 الى الشمال ١٧ حرا وربع حرا واما البرخس فبلغت حرا ونصف
 حرا واما حرا فمعدل ١٨ حرا والدوب الثالثة من الطرف التي
 كانت على معر الدب اما اسطلس فبلغت انه مايد الى الشمال
 عن معدل النهار ١١ حرا ونصف حرا واما البرخس فبلغت حرا
 حرا وبلغت حرا واما حرا فمعدل ١٦ حرا وربع حرا والسعال الرابع

اما طيور حرا وبلغت انه مايد الى الشمال عن معدل النهار آهرا ونصف
 حرا واما البرخس فبلغت حرا وبلغت حرا واما حرا فمعدل ١٦ حرا
 ونصف حرا والكوب من الدواب الثلثة المضيئة الذين في رماي العقرب
 التي في طرف الرمان الكوب اما طيور حرا وبلغت انه مايد الى
 الجنوب عن معدل النهار ٨ حرا واما البرخس فبلغت حرا وبلغت حرا
 اما حرا فمعدل ١٧ حرا واما حرا فمعدل ١٧ حرا واما حرا فمعدل ١٧ حرا
 التي في طرف الرمان الشمالي منها اما طيور حرا وبلغت انه مايد
 الى الشمال عن معدل النهار حرا واحد وخمسة حرا واما البرخس
 فبلغت حرا واما حرا فمعدل ١٩ حرا واما حرا فمعدل ١٩ حرا
 حرا واحد والدوب التي في صدر العقرب التي يقال له
 قلب العقرب اما طيور حرا وبلغت انه مايد الى الجنوب عن معدل
 النهار ١٦ حرا وبلغت حرا واما البرخس فبلغت حرا واما
 حرا فمعدل ١٧ حرا واما حرا فمعدل ١٧ حرا واما حرا فمعدل ١٧ حرا
 مايد في ما كان مقابلا لمد الدواب من وحت مسيرتها
 في العرض احر ادا وليست لمعدل النهار اميل الى الجنوب
 على ذلك القياس ما كانت عليه في الرمان المتكلمين والحاصل
 من هذا ايضا انها ان اسفل كوكب الدواب الباقية في الطول
 على توالي البروج يكون ايضا حرا واحد على ما تقدم من
 قولنا في ما ياب عنه على القرب وحرا وبلغ حرا في الماسين
 والكسب والستين سنة الى ما رصدا برخس في ما رصدا
 ولخصيد ذلك يكون بالفصل الى وحد في العرض للدواب التي عند

الاستوانتين وذلك ان الدوب الوسط من الثريا اما ابر حنس فوجد
اميل الى الشمال عن معدل النهار بحسب عشر جزء وسدس جزء
واما الح فوجدنا ميله ١٩ جزءا وربع جزء فمعدل اذ الى الشمال
في الزمان الذي بينا وبين ابر حنس حرا واهدا وجران لي عشر من
حرو ذلك فرب من المقدار الذي به فضل العرض عن معدل النهار
للحري وبلغ الح من فلك البروج اليه في وافر يحمل من الاسفل
في هذا الزمان بعينه في الطول على توالي البروج والدوب
التي يقال له العيوق اما ابر حنس فوجد اميل الى الشمال
عن معدل النهار ما يعجز جزءا وخمسة أجزاء واما الح فوجدنا ميله
١٩ جزءا وحسبنا فصار اميل الى الشمال اربعة اجزاء جز وذلك ايضا
هو المقدار الذي به فضل العرض عن معدل النهار وللحري
وبلغ الح من فلك البروج اللذين في وسط النور والكوكب اللذين
على المنكب المقدم من الكبار اما ابر حنس فوجد اميل الى الشمال عن
معدل النهار نحو واحد واربع اجزاء جز واما الح فوجدنا
ميله حزر ونصف جزء فصار اميل الى الشمال نحو مائة جزء
وذلك هو المقدار الذي به فضل العرض عن معدل النهار وبلغ
الح من فلك البروج اللذين يليان اخر حري من النور وذلك
امسا الدوب التي في نصف الكرة المقابل لهذا النصف الدوب
التي يقال له الشمال الا هو ابر حنس فوجد اميل الى الشمال
عن معدل النهار سبعة اجزاء جز واما الح فوجدنا اميل
الى الجنوب عن معدل النهار سبعة اجزاء جز فصار اميلها ان

المنسوب نحو واحد وعشر جزء وذلك ايضا هو المبلغ ما به فصل العرض عن
معدل النهار للحري وبلغ الح من فلك البروج اللذين في اواخر
العذراء والدوب التي في طرف ديب الدال اكبر اما ابر حنس
فوجدنا اميل الى الشمال عن معدل النهار سبعة اجزاء جز
واما الح فوجدنا ميله ١٩ جزءا وربع جزء فمعدل اذ الى الجنوب
حرا واهدا فربان عن معدل حرا وهو مبلغ ما به فصل العرض عن
معدل النهار للحري وبلغ الح من فلك البروج اللذين في اواخر
برج الميزان والسمال الرابع اما ابر حنس فوجد اميل الى الشمال
عن معدل النهار باحد وثلثين جزءا واما الح فوجدنا ميله ١٩
جز ونصف وبلغ جز فمعدل اذ الى الجنوب حرا واهدا و
حرو ذلك هو قريب من مبلغ ما به فضل العرض عن معدل النهار
على ذلك المثال وبلغ الح من فلك البروج اللذين في اواخر
الميزان ودرصير ما قصدنا له اين واصل ما الحز الرو من الارصاد
فان طيمو حنا من لب انه رصد ما لا شهيرة هذه في سنة ٤٤٧
من الدود الاول من اذار فيلبس في اليوم الثاني من الشهر المسيع اسطرون
والنهر التاسع والعشرين من الشهر من شهر المصير المسيع
او عند انقضاء الساعة الثالثة منه فوجد بالروية كوني
من القمر عددا الثلث او النصف البالي من الزمان على الكيفية
وذلك في سنة ٤٤٧ من عهد خنت نصر في اليوم التاسع
والعشرين من الشهر من شهر المصير المسيع اتور في الليلة التي
تلتها اليوم واليوم منه فلان تصاف الليل بثلث ساعات واثني

فاما استوائيه فملت ساعات وملت من قبل ان الشمس كانت على ٧ احرار من
 الدلو وحسب الايام مليا اليها المسويه فذلك يكون الوقت قبل ان تصاف
 الليل بهذا المقدار ايضا من الساعات وفي هذه الساعات دار حاضل القمر
 على الكهيفة على حسب الاصول التي تعد بها بها على ٢٢ دقيقة من التوب
 اعني ان حده كان من الاستواء الرباعي ٥ سم حراوه ٢٢ دقيقة وكان
 اميل الى الشمال عن فلك البروج سلة اجزاء ١٤ سم دقيقة وكان يركب
 باحدية حاصلة في الطول على ٢٢ حراوه ٢٢ دقيقة من الحمل سلة
 في السال عن فلك البروج ٢٢ اجزاء ١٤ سم دقيقة لانه كان المتوسط
 للسما الحز الثاني من الومين فكان اذا بعد الحز الثاني من الزمان في
 ذلك الوقت من الاستواء الرباعي على توالي البروج ٢٢ حراوه نصف حرا
 بالقرب وذلك ان مركز القمر كان متقدما له فصل بعده فكان اميل
 الى الشمال عن فلك البروج سلة اجزاء وملت حرا بالقرب وذلك
 انه كان ايضا اميل قليلا الى الشمال عن مركز القمر واما اعلمت
 فانه رصد بالمدينة المسيية ايدي وديان في السنة الثانية عشر من
 سني قوسطاوس من في الشهر المسيي من شهر جمادى الاولى
 في الليل الساعة منه في اول الساعة الثالثة منها ستر في
 الكون في طرف الزمان في الكون وكان هذا الزمان في سنة ٤٠٠ من
 عهد تحت نصر في اليوم الثاني من الشهر من شهر المصريين المسيي طوي
 في الليلة التي تلوها اليوم الثالث قبل ان تصاف الليل بالساعات
 رمايه ولما من الاستواء ٥ ساعات من ساعات من قبل ان الشمس كانت
 على ٧ احرار من الزمان وكان ان هذا الرصد حسب دائرة نصف النهار

التمدد بالسنديتية قبل ان تصاف الليل بحسب ساعات وملت من ساعات الاستواء
 واما حسب الايام مليا اليها المستوي فقبل ان تصاف الليل بحسب ساعات
 وصف ورابع في هذه الوقت كان حاضل مركز القمر على الكهيفة
 على سلة اجزاء ٧ دواق من المور فكان اميل الى الشمال عن فلك البروج
 ما ربع احرار ونصف وملت وديان من مدينة امسية منزله في الطول
 على ٢٢ حرا ١٤ سم دقيقة من المور وملت في الشمال من فلك البروج
 عوا حرا لان المتوسط للسما كان الحز الثاني من الحركت وكان اذا بعد
 الحز الثاني من الزمان في الطول في ذلك الوقت من الاستواء الرباعي
 على توالي البروج ٢٢ حرا ورابع حرا وكان اميل الى الشمال
 عن فلك البروج سلة اجزاء فذلك يكون طاهر ان الحز الثاني من
 الزمان في العوض فكان اميل الى الشمال عن فلك البروج في ذلك
 الوقت وفي هذا الوقت باجاء واحد باعيا بها وهي ٢٢ احرار وملت
 جز في الدائر العظيمة التي رسمها في خطية واما في الطول فقد
 تحرك على توالي البروج فبعد عن الاستواء الرباعي سلة اجزاء خمس
 وار حرا دقيقة من قبل ان بعد ان فيه اما في الرصد الاول فبسع وعشرين
 حرا ونصف حرا واما في الرصد الثاني فملت وملت حرا ورابع حرا والزمان
 التي فبين الرصدين مبلغه ٣٧٨ سنة فالج الثاني اذا من الزمان
 حرك في ٢٢ سنة على التوالي حرا واحدا وايضا فان طيها حركت
 لانه رصد بالسنديتية ان في سنة ٢٢ من للتقد الثالث من اذوار
 فيليبس في اليوم الخامس عشر من الشهر المسيي الا فصولي واليوم الحاسن
 عشر من الشهر المسيي طوي است الساعة الثالثة حاز العرف في سلة

باستقبال مشرق الاستوا من حذاء الشمال الاعزل وحذاء الشمال
 الاعزل وقد ورد في وطرا القربا الى الشمال على الحقيقة وهناك تلك
 الريان سنة ٤٨٠ من عهد بحث نصر في اليوم الخامس من الشهر
 من شهرة المصريين المسيحي طوي في الليلة التي سبقتها اليوم السادس
 من قبل ان تصاف الليل بربع ساعات رماية واستراية على القرب
 من قبل ان الشمس كانت على ٩٠ من الجنوب وهذا يبلغ ما لمجتمع
 من الساعات على القرب من القويم الذي يكون بحسب الايام لياليها
 المستوية في تلك الساعة ايضا فان منزل مركز القرب على الحقيقة
 في الطول على ١٢ حرا و ٢٠ دقيقة من العذرا المعين ان بعد كان من
 الانقلاب الصيفي على توالي البروج ١١ حرا و ٢٠ دقيقة وكان
 اميل الى الجنوب عن تلك البروج حرا واحد ونصف جزو وبلغ جزو
 وباري بعد من الانقلاب الصيفي في الطول ١٢ حرا و ٢٠ دقيقة
 ومثل في الجنوب عن تلك البروج حرا من القرب وذلك ان المتوسط
 السما كان اجزا وسط السرطان وكان بعد الشمال الاعزل
 اذ امر من ما تقدم ذكره في الطول في ذلك الوقت من الانقلاب
 الصيفي ١٢ حرا و ٢٠ دقيقة وان اميل الى الجنوب عن تلك البروج
 حرا ١٢ وقال ايضا على هذا المثال ان في سنة ٤٨٠
 من ذلك الدور بعينه سنة ايام بعين من الشهر المسيحي سولمون في
 ايام خلت من الشهر المسيحي توت معده من الساعة العاشرة مقدار
 نصفها لما طلع القمر من الافق رلى الشمال الاعزل ما تالي الحقيقة
 الحسابة السماي منه وكان ذلك الريان في سنة ٤٨٤ من

عهدت نصر في اليوم السابع من الشهر من شهر المصريين المسيحي توت
 في الليلة التي تليها لليوم الثامن اذ على ما قال هو مقدار مضي منها بعد
 اصفها ٣ ساعات ونصف رماية واما الساعات فلك ساعات
 وثلث القرب من احداث الشمس كانت في وسط العقرب واما بحسب
 ما لم يرد بعد ساعتين ونصف من اصف اللؤلؤ ذلك ان بعد ان تصاف
 الليل ما هذا مبلغه من الساعات الاستراية كان متوسط السماء
 ٣٠ حرا ونصف جزو من التويم وطلع قريبا من هذا الاحرام العذرا
 وذلك هو مبلغ هذه الاجزا الى ذكر ان القربا في حمله ما عند
 طلوعه وبحسب الايام تلك اليها المستوية فاما في الوقت كان بعد
 اصف الليل ساعتين فقط من ساعات الاستوا في ذلك الوقت كان ايضا
 بعد من القرب على الحقيقة من الانقلاب الصيفي ١١ حرا و ٢٠ دقيقة
 وكان اميل الى الجنوب عن تلك البروج حرا من ونصف وكان بعد
 ما روية في الطول ١٢ حرا ونصف حرا و ٢٠ دقيقة في الجنوب حرا وربع
 فكان اذا الشمال بعد الرصد ايضا اميل الى الجنوب عن تلك البروج
 بقرب من ذلك المقدار بعينه وهو حرا وكان بعد من الانقلاب
 الصيفي الايام والمايز حرا ونصف في الان في سنة اذ اليه بين
 الرصد في قد خزل الشمال الاعزل على توالي البروج فبعد عن
 الانقلاب الصيفي بسدس حرا القرب وذلك ما لوش المهدس انه رصد
 روية في السنة الاولى من سنة طواناوس في الشهر المسيحي ما خسر اليوم
 الحاسب من سنة في الليلة التي سبقتها اليوم السادس عشر عند
 الساعة العاشرة منها فوجد الشمال الاعزل مدته القرب ١٢ حرا

انهم لم يروى قال ولولا انقضت الساعة لكانت عشرين سنة من المشرق
 الفم ما لم يطر البروج كان بعد من قرني القم بعد اسوا وذلك القم
 هو في سنة ١٤٤٨ من عهد بخت نصر في اليوم الخامس عشر من الشهر من
 شهر المحرم من السنة ما في في الليلة التي تلوها اليوم السادس عشر
 لبعضها ما ربع ساعات زمانه وهو الوقت الذي كان فيه مركز القم
 على القرب قد وافق السهل الاعلى وكان من الساعات الاستوائية
 بعد ٨ ساعات من انقضاء الليل من قبل ان الشمس تبت على ٢٢ حرام
 لأكبري وكان حسب دائرة نصف النهار الى ما سددت به بعد ٨ ساعات
 ذلك من انقضاء الليل واما على قدر الايام لما لبت المستوية فبعد
 ٦ ساعات وربع اكثر قليلا وفي تلك الساعات كان بعد من القم على
 لأكبري من الاعلى الى الصبي ١٨ حرام وربع حرام وان اميل
 الى الجنوب عرف ذلك البروج نحو واحد وثلث من القرب واربعة
 بالريه في الطول ٦٦ حرام وربع حرام وميله في الجنوب حرام المتوسط
 للساعات الرابع من الميزان اكثر هذه الاذان في ذلك الوقت صبح
 للسماء الاعلى ليضاء ومن الميزان مثل ذلك كان ما كنه طموحات
 وما ذكرنا من بعد في الجنوب عرف ذلك البروج وهو حرام واما في
 الطول فمفارق على توالي البروج الموضع الذي وصفه بالهد
 الذي كان في سنة ٦٦ سنة لهر وخمس وخمسين وبعينه
 ومبلغ السنين التي من الرصد ١٦٠ سنة وفارق الموضع الذي
 وصفه بالرصد الذي كان في سنة ١٦٠ حرام وكان لهر وهو في
 ومبلغ السنين من الرصد ١٧٩ سنة حتى يكون ما حوله الشمال

الاعلى على توالي البروج حصل من قبل هذا الاصل ايضا نحو اربع حرام
 في كل ما به سنة وايضا فان طموحات من مدران صدام سددت
 في سنة ٣٦ من القم الاول من اذار فيليس في اليوم الخامس عشر
 من الشهر المسيحي من مدران واليوم السادس عشر من الشهر المسيحي ما في
 في اولها استدارت الساعة العاشرة من القم قد استعرضت حرام
 بالحاجبة الشمال من حافة الذهب الشمال من القواب التي في جهة
 العقرب وذلك الرمان هو في سنة ١٤٤٨ من عهد بخت نصر في
 الشهر من شهر المحرم من السنة ما في في اليوم السادس عشر من الشهر
 التي تلوها اليوم السابع عشر بعد انقضاء الليل سلت ساعات زمانه
 واما من الساعات الاستوائية فثلث ساعات وخمس من قبل الشمس
 كانت في ٢٦ من الياح واما حسب الايام لميلها فثلث ساعات
 وسدس في هذه الساعة كان بعد من القم على الكعيق من
 الاستواء الحربي ٢٢ حرام وربع حرام وان اميل الى الشمال عرف ذلك
 البروج نحو واحد وثلث من القرب بالريه في الطول ٦٦ حرام وربع حرام
 عرف ذلك البروج حرام واحد حرام اربع عشر من حرام المتوسط
 للساعات حرام وستة الاصل والريه الشمال اذار من القواب
 التي في جهة العقرب كان بعد في الطول في ذلك الوقت من الاستواء
 الحربي في مثل هذا لاجزا وهو ٢٢ حرام وان اميل الى الشمال
 عرف ذلك البروج نحو واحد وثلث من القرب ودرم من القم على ذلك
 الشمال اذار من روم في سنة اطي من سنن طماوس من اليوم
 الذي من عشر من الشهر المسيحي ما في في الليلة التي تلوها اليوم التاسع

عشر عند الساعه الحاكية عشر فري قرن الفم الموعى على استقامة
الدوب الوسط والدوب احموى من الكواب التي في جهة العذب
ودلى مركز الفم مملعا على الاستقامة وبعد من الدوكب
الاوسط بقدر مبلغ بعد الدوب الاوسط مقبعا عن الدوب الى نوي
ويوم ان الدوب السبالي من الدواب التي في احمبهم قد استقر فيه القمر
قال وذلك انه لم يرا صلا وذلك الزمان ايضا في سنة ٨٠٠ م عهد تحت
نصر في السور الثامن عشر في السهله من شهر المصيرين المسيح ما شير في الليلة
التي تلوها السور التاسع عشر بعد ساعات رمانية من اصاف الليل واما
من ساعات الاستواء بعد ساعات وسدر ان السور ثاب في ٢٠
من الجدي وحسب دليله نصف النهار التي في الساعة كدرة بعد ساعات
ونصف وهذه ايضا مبلغ الساعات التي كانت حسب الامام بليالها
المستوية وفي تلك الساعة فان بعد من القمر على الكيفية من
الاستواء الحربي ١٩ حر اولك جرو وان اميل الى الشمال عن ذلك
البروج نحو سدس وكان يري بعد في الطول ٩٣ حزا و ٨
دقيقه ومله في الشمال حزا و اولك جز وذلك ان المتوسط
الساكنه او اهر المان او احد دواب جهة العقرة اذا في
الشمال فان منزله في ذلك الوقت على مرتبة ذلك الموضع بعينه
فلذا المسلمون قد بان ما رصد في هذا الدوب احسان بعد
في العزم عن ذلك البروج بعد ولصعته في العدم والكذب
واما في الطول فقد راف بعد عن الاستواء الحربي على نوال البروج
على ٣٠ حزا و ٨ دقيقه في الزمان التي يري الرصد يزومبلغه ٣٩

سنة عدليهم من ذلك ان استقال هذه الدواب على نوال البروج في
كل ما به سنة حواحدة **النوع الرابع** ووضعه خطيط
فضول حواحد الدواب الباب فلما نقر عندنا بالرصد
والتايمه للدر ومعا على مثال واحد في لمر من الدواب وخرقا
من الكواب المضية وموافقة احوال ساير الدواب لما احسب
مها عرفت على لمر ان كوة الدواب الماسة ايضا رول نحو نوال
البروج على نقطتي الاقلين والاكثرين رولا مبلغة
المبلغ التي بوجه هذا المقدار من الزمان ومع ذلك ان نقلتها
اها لمون على قطبي فلك البروج لا على قطبي معدل النهار اعني
القطبين اللذين ملون عليها مدار الحركة الاولي راينا انه قد سخي
ان بعد الى كوكب دواب من الكواب وغرها من الدواب
الباب مدته ما رصد وما ذكر من منازلها في زمانا هذا هو العرض
وفي الطول الزماني منها بالقياس المعدل النهار اكثر
مري ما سقر منها بالقياس الى فلك البروج على الدواب
العظام التي من زمانا نقطتيه وواحد واحد الدواب وهو الدواب
الي فيها تحت حسب الاصل الذي بعد منا فاصلا من الحركة
ان ملون ميرلها في العرض بالقياس الى فلك البروج واحدة
ما عيانها ابدال اختلاف منها وملون روالها في الطول على
نوال البروج في الارمان المتساوية فمر منها قسما متساوية
فلذا لا نستطيعنا احاطة بالالة ان الحلفين اللذين فيها
مدارها على قطبي الدايه الى رصدا ما احاطا ان يعليه منها الى

في العظم الساتر قدما يقوم ابدأ على حلقى القياس البرج في المذهب
 كوكب من الدواب المصبة التي تاسم في كل حرج الموضع التي هو فيه
 من فلك البروج بالبر واما الخلقه الاخرى المسمى بها التي تدعى ان دور
 ايضا في العرض على سطح الارض المائل فاما ما يقع بها كسب الدواب
 التي تحت عنده في ربي الدواب ايضا من هذه الخلقه على موافقه
 الكوكب المفروض فان فلكه كان اذ وقع ظهر لنا ظهورا سينا من
 الكوكب المطلوب يعني موضع الدواب في الطول وموضع في
 العرض جميعا بالحقبة التي تقع عليها وذلك ان بنا عده
 في الطول فان سطر عرض النصف المترك يرقه الخلف ويرك فلك
 البرج فبنا عده في العرض فان سطر عرض القوس منها التي يحصل
 هذا التقاطع التي تقدم ذكره ونزل القوس التي فوق الارض فبنا
 يكون لنا هذا العرض من صوب الكواكب في الله المحسنة صورها
 وصغارها على طريق الكواكب في عم اختتام فاسم من امر فلك
 واحد من الدواب الى ورج امان في القسم الاول وصورها
 واما في القسم الثاني فبنا لها في طول البروج الى اسطر عليها
 ما الارصاد في اول فلك اطريس على ان مائة الارباع من نقط
 الاسلاف والاسوان وامل في القسم الثالث فبنا عدها في العرض
 من فلك البروج في الكهتين على ما فيه مكان كل واحد منها في
 الشمال والجنوب واما في القسم الرابع فبنا اقدارها في العظم
 وفي ابعادها في العرض باقية اذ على حال واحد ولما سار لها في
 الطول في هذا الوقت فقد ذكر ان يوفى بها سهوله على مسيرها

ايضا في غيره من الريان ما نحتاج الى الاخر الى بصر الريان التي يبرز
 العولم لان ويزجها صله في الوقت المطلوب على ان خصه حل ما بين
 حروا من صها من احر المستر في هذا الوقت اذ كان الريان المطلوب
 اقدم منه ويرد لها على احر الكايد في هذا الوقت ان كان الريان
 المطلوب احداث منه وقد سعى ان يفهم ما سيرا له في صورتها
 على حساب اصل التي اصل في هذا الضرب من مواضع الدواب على
 حسب الفضول التي يقطع بطن فلك البروج وذلك ان يقول دواب
 سطر دواب اول دواب تلو دواب وآخر يعني الكواكب الى مواضعها
 هذه الموضحة على احر فلك البروج المتقدم والالب وقول
 كواكب اميل الى الجنوب واميل الى الشمال وخر يعني الدواب التي
 اقرب الى القطب فلك البروج من الكواكب المطاير لها في النجوم والصور
 ايضا انفسها التي لجله من الكواكب لم يلزم فيها ما استعمله من
 فلتنا حتى لا نعاكده وذلك ايضا لم يلزم اولها استعماله من قبلهم
 بل استعمالنا في مواضع كثر منها غير تلك الصور على حسب
 الادوات والاشياء والالزم للمساخر من الكهنة مثال ذلك الدواب
 التي روض ارضها على منجى العذر اسينا ما في على حسبها من
 احداث البعد منها ويزج الدواب التي في راس العذرايين اكن
 من البعد منها ويزج كسبتها وما كان بعد هذا البعد فاولي في ان يكون
 على الكهين فاما على المنجى فان ذلك خارج من العارفا لانه قد سهل
 وقرب سفس القاييه التي في المسار التي تحت بها الوقوف على الدواب
 التي استرما اليها ما حالنا في سفسها من عدنا وهذا الخري الامور من سفسها

لوا الصـ _____ الصور الشمسية

مد سبعة واليهام الخط (1) الخ الخ وف الخط (2) و

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل

الاول: المفاظف اعظم

الاولى المستعارة من الدول المستعارة للمستعارة في

الدون النسيب له

الولد المسمى من لائق الدين

الولاء للشيء على طرقات الأذن المستقيمة

الوليد المسمى بالشيخ المدرس والحنوف

الدوام ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

الدلائل التي يروي منها

الوفاء لله على الرقة السيد

القول الثاني من القولين المذكورين

الدولة الكبرى
الدولة الكبرى

الاولى النظمه الرديه للمشي

الدولة في العهد المملوكي

الولد المسمى علي هراق البطر
الاولي الذي ولد له في سنة

الدولة العام للبحر طوف الفهد السدي

السلام المستند الي في طرما الهل النوى

الرب الرب الرب

الدولة السليمانية من الدولة التي توفرت

الدولة التي هي الدولة

القول المندرج من المتن الرغبي على المتن

الدول الأوسط

دعوت به اسلام

والله اعلم

وما لم يفعا وسما السنه صوره

اللويا المنقوشة بالفلسوفه
اللويا المنقوشة بالفلسوفه

مدد و ما، البتة، ارجو ان يكون هذا هو المطلوب في العظمى دامت

[illegible]

وما لبست له صورة

الدول التي في الهند وسمي للسالك الرابع
والعظيم الاول

صورة الاحليل السعال وهو الفكه

[illegible]

صورہ احمادی علی دینیہ

القول الذي على الرأس
 القول الذي على اليد اليمنى مائل الى اليمين
 القول الذي على العضد الايمن
 القول الذي على الرقبة الايمن
 القول الذي على اليد اليسرى
 القول الذي على العضد الايسر
 القول الذي على الرقبة الايسر
 القول السابع من البنية الذي في الذراع اليسرى
 القول الثامن من البنية الذي في اليد اليسرى
 القول الذي في الصلع الايمن
 القول الذي في الصلع الايسر
 القول الثاني عشر وهو على العجز
 القول الذي على اصل الفخذ اليسرى

رقم	الطول	العرض
١	١٠	١٠
٢	١٠	١٠
٣	١٠	١٠
٤	١٠	١٠
٥	١٠	١٠
٦	١٠	١٠
٧	١٠	١٠
٨	١٠	١٠
٩	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠
١١	١٠	١٠
١٢	١٠	١٠
١٣	١٠	١٠
١٤	١٠	١٠
١٥	١٠	١٠
١٦	١٠	١٠
١٧	١٠	١٠
١٨	١٠	١٠
١٩	١٠	١٠
٢٠	١٠	١٠
٢١	١٠	١٠
٢٢	١٠	١٠
٢٣	١٠	١٠
٢٤	١٠	١٠
٢٥	١٠	١٠
٢٦	١٠	١٠
٢٧	١٠	١٠
٢٨	١٠	١٠
٢٩	١٠	١٠
٣٠	١٠	١٠
٣١	١٠	١٠
٣٢	١٠	١٠
٣٣	١٠	١٠
٣٤	١٠	١٠
٣٥	١٠	١٠
٣٦	١٠	١٠
٣٧	١٠	١٠
٣٨	١٠	١٠
٣٩	١٠	١٠
٤٠	١٠	١٠
٤١	١٠	١٠
٤٢	١٠	١٠
٤٣	١٠	١٠
٤٤	١٠	١٠
٤٥	١٠	١٠
٤٦	١٠	١٠
٤٧	١٠	١٠
٤٨	١٠	١٠
٤٩	١٠	١٠
٥٠	١٠	١٠
٥١	١٠	١٠
٥٢	١٠	١٠
٥٣	١٠	١٠
٥٤	١٠	١٠
٥٥	١٠	١٠
٥٦	١٠	١٠
٥٧	١٠	١٠
٥٨	١٠	١٠
٥٩	١٠	١٠
٦٠	١٠	١٠
٦١	١٠	١٠
٦٢	١٠	١٠
٦٣	١٠	١٠
٦٤	١٠	١٠
٦٥	١٠	١٠
٦٦	١٠	١٠
٦٧	١٠	١٠
٦٨	١٠	١٠
٦٩	١٠	١٠
٧٠	١٠	١٠
٧١	١٠	١٠
٧٢	١٠	١٠
٧٣	١٠	١٠
٧٤	١٠	١٠
٧٥	١٠	١٠
٧٦	١٠	١٠
٧٧	١٠	١٠
٧٨	١٠	١٠
٧٩	١٠	١٠
٨٠	١٠	١٠
٨١	١٠	١٠
٨٢	١٠	١٠
٨٣	١٠	١٠
٨٤	١٠	١٠
٨٥	١٠	١٠
٨٦	١٠	١٠
٨٧	١٠	١٠
٨٨	١٠	١٠
٨٩	١٠	١٠
٩٠	١٠	١٠
٩١	١٠	١٠
٩٢	١٠	١٠
٩٣	١٠	١٠
٩٤	١٠	١٠
٩٥	١٠	١٠
٩٦	١٠	١٠
٩٧	١٠	١٠
٩٨	١٠	١٠
٩٩	١٠	١٠
١٠٠	١٠	١٠

صورة دات الدت الحضيف

الوقت الذي قبل الراس
للوقت الذي على الصدر

الدول الشمال عنه وهو في المخطط
الدول للمعنى على الحد الاول له

القول الذي على الركيب
القول الذي على الساق

الاول الذي على طرف الرجل
الاول الذي على طرف العنبر

الدولة التي هي المرفق (أ) / أ
للنوع الذي هو المرفق (أ) / أ

الحولت للبر على الفقه والقرآن
الحولت الذي على وسط المقام
الحولت الذي على المقام

مداد آبی بامها فی الخط المائمه عمده فی الرابع ۶ و فی السلسله السامیه ۲

صورة التلب و اسمها بالرومية
وسمها وهو فطر راس الغزال

الوفاء للمولى والاسعاد والنجاة التي وطرها المسمى
الواسع على المرقى الامش

الغوب الذي على الغف المني
الغوب الذي على الغف السراج

الغالب الذي على الرأس
الغالب الذي على الرأس

القول للمضاد الذي في الكتاب الامن
للغلب المقدر عليه التي في الكتاب

القول الاول من المذهب
القول الثاني من المذهب

الدولة المحض التي من اسرار القول

القول الثاني لعدم هذا المعنى

[illegible][illegible][illegible]

وما يلي حامل راس الغول
الدولة السبعة من الراس على الدرمة السوى
الدولة السبعة الى ما في الراس السوى
الدولة المتقدم للوالد راس الغول
فصل في اداب منها في اعطى
صور مشبك العنان وهو
والسما في الراس
الدولة السوى من الراس
الدولة السوى من الراس
الدولة السوى من الراس
الدولة السوى من الراس
الدولة السوى من الراس

وما لي خامل راس الغول

الدولة السنية في مصر على المذاهب السنية

الولد النعماني مما في الركب المنى

الرد على المتقدم للوالد راس الغول

فصل في اداب منهاج اعظم الناس

صورة مشيد العنبر
و يسمى بالرهمة الخمس

الدول السبع على الدماء السبعة مع الحسين

الدولة التي على الحق اليقين
الدولة التي علم المشرق والامم

الدول التي على الساعات الامن

[illegible]

صوم يشك العنار وهو الحيوان
واسمها الرهمنه الخمس

الاولى يسمى من المدين المدبر على الرئيس
الاولى السما الى الذي قوى الرئيس

الدول التي على البحر السوفياتي والحيون وسمى البحر
الدول التي على البحر الأبيض

الوقت الذي على امرئ الامن
الوقت الذي على الساعه الامن

Journal of Management Education 30(6)

100

[illegible][illegible]

[illegible]

صوت الحواطم الحية

[illegible][illegible]

صو رہے اکوا

[illegible]

الدواب التي منها
الدواب التي لها ثمانية على عطف النبت
الدواب التي لها هذان وهو على الدرب
الدواب التي على طرف الدرب

ع	ك	ل	ل	د
م	ج	ك	م	د
م	ج	ك	م	د
م	ج	ك	م	د

فقد استوفيت منها من العظم الثمانية في اربعين ايام

صورة اسطس وسمي بالعربي العنزة وهو النون

الدواب التي على نصل السهم
الدواب التي من النون الى في العصب
الدواب التي لا وسط منها
الدواب المستقيمة من النون
الدواب التي في طرف الحذف

ع	ك	ل	ل	د
م	ج	ك	م	د
م	ج	ك	م	د
م	ج	ك	م	د

فقد استوفيت منها من العظم الرابع اربعين ايام

صورة العقاب وهو النسر الطائر

الدواب التي من وسط الراس
الدواب المستقيمة لها دوا على العنق
الدواب التي الذي من النسر الطائر
الدواب التي من النسر الطائر
الدواب التي من النسر الطائر
الدواب التي من النسر الطائر

ع	ك	ل	ل	د
م	ج	ك	م	د
م	ج	ك	م	د
م	ج	ك	م	د

فقد استوفيت منها من العظم الخامس اربعين ايام

الدواب المحيطة بالعقاب

الي عليها انطوش

ع	ك	ل	ل	د
م	ج	ك	م	د
م	ج	ك	م	د
م	ج	ك	م	د

الدواب المستقيمة من الدواب التي على اس العقاب
الدواب التي من النون على طرف الدرب
الدواب التي من النون على طرف الدرب
الدواب التي من النون على طرف الدرب

ع	ك	ل	ل	د
م	ج	ك	م	د
م	ج	ك	م	د
م	ج	ك	م	د

فقد استوفيت منها من العظم السادس اربعين ايام

صورة الدواب وهو السهل الحري

الدواب المستقيمة من النون الى في الدرب
الدواب التي من النون الى في الدرب
الدواب التي من النون الى في الدرب
الدواب التي من النون الى في الدرب

ع	ك	ل	ل	د
م	ج	ك	م	د
م	ج	ك	م	د
م	ج	ك	م	د

فقد استوفيت منها من العظم السابع اربعين ايام

صورة النسر الاول

الدواب المستقيمة من النون الى في الدرب
الدواب التي من النون الى في الدرب
الدواب التي من النون الى في الدرب
الدواب التي من النون الى في الدرب

ع	ك	ل	ل	د
م	ج	ك	م	د
م	ج	ك	م	د
م	ج	ك	م	د

فقد استوفيت منها من العظم الثامن اربعين ايام

صورة الفرس الثاني

العرب الذين هم صوبه العرب المراك لراس المراء
 الدوله الذي على الشرب هو على طرف الكناج
 الدوله الذي على المنب الاين هو على اصل اليد
 الدوله الذي من الغرضه في كف الكناج
 الدوله السالي من الاين الدوله من جنبيه الكناج
 الدوله الكون منها
 الدوله السالي من الامر الدوله من الرله المنى
 الدوله الكون منها
 العرب المتقدم من الكون الدوله من المصدر الكناج
 الدوله السالي منها
 العرب المتقدم من الكون الدوله من الكون السالي
 الدوله السالي منها
 العرب الكون من الاين الدوله على العرب
 الدوله السالي منها
 الدوله الذي في الكون
 الدوله الذي في العرب الاين
 الدوله الذي على الرله السالي
 الدوله الذي على العرب الاين
 الدوله الذي على الرله السالي
 الدوله الذي على العرب الاين

فائدة: قوله تعالى: ﴿فَلْيَعْلَمُوا أَنَّهُمْ فِي آخِرِ نَارٍ أَوْ فِي آخِرِ عَذَابٍ﴾

صورة المسراه

اللوب الخ للنفث
اللوب النخاع الصف المني
اللوب الذي في الصف السري
اللوب الحوي و المرليه التي في العنصر المن
اللوب السعال منها
اللوب الاوسط منها
اللوب الحوي و المرليه التي على طرف اللسان
اللوب الاوسط منها

[illegible]

الدول السالفة

[illegible]

صورة المثلث

القول العلى على راس الملك
القول المسمى من الملك (القول على راس الملك)
القول المسمى منها
القول المسمى منها

مدد سے دریا میں داخل ہوا اور کشتی کے ساتھ ساتھ

مجمع درالب ناحیه الشمال ۶۵ درجها من العظم الاول ۵۵ ودر الثاني ۶۰ ودر الثالث
۶۵ ودر الرابع ۶۵ ودر الخامس ۶۵ ودر السادس ۶۵ ودر السابع ۶۵ ودر الثامن ۶۵ ودر التاسع ۶۵ ودر العاشر ۶۵
حاي واحد ووجهه ۵

د	م	سہا
د	ر	کے
د	ن	کا
ح	کو	م
ح	ل	ن
د	ب	س
ح	کے	س
د	کا	ر
د	ک	س
ر	خط	کے
د	ع	س
د	ل	س
و	ب	م
و	ل	د
ج	مد	م

الطهر	الفرج		
سار	رطب	سار	سار
عرو	رطب	عرو	عرو
دنانير	سار	دنانير	دنانير

وما يحيط بالنور ما ليست له صورة

نوع	الطول	العرض
د	د	د
هـ	هـ	هـ
و	و	و
ز	ز	ز
ح	ح	ح
ط	ط	ط
ك	ك	ك
ل	ل	ل
م	م	م
ن	ن	ن
ي	ي	ي
ر	ر	ر
س	س	س
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ج	ج	ج
د	د	د
هـ	هـ	هـ
و	و	و
ز	ز	ز
ح	ح	ح
ط	ط	ط
ك	ك	ك
ل	ل	ل
م	م	م
ن	ن	ن
ي	ي	ي
ر	ر	ر
س	س	س
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ج	ج	ج
د	د	د
هـ	هـ	هـ
و	و	و
ز	ز	ز
ح	ح	ح
ط	ط	ط
ك	ك	ك
ل	ل	ل
م	م	م
ن	ن	ن
ي	ي	ي
ر	ر	ر
س	س	س
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ج	ج	ج
د	د	د
هـ	هـ	هـ
و	و	و
ز	ز	ز
ح	ح	ح
ط	ط	ط
ك	ك	ك
ل	ل	ل
م	م	م
ن	ن	ن
ي	ي	ي
ر	ر	ر
س	س	س
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ج	ج	ج
د	د	د
هـ	هـ	هـ
و	و	و
ز	ز	ز
ح	ح	ح
ط	ط	ط
ك	ك	ك
ل	ل	ل
م	م	م
ن	ن	ن
ي	ي	ي
ر	ر	ر
س	س	س
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ج	ج	ج
د	د	د
هـ	هـ	هـ
و	و	و
ز	ز	ز
ح	ح	ح
ط	ط	ط
ك	ك	ك
ل	ل	ل
م	م	م
ن	ن	ن
ي	ي	ي
ر	ر	ر
س	س	س
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ج	ج	ج
د	د	د
هـ	هـ	هـ
و	و	و
ز	ز	ز
ح	ح	ح
ط	ط	ط
ك	ك	ك
ل	ل	ل
م	م	م
ن	ن	ن
ي	ي	ي
ر	ر	ر
س	س	س
ص	ص	ص
ض	ض	ض
ع	ع	ع
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ج	ج	ج
د	د	د
هـ	هـ	هـ
و	و	و
ز	ز	ز
ح	ح	ح
ط	ط	ط
ك	ك	ك
ل	ل	ل
م	م	م
ن	ن	ن
ي	ي	ي</

فقد آدوينا فيها في العطر الرابع وفي الخامس

صورة التوامين

[illegible]

القول الثاني لهذا على هذا الرجل
القول الثاني على طرف هذا الرجل
القول الثاني على طرف الرجل
القول الثاني على طرف الرجل

[illegible]

مدد آید و این کتاب در کتابخانه و در سال ۱۳۰۴ و در الرابع آید و این کتاب در ۵

وما تحيط بالوفيق من المستلزمه

[illegible]

عدد آله و انبیا و اولیای الهیه و ائمه و اولاد ائمه و اولاد ائمه و اولاد ائمه

صوہ السطاف

[illegible]

الردود التي وردت للمصلح الحسين

فذا رأوا نوابه. منها من العظم الرابع لا

[illegible][illegible]

و	س	۵	۳	۳	۳	۳
دول	ل	۱	سپال	۳	۳	۳
۵	س	۳	حور	۳	۳	۳
۵	ل	۱	حد	۲	۱	۳

[illegible][illegible]

م	ل	ج	و	م	ل	ج	و
م	ل	ج	و	م	ل	ج	و

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.



ص	ط	هـ	الطور
م	و	هـ	ص
ن	ط	ك	م
و	هـ	ك	ر
و	ا	ك	م
ح	ح	ص	م
ر	ط	م	ح

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

[illegible]

م	د	ج	ب	ا	ك	ح
عرب	ه	ك	س	ا	ك	ح



[illegible]

الفوائد الروح الروح ٨

صورة الميزان

[illegible]

وما يحيط بالميزات ما ليس له صورة

[illegible]

فقدوة وادبها في العظماء المأثرون ومن الرابع عشر من سورة ٥

صورة العقدة

[illegible]

عمر	ک	دور	۲	۹۹
عمر	ن	۲	۵	
عمر	ک	۲	۵	
عمر	ک	۲	۵	

ط	ع	م	الطول
سما	و	ح	ن
م	د	ر	ك

الدول التي هي التي مع السوفيت
الدول المستعمرة لا بد لها من السوفيت
الدول ————— (والألمانيا)

[illegible]

الدوله التي على اصل السهم
 الدوله التي على نصف السهم السرى
 الدوله التي في الماحيله الخمسية على الرأى
 الدوله الخمس من اقسام الدوله في الماحيله السبعه على الرأى
 الدوله السبعه منها وهو على طرف الرأى
 الدوله التي على الدوله السرى
 الدوله السبعه على الدوله السرى
 الدوله السبعه لهذا وهو على السهم
 الدوله السبعه من الدوله التي في الرأى
 الدوله الاوسط منها
 الدوله الباقي من الدوله
 الدوله الخمس من الدوله التي في الماحيله السبعه
 الدوله الاوسط منها
 الدوله السبعه منها
 الدوله السبعه منها
 الدوله السبعه منها
 الدوله السبعه منها

القول الثاني على القول الاول
القول الثاني على القول الاول
القول الاول
القول الثاني

الدول التي هي موطن للتداع المزدوج،
الدول المستعمرة الأربعة التي وصل اليها من الصانع
الدول - زانل من الصانع السالب
الدول المستعمرة من الصانع الخمسة
الدول - المال من الصانع الحكومية

القلوب السبايل من الملة التي في العرش العالي
 القلوب الاوسط منها
 القلوب المحوى من الملة
 القلوب التي في طرف العرش الممدوم
 القلوب المحوى من الملة التي في الاطراف
 القلوب الممدوم من القلوب التي في
 القلوب العالي منها
 القلوب الممدوم من الملة التي في العرش
 القلوب العالي من القلوب التي في العرش
 القلوب المحوى منها
 القلوب التي في الجوارح الممدوم
 القلوب التي في الرتبة السرى المقترصة

القول الذي لم يرد فيه المني
القول الذي لم يرد فيه المني المقصود

[illegible][illegible]

[illegible]

الغروب السحاب الذي على راس البحار
الواب الفخ السقي آتني على المنذر لا يئس
الغروب للمي علي المنجب لا يئس
الغروب اليالي التي تحت هديت
الغروب الذي على الرفق الا امن
الغروب الذي على الدرع المني
الغروب المضعب اليالي الميع احو سبر دي لا يعه الي
الغروب اليالي الميع السالية ٥ على طرف اليد اليمنى

[illegible]

اللوب المسدود الصالح الحسوية	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب المسدود الصالح السالمية	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب المسدود من الايدى البنية في السطال	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب الثالث	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب الثاني من الاربعه البنية على الظهر في حطاسيم	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب المسدود لهذا اللوب	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب المسدود لهذا اللوب	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب المتين الثاني من الاربعه	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب السالم من السبعة الدواجل طمالة الحسوية	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب الثاني من هذا اللوب	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب الثالث	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب الرابع منه	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب الخامس منه	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب السادس منه	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب السابع منه	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب الثامن	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب الثاني الاخير في اللوب من السبعة	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب المسدود من الثلثة في المنطعة	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب الاوسط منها	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب الثاني من الثلثة	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب الذي عند بعض السد	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب السالم من الثلثة المسدود من السيف	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب الاوسط منها	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب الاكبر من الثلثة	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب الثاني من الايدي المسدود في غلظ السيف	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب المسدود منها	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب الخارج فوق اللعلاء	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب الذي فوق الركبة السالمية	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب الخارج فوق اللعلاء	لونا	د	م	ح	ط	مه	د
اللوب الذي فوق الركبة السالمية	لونا	د	م	ح	ط	مه	د

منه سموتها من الايدي المسدود في غلظ السيف

منه سموتها من الايدي المسدود في غلظ السيف

صوره النهر

القولب الذي بعد الذي طرف رجل الحمار على طرف النهر
 القولب الثاني من هذا النهر في المعطف عند انحناء النهر
 القولب الثالث من الانحناء الذي بعد هذا القولب المسدود منها
 القولب المسدود منها
 القولب الرابع من الانحناء الذي بعد هذا
 القولب المسدود منها
 القولب الخامس من الانحناء الذي بعد هذا
 القولب السادس من الانحناء الذي بعد هذا
 القولب السابع من الانحناء الذي بعد هذا
 القولب الثامن من الانحناء الذي بعد هذا
 القولب التاسع من الانحناء الذي بعد هذا
 القولب العاشر من الانحناء الذي بعد هذا
 القولب الحادي عشر من الانحناء الذي بعد هذا
 القولب الثاني عشر من الانحناء الذي بعد هذا
 القولب الثالث عشر من الانحناء الذي بعد هذا
 القولب الرابع عشر من الانحناء الذي بعد هذا
 القولب الخامس عشر من الانحناء الذي بعد هذا
 القولب السادس عشر من الانحناء الذي بعد هذا
 القولب السابع عشر من الانحناء الذي بعد هذا
 القولب الثامن عشر من الانحناء الذي بعد هذا
 القولب التاسع عشر من الانحناء الذي بعد هذا
 القولب العشرون من الانحناء الذي بعد هذا

الطول	العرض	الارتفاع
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20

القولب الاوسط منها

القولب المسدود من النهر
 القولب الثاني من هذا النهر

قد ادرع قولبها منها في النهر الاول او الثاني او الثالث او الرابع او الخامس او السادس او السابع او الثامن او التاسع او العاشر او الحادي عشر او الثاني عشر او الثالث عشر او الرابع عشر او الخامس عشر او السادس عشر او السابع عشر او الثامن عشر او التاسع عشر او العشرون

صوره الاوسط

القولب الثاني الذي في الضلع المسدود من الانحناء
 القولب الثالث من الضلع المسدود
 القولب الرابع من الضلع المسدود
 القولب الخامس من الضلع المسدود
 القولب السادس من الضلع المسدود
 القولب السابع من الضلع المسدود
 القولب الثامن من الضلع المسدود
 القولب التاسع من الضلع المسدود
 القولب العاشر من الضلع المسدود
 القولب الحادي عشر من الضلع المسدود
 القولب الثاني عشر من الضلع المسدود
 القولب الثالث عشر من الضلع المسدود
 القولب الرابع عشر من الضلع المسدود
 القولب الخامس عشر من الضلع المسدود
 القولب السادس عشر من الضلع المسدود
 القولب السابع عشر من الضلع المسدود
 القولب الثامن عشر من الضلع المسدود
 القولب التاسع عشر من الضلع المسدود
 القولب العشرون من الضلع المسدود

الطول	العرض	الارتفاع
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20

صوره الكلب وهو الشعر العجور

القولب المسدود من النهر في الضلع المسدود
 القولب الثاني من الضلع المسدود
 القولب الثالث من الضلع المسدود
 القولب الرابع من الضلع المسدود
 القولب الخامس من الضلع المسدود
 القولب السادس من الضلع المسدود
 القولب السابع من الضلع المسدود
 القولب الثامن من الضلع المسدود
 القولب التاسع من الضلع المسدود
 القولب العاشر من الضلع المسدود
 القولب الحادي عشر من الضلع المسدود
 القولب الثاني عشر من الضلع المسدود
 القولب الثالث عشر من الضلع المسدود
 القولب الرابع عشر من الضلع المسدود
 القولب الخامس عشر من الضلع المسدود
 القولب السادس عشر من الضلع المسدود
 القولب السابع عشر من الضلع المسدود
 القولب الثامن عشر من الضلع المسدود
 القولب التاسع عشر من الضلع المسدود
 القولب العشرون من الضلع المسدود

الطول	العرض	الارتفاع
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20

القوب من اللبنة التي يلوها
 القوب للواو على منها
 القوب الما من اللبنة
 القوب المسموع من الاستر اللبنة عند القطع
 القوب الثاني منها
 القوب المتقدم من الاستر اللبنة في المدد المدد السالي
 القوب الثاني منها
 القوب المتقدم من الاستر اللبنة في المدد المدد السالي
 القوب المتقدم من الاستر اللبنة في المدد المدد السالي

العدد	الاسم	العدد	الاسم
١	أحمد	١	أحمد
٢	عبد الله	٢	عبد الله
٣	محمد	٣	محمد
٤	علي	٤	علي
٥	إبراهيم	٥	إبراهيم
٦	مusa	٦	مusa
٧	داود	٧	داود
٨	يوسف	٨	يوسف
٩	زكريا	٩	زكريا
١٠	عيسى	١٠	عيسى

القوت المسمى من الاسم المسند اليه هما وكذا الدوال التي هي من الاسماء
 الدوال السامية والاسماء الدرية والاسماء العربية ودراسة الاسماء
 القوت المسمى منها ومن معنى الفن
 الدوب البالي مسمى منها ومن معنى الفن
 القوت المسمى من الاسم المسند اليه اصل القوت المسمى
 الدوب البالي منها

[illegible]

الط	العر
مع	مع

الوقت الثاني من بعد صلاة العصر
والوقت الثالث من بعد صلاة المغرب

الوقت الثاني من بعد صلاة العصر
والوقت الثالث من بعد صلاة المغرب

الوقت الذي مضى على فاعله (الاسم) في الفعل (الاسم)
 القول المحكي في (الاسم) في (الاسم) في (الاسم)
 القول المحكي في (الاسم) في (الاسم) في (الاسم)
 القول المحكي في (الاسم) في (الاسم) في (الاسم)
 القول المحكي في (الاسم) في (الاسم) في (الاسم)

اولو قزلباش قواوردی ۱۵۷۵

القول الذي يحق للمسلم ان يسمع
القول الذي هو الحق عند الراس
القول الذي في الصدور
القول الذي في الجاهل من العلم

القول المسموع من الفم واليد والرجل والسمع
القول الذي في الصدور والسمع
القول الذي في الجاهل من العلم

دال المقطوع وهو الطمار

القلوب المعصومة من الامل والافسوس
 القلوب التي لا تدركها فصول الامر والاربعه
 القلوب التي على القف المعصومه السري
 القلوب المعصومه على القف المعصومه
 القلوب التي على القف المعصومه
 القلوب المعصومه من الامل والافسوس

اللوب (الحوي منها) الذي من الاسرار

الوقت الأوسط منها
 الوقت الأول من السنة
 والوقت الثاني على الموضع الآخر
 الوقت الذي على الموضع الثاني
 الوقت الذي على الموضع الثالث
 الوقت الذي على الموضع الرابع

الدوب الثاني من لاسب المطلب الثالث عشر

الوقوف على الصلاة
الوقوف على الصلاة
الوقوف على الصلاة
الوقوف على الصلاة

فذلك ستة دواب منها في العظم الثالث ٣ وفي الرابع ٢ وفي الخامس جميع
الدواب الخمسة ٣١٦ فولد منها في العظم الاول ١٧ وفي الثاني
٦ وفي الثالث ٦٣ وفي الرابع عو ١٤ وفي الخامس عو ٥ وفي السادس
٩ وسماي واحد وجميع الدواب الثابتة في السبال والكنوب
وفلد البروج مماله عظم ١٠٢٢ فولد منها في العظم الاول ٩٩ وفي
العظم الثاني ٩٤ وفي العظم الثالث ٢٠٦ وفي العظم الرابع عو ٧٤
وفي العظم الخامس ٢١٧ وفي العظم السادس ٩٤ وفي السبابية
٩٤ من المظلة ٦ ومن الدواب المعروفة في الدواب لم يظلم في العبد
النوع الثاني في الدواب المشبهة لونها بلون اللبن وهي
المجوه فهذا ما نصفه من مراتب الدواب السابعة والخمسون وذلك
على ما يحب احوال الدابة اللسه ايضا فمما يضاف بها تقدر عليه وعلى
حسب ما اردناه بالربيع جرح من احوالها ان يرسم ما يرى من احوالها
للمجوه فنقول ان هذا الطريق اليه ليس هو دليله على الحقيقة بل انها
منطقة فان لون الدواب فيها طما ومن قبل ذلك سميت بهذا
الاسم المسمى من اسم البروان هذه المنطقة نفسها ليست ايضا
مستوية في جميع نواحيها فلا مسطحة بل هي محسنة في العرض
وفي اللون وفي الكثافة وفي الموضع ولها في بعض نواحيها
من المنطقة مضعف ومده سهل الوقوف على ذلك لمن امله صوابا
مجردا فصلا عن غيره ولما اوردنا الجرمية التي تحتاج فيها الى فصل
عنابيه فاننا لم نجد ما على ما اوردنا وصفه وهو ان القطعة المصطفة
من هذه المنطقة اما احدي الناحيتين اللتين يكون فيها سبب الاتصال

فانها عند المجوه واما الناحية الاخرى فانها على الطائر والمنطقة المستوية
ليست تنقل بالمنطقة الاخرى في موضع من المواضع وذلك ان سببها
اسرارها في موضع ذلك الاتصال التي عند المجوه وفي موضع ذلك
الاتصال التي عند الطائر واما المنطقة الثالث فانها متصله
بما في المجوه لحديث مع منطقة واحدة وهي التي لم عليها ايضا
الدابة التي من اعظم الدواب المرسومة على وسطها خاصة ونحن
اخذون اولاً في العلام في هذه المنطقة ومبتدون من نواحيها
الكنوبية فنقول ان ما كان منها من هذه الناحية فانه يبرر جلد
مطووش وهذا سند سماه لحملنا واحفينا لنا والدواب الذي
في نظري جلد المجوه التي اميد قليلا الى الكنوب عن الخط
السبال من المجوه وكذلك ايضا الدواب التي على ركبته المستديرة
والدواب التي مزدون لوجه الوجه الايمن واما الدواب التي في راحة
الوجه اليسرى فانه موضوع في وسط المجوه واما الدواب التي
التي في هذا اللعب التي على اللعب الايمن فان سببها في السبال
من حوافها الكنوبية حران والترتب ما اجزا التي بها اعظم الدواب
٣٧٤ حران وما هو من المجوه على الرجلين الموهن من من هو اسد
كثافة قليلا من بعد ذلك فان حافة المجوه التالية بعد الدواب
التي في اسفل ظهر السبع وربما من جز ونصف واما في الكنوبية
لحوز منها الدواب التي على موقد المجوه واما الدواب السبال من الدواب
المقربين الذين في موضع الدواب المجوه والدواب الكنوب من الدواب
الذين في قاعه المجوه واما الدواب التي في الحمة السبالية موضع

الدار والدوب الذي في وسط النار فاما موضوعان في الحجر فبعضها هذه
القطعة لشد واذ لم يخلع ان القطعة الشمالية من الحجر لمعدتها
العمرات الثلاث من العقب التي مزودت لخمسة ويجوز ان السال السحابي
الما الى الحجر واما حاصها ما الى الجنوب فاما من الدوب الذي على السري
فاما الدوب الذي على الجانب الجنوبي من العمر فانه خارج الحجر
واما الدوب الذي على بض السهم فانه في وسطها واما الدوبان
الذان في الناحية الشمالية من القوس فانهما ايضا موضوعان في
الحجرة الا ان بعد كل واحد منها من طول واحد من حاصها
اكثر قليلا من عرض واحد واما الشمال منها فبعد هذا البعد
من حاصها الكوتية واما الكوتية من حاصها المضاد لهما ^{اصها} لهما
التي على العمرات الثلاث اشد قليلا واما التي مولى فصل السهم
فانهما كسنة جدا ويري لونها لون البضان واما بعد ذلك
فانه اشد قليلا وشد حتى يبلغ عن النسر الطائر بان يكون حافظة
لعرض واحد والدوب الذي على طرف ديب الكه ولمسك حائل
لكه فهو اذا كان في صف من الكوتية بعد من حافة الحجر المقدم
لر قليلا من عرض واحد واما الدوبان المقدمان من الدواب المصنوعة
معد فانهما موضوعان في نفس الحجرة والدوب الكوتية
منها بعد من اركان الناله حروا واحد والدوب الشمالي
منها بعد جران واما الدوب البالي من الكوتية الذي على
المنح لا من النسر الطائر فانه ما من هذه الحافة واما المقدم
منها فانه يكون داخل في الحجر ودل ايضا الدوب المقدم

المخ من الكوتية الذي في الجناح الشمالي من النسر واما الدوب المخي
الذي من كوتية والدوبان الذان هما على استقامة فانهما مقصود
قليلان لان الحق لهما هذه الكسافة من من بعد ذلك بعرق الحجر السهم
باستبره ويكون منها والدوب الذي على نصل بعد من حاصها التي يلي
الشرق حروا واحد والدوب الذي على فوق بعد من حاصها التي يلي
المغرب حزان وما كان من الحجر ما يلي النسر الطائر فانه باضحو الطائر
بمحو حاصها على لفرج ما يلي الشمال والمغرب الدوب الذي على
المنكب الكوتية من الطائر والدوب التي مزودة في ذلك للجناح
والكوتيان الذان على رحله الكوتية ويكون حاصها ما الى
والكوتية الدوب التي في طرف حاصها الكوتية ويكون على الدوب
الذين مزودون هذا الجناح الكا حزين من السورة وبعد هاهنا
قرب من حزينها فان من الحجر ما يلي الجناح فهو اشد قليلا وما
بعد ذلك فانه متصل بهذه المنطقة الا ان اشد حافة هيرا
ويرى كانه قد استبدل بعد ذلك انه ميل نحو اواخر المنطقة
الاخرى الا انه لم يبدل بينه وبينها فرجه لم يتصل من حاصها
لكن يوي هذه المنطقة التي وصفا فانه في هذا الموضع وهو سمي
حدا في موضع الاتصال وقد استغاث من بعد ما حده
من العرض بينه وبين المنطقة الاخرى من الدواب اصوات الدواب
التي في رما الطائر ومن الاستمال للسمامي الذي في رتبته
الشمالية ثم انه يتقل قليلا الى ان يبلغ الى الكوتية التي على رتبته

الكنوبية وبتد كفافه وهو سمك قليلا قليلا الى ان يبلغ الى فلسطين الملتبث
وتحيط به الشمال الى الجنوب لكونه من الكواب المنة التي على
الملتقى والجنوب اليه للمنة وعند ذلك الجنوب مشرقا شعبتان
احدهما تيل نحو الشمال والمشرق والآخرى نحو الجنوب والمشرق
ثم ان الحجر يتخذ على ذات الكرتين وهى ذات الكفا كضيب
بازنما ما خلا الجنوب منها التي في القدم وهى حافتها ما يلي الجنوب
التي في راس ذات الرية وتحدها حافتها ما يلي الشمال الكواب
التي في راسها والجنوب التي في ساق ذات الرية واما
سائر الدواب المطبقة بها فانها لها موضوع في الحجر ومكان
من الحجر ما يلي حافتها فصصها شرسا حافه ومكان منها في
وسط ذات الرية فانه يرى فيه كثافة الى الطول ما هي ثم ان
الحجر يحثوي على تلكا انبلا لامين من حامل راس الحول يحور فيها وايضا
فان حاسنها ما يلي الشمال وهو في عناية السحاف لحد الجنوب
وصد التي هو خارج عزرب حامل راس الغول التي وتحدها
ما يلي الجنوب وهو في عناية الكثافة الجنوب التي على حسيه
الامين والدونان المائلان من الكواب المنة لكونيه عنه
ويستند الحجر ايضا على الاساس السحابي التي على مضيه وعلى
الجنوب التي على راسه وعلى الكواب التي على منكب الامين
وعلى الجنوب الذي على مرفقه الامين ومنازل اربعة الاصلاخ الذي
على منكب الامين وعلى الجنوب الذي على مرفقه الامين فاما ذو الاربعة
الاصلاخ التي في ركبته التي والجنوب ايضا التي في عقبه

الامين فانه ايضا مريون حاسنها لكونه في الداخل قليلا لئلا ان المنطقة
من ممتد العناق ويرى صصها اسود قليلا فاما الكواب التي على
منكب الامين والاسير وقال له العيوق والدونان اللذان على ساعده
الامين فانها بعصر قليلا عزربا لمحق ممتد حافه الحجر التي في الشرق
والشمال واما الجنوب الصغر التي فوق رحله اليسرى فانه تحدها
حاسنها ما يلي المغرب والجنوب واما الجنوب التي فوق رحله
التي فانه مريون هذا الكا ينسحب الى داخل صخر واما
الكوابان المقربان اللذان على ساعده الاسير ويقال لها الكوابان
فانها موضوعان في وسط المنطقة ثم مريون ذلك من الحجر
اليمين وسد مريون لها الكواب التي في القدم عزربا فانه
منها سيرة الى الطول ما هي واما الجنوب البالي من الدواب المنة
التي على الاسقامه التي في رجل ممتد العنان التي والجنوب الثاني
من الكوابين الذين في عصي المبار دلت الغلاب والكوابان
السائلان من الدواب الاربعة التي في راسها فانها تحدها الكا لكونيه
من الحجر واما الكواب النير التي تحت اليد التي من ممتد العنان
والجنوب التي في القدم الثالثة من البالي من اليمين فانها داخل
حسنها البالي الحرة واحيد واما الجنوب التي في اطراف سائر
الاجل فانها في وسط الحجر ثم ان المنطقة من هذا الموضع تحول
فما رواج الكا لكونيه مريون الدواب التي في الشرق فصص
لها خارج الحجر حرو حاليه بالسير فمكون قواب الطلح بالين
المغرب حيث يكون هذه ايضا لها مخرج خارج عنها وذلك ان

الوكب الذي على الاذنين منها تحتوي عليه موسر المجرة شبه الغمامه
والكواكب اللثة التي تعدل النالية التي في حلق الطبق فليلا عن لقا
المجرة والوكب الذي فوق راس الكلب طاريا بالبعد فانه حده
داخل حرفها ما يلي المشرق والمغرب ونصف بالقرب وهذا الصب
كله اسف فليلا من بعد للشمس المجرة بالسف والوكب
الشمالي المتقدم من الوكب التي في الموضع من حولها شبه الترس
الذي سمي اليونان اسف حروف المنطقة ما يلي المغرب والوكب
الذي في وسط هذا الموضع للشبه بالترس والوكبان اللذان
مردونه المرفقان والوكب المضي للذي في مبدا القوس الذي عند
مكائنها والوكب الوسط من الكواكب اللثة التي في الخمسة
الي عليها مبنى السفينة بقصر فليلا عن لقا هذا الجانب منها واما
الكواكب الشمالي من الدواب اللثة التي في القل فانه عند حافتها
ما يلي المشرق واما الكواكب المضي الذي في طرف السبعين ما يلي
الصدرفانه داخل المجرة هذا هو واحد واما الوكب المضي
الذي دون الترس التالي التي في الفرس فانه خارج من حائنها
هذا هو واحد ايضا واما الوكب الكسوي من العهدين
الذين اللذين في وسط النزاع فانه ما من حائنها هذا واما اللذان
المصيان اللذان في مقطع الكسبه التي عليها مبنى السفينة
فانها داخل حافتها المقدم حزين بالقرب ثم ان المجرة يصل هذا
الموضع بالمنطقة التي لم يرد في بطورس وهذا الصلح

التي يد بالسفينة لطيف قليلا وتماثل من حناصه ما يطيف بالترس
وما يطيف بالقل وما يطيف بقطع الكسبه التي عليها مبنى السفينة
والمنطقة المقدمه فاولنا ما اصل المنطقة التي وصفاها بعد المجرة
فلون مبداوها من ذلك الموضع ويحوز فيها لك فوات ما يلي
بدر العقرب واما الوكب التالي من الدواب اللثة التي في بدن
العقرب فانه خارج حافتها التي يلي المغرب حروفها واما
الوكب الذي في العقرة الرابع من العقرب فانه موضوع في
الجزا عن النير بالمنطقتين وبعد من ذلك واحد منها قريب من
السوا وهو اكبر من حرف واحد واحد فليلا ثم ان المنطقة التي يقدم
ذكرها مثل نحو المشرق على مثال قطعه من دايه واما كائنها
المعبر من المجرة الوكب التي على الرية التي من حائل الكسبه
حائنها ما يلي الوكب الذي على مسد ساقه التي والوكب المقدم
من الدواب التي في القدم التي تكاد تاتر هذا الجانب منها وايضا
فانه حيد من بعد ذلك حافتها التي يلي المغرب الوكب الذي
تحت المرفق الايمن من حائل الكسبه وحيد حافتها التي يلي المغرب
الوكب الذي تحت المرفق الايمن المشرق الكواكب المقدم من العهدين
الذين في ثقب هذه اليد ثم من بعد هذا الموضع فلون فرجها
صالحه لكونها بين وفيها الكواكب اللذان على ذنب الكسبه من بعد
الكواكب اللذين في طرفيه وهذا الجزء التي وصفناه من هذه المنطقة
هو باس من صلب لطيف جدا قريب من الهوائيا حلا البطيعة
الي تحتوي على لك العبرات فانها فانها اللف فليلا ثم بعد

هذه القوس هي بين الحجر ايضا استدراك الكواكب الاربعة الدالة
 للمعبد الايمن من حجاب الحجى وقد هذه المنطقة التي يلي المشرق الدوب
 للنير التي تقادماستها التي تحت ديب النير الطاروعد ونجد الحافة
 المضاد لها البعد الدواب الاربعة التي تقدم ذكرها ما يلي
 الشمال ثم ان هذه المنطقة من هذا الموضع تحت وضيق مع سخا ف
 لعام الدوب التي في مقادير الطائر حي يوم انقطاعها منها فاما
 باي من هذه المنطقة التي فيما بين الكوكب الذي في مقادير الطائر
 وفي الدوب التي في صدره فانه اعرض والبعث هيرا وفي وسط
 هذا الموضع الكوكب الدوب التي في عنق الطائر وميل حرمته
 سخيف نحو الشمال في الموضع الذي فيه الدوب التي في صدره الطائر
 والى الموضع الذي فيه الكوكب الذي في المنكب من الجناح الايمن
 والكوكبان المعترضان اللذان في طرف رجله اليميني وهذا الموضع
 صغير فاما هذه المنطقة فاما هنا النواوين المنطقة الاخرى
 وضعه فيه هي من الكواكب التي ذكرناها من دواب الطائر الى الدوب
 المني الذي في رماة **النوع الثالث** وضعه كوكب
 مصته هذه صف وضع ما يري في الحجر وكما بعد ايضا مثالا
 بده مصته مشاكسة للاصول التي ست في الكواكب البات
 التي ظهر بها ان هذه الكرة ايضا يدور على مثال درات الدواب
 المتخيرة الحركة الاولى من المشرق والمغرب حول وسط الفلك
 معدل النهار وسبق ايضا الاصل تلك الجهة حول قطب دايه الشمس
 باو ط البروج فانها علون صنعتهما والطريق في ستم القلوب

منها على هذه الصفه جعل لون هذه الكرة لونها من الدواب المتبع
 حتى يكون لثب ما يحوي الليل وهو الذي فيه يظهر الكواكب ايضا
 لا المحوي للنهار وسعلم عليها نقطتين متقاطعتين الحقيقة ويرسم
 منها على لهما قطبان لدايز اعظم الدواير جعلها ابدانها بعد في سطح
 فلك البروج ويرسم دايه اخرى عظمى على زوايا الدوب على هذه
 الدايه ثم يقطبها وتنشئ من احد النقطتين الدايه اللدبقان
 منها ومن الدايه الاولى فيقسم دايه البروج سلكا مائة وستين
 منها ويخبري هذه الاقسام من الاعداد امارات اناسه ليهمل
 ثم بعد من عنصر دوي من حلقين مرعتي البساط محو دوت مر جميع
 جوانبها جردا محكا اعدادها البرز الاخرى فليلا تجعل الصغرى
 منها باسم الكبري سيطها المعروفة ويخط في وسط البسط
 المحدث من دواير منها خطا يقسم عرض نصفين على الحقيقة
 ويقسم كل واحد من دواير هذه النقطتين نصفين ثم يصل مواضع القسمه
 احدا الحاصلين اللذين عز حني الخط من كل واحد من الحلقين
 ويقسم بصي الدايه من اللذين في ثاير النصول الممايه والمايين
 حزا فاذا فعلنا ذلك اقمنا الحلقه الصغرى مقام الدايه التي لم
 ابدانها قطاب الدايه من جميعا اعني دايه معدل النهار ودايه
 البروج ولما اضافت الى الانتقالين سيطها التي وقعت فيه
 للنقسي التي ذكرناها وثقنا هاتين سيطتين وسطا هاتين طري
 البسط المسوم فاستافنا مساهرين وسمناهما في موضعين
 فلك البروج اللذين وضعناهما في الكرة ستم اسمها معان

دور على سبط الكرة ولما جعل لسان الدواب الماء في الكرة
مبدأ لا يتغير ولا يقول اذ كان اسات تقطع الاعمال ويقطعي
الاستاذين على نفس دايه البروج في الدار ليس بجارية مرقب
ان الدواب التي ست فيها ليست ابعاد فامنها ابدانها لا تعينها
فاما تعلم احوال هذه الدواب اعني الدواب التي في فم الطلح
الدايرة التي رسمت على زوايا قامة على دايه البروج عند الجنب
التي هو مبدأ القوس و جعل بعد من دايه البروج في قطبها
اكن في عدد الاخر الى اسفلها في العرض ثم سلك واحد
واحد من سائر الدواب الساتة على النقط في البيت ما دارتنا
وجعل الحلقه المقسوم حول قطبي دايه البروج وذلك الموضع ابدان
سبط الكانب المقسوم منها على النقطه من دايه البروج الى اجزاء
بعد ما رسمت " بدد وهو الجرج الذي يبر الشعر العصور بعدة
لجزء بعد الدواب المقصوده في الطول في البيت من الشعر العصور
ثم سطر في الكانب المقسوم من حلقه التي تدل بالنقطه منه التي اجزاء
بعد ما اصار دايه البروج بعدة اجزاء بعد ذلك الدواب على
ما يخص من مكانه ما في قطب دايه البروج بعدة اجزاء بعد ذلك الدواب
منه على ما يخصه الشمالي لوانكوي عليها فتعلم موضع ذلك الدواب
ثم انا بنيت باللون الاسفرا والون التي يري بعض الدواب تقديري
موافق لما ابتناه باراد واحد منها من مقدار قطبه فاما تسمى كليل
الصورة المنسوبة الى واحد واحد البروج فانا جعله ساكجا
بغاية ما يدرى ان لخط على الدواب الداخل في صورة صورة

مخطوط فقط ولا يجعل ايضا لونها خالف لون الكرة باسرها خيالات
فاما لملون قد احللتنا المسفة التي شال من الدلالة للواقعة
بها ولا ملون بكمنا الا لوان المختلف قد ازلنا المثال على ان
ملون شيها بالشيء الكمي وبما سهل علينا تحصيل الدواب
وذكرها حتى يعرفها عند تأملها ان واحد انفسا ان يعتكك كليل
الكواب في المثال الكروي ايضا واقامتها في اذها ما يحكي
ثم انا بنيت اسنان هذه الدواب على ما سددنا فدل لنا على من
مواضعها واسفلها واحوالها ايضا في الكثرة والخلل
والفرج ورب الحلقه الذي ايضا وهي حلقه بقيتها ابدان
دلي نصف النهار على الحلقه الصغرى المحيط بالدم وسمي فيها
على القطبين الذين ملونان في قطبي دايه البروج معدل النهار فاما ان
السمطان اما في الحلقه الكبرى التي في محيط نصف النهار فاما
لجعلها عند طرفي الكانب المقسوم بنصف منها المحوري وهو الذي
لجعله فوق الارض احداها ما زال الاخرى على القطب اما
في الحلقه الصغرى وفي التي تدل قطاب الدواب جميعا فاما جعلها
عند طرفي القوس التي بعد ما على واحد من قطبي فلد البروج
على القاطب اجزاء الميل وهو سم حراد او دقيقه بعد ان جعل على
مواضع الفصول من كلمتين زوايا صغار افاصله فاحتمل ان تقع
فيها اللعب التي سمر فيها المسامير فاما الكانب المحوري الحلقه
الصغرى فمن البن ان ملون ابدان اير نصف النهار التي تقطعت
الاقل بين فاما بطاقبه في وقت النقطه من اجزاء دايه البروج التي

التي احرار بعضها من الشعر الجهور في الوقت المقنود له من الانقلاب الصيفي
 علي ان بعد منبذ النعرا العجور من الانقلاب الصيفي من اول ملك
 ليطوس في الكهنة المتقدمه كان تاراه اولك حر واما حلقه
 نصف النهار فانما نصبها علي زوايا قايه علي قاعدة بقيتها مقار الا فيق
 ويلون سيطها الظالمه بقسمه مصفر ويجعل هذه الحلقه من ان تحول
 محيطها منسها ليا كمناميه سينا ان يرفع ما قسم دائره نصف النهار
 القطب العالي من الافق لحسب دائره قوس المليم من الاول اليم المقدمه
 ولم يدحل علينا من قبل لئلا لم نجد السيد الي ان من دائره
 الا استوا تقطع الانقلابين في بعض هذه الدره وذلك ان القله في
 نفس هذه الكره وذلك ان القله من كمان المجر المنزليه نصف
 النهار الي قبل من قطب معدل النهار وبعد ما من دور واحد منها
 السبعون حرا التي هي احر الربيع يكون قوتها قوه تقطع الاستواين
 والقطبان اللذان علي حسيه هذه النقطه وحدها منها الثلث
 والعشرون حرا والاحيط والكنسون دقيقه الي موقعا قوه تقطع
 الانقلابين اما الي ما لي الشمال منها قوتها قوه نقطه الانقلاب
 الصيفي واما التي في الما لي الجنوب فقوتها قوه الانقلاب الشتوي
 هي ان الدواب المنطوره لها فيها في وقت واحد اذا اسفلت الحركه
 الاول الي من المشرق الي المغرب كسب كمان المحري من طقه نصف
 النهار قد مدبران يوقف هذه الحركه بعينها ايضا علي ابعاد ما من دريه
 نصف او من نقطه الانقلابين في الدايه الي من تقطع معدل النهار
 النوع الرابع في اصناف الاشغال الي بلق الكواكب

الناس واذ قد علمنا طي الكهنة انما الي عليها خاصه بسبحان محري الامر
 في امانه الدواب الناس قد سعي لان ان تصرف القول الي اصناف
 شكلها فنقول ان اصناف الشغل الموجود في الدواب الثابته
 من بعد اصناف الشكل التي لبعضها عند بعض النافيه على حال
 واحد مثل ان بعضها اذا قيس ببعض كان علي استقامه وبعضها اذا
 ليس ببعض كانت في شغل الملك او مالثه ذلك يؤخر بعضها بالقياس
 الي الدواب المتخيره والشمس والقمر فقط او احر فلك البروج وبعضها
 يؤخذ بالقياس الي الارض وحدها وبعضها بالقياس الي الارض
 معا والدواب المتخيره والشمس والقمر اول اخر فلك البروج فاما اصناف
 الاستدال الي يكون الدواب المتخيره او احر فلك البروج فقط فانها
 تؤخذ اما علي الامر العام فاذا كان الكواكب من الدواب
 الثابته والدواب من المتخيره اما علي دايه واحده وحينها من الدواب الي
 ترسم ما من نقطه فلك البروج واما علي دايه تين مختلفين الا ان اصداهما
 في ملك الاخرى او في ربيعهما او في سدسها اعني انها محيطان
 راويه قايه او زاويه تزيد علي القايه شك قايه او تنقص
 ملك قايه واما علي الامرا خاصه فوجد في الدواب التي يمكن
 ان محري تحتها بعض الدواب المتخيره في العرض وهذه الدواب
 من المولده في فلك البروج التي محيط مسيرات الكواكب المتخيره
 في العرض ومن ذلك ما سطرها بالقياس الي الدواب المتخيره
 فوجد عند مقارنتها اياها او سطرها اليها واما شكلها بالقياس
 الي الشمس والقمر فوجد عند الاستسار وعند الاعتدال وعند

منصور

الشرق فالتجني بالاستعداد ان يتبع الدواب خفي وهو ذاهب يضل
شعاع النيران ونعني بالاحتجاج ان يستمر مركز النيران ^{نعم}
بالشرق ان يتبع يرى وهو ذاهب يخرج من شعاع النيران ^{لا احتجاج}
ان يستمر مركز النيران ويحيى بالشرق ان يتبع يرى وهو ذاهب
يخرج من شعاع النيران ولما اختلف الاسكال التي تكون للدواب
الثابتة بالقياس الى الارض وحدها وانها ربعة فانما كل واحد قسمها
قوم من الناس الاوتاد المراكز واما على التفصيل فمعمونها الطلوع
وتوسط السماء فوق الارض والغروب وتوسط السماء تحت الارض بحيث
يصير معدل النهار على سمت الزويت فهناك الدواب الدابة كلها
طلع وغرب وتوسط السماء في كل دورة مرة واحدة فوق الارض
ومرة واحدة تحت الارض وذلك من قبل ان قطبي معدل النهار
حينئذ يلتقيان الافق فيصيران الدوائر المتوازية ليس منها واحدة
طامة ابدأ ولا خفية ابدأ واما حيث يكون قطباه على سمت الراس
فليس يتبع الدواب الثلاثة تطلع ولا تغرب اذا كان معدل النهار
حينئذ مستر من منزلة منزلة الارض ولقد نصبت القرى التي ينزلها
يدوي ابدأ فوق الارض والنصف الاخر تحت الارض فليكون كل واحد من هذه
الدواب يتوسط السماء في الدورة الواحدة مرتين اما التي في النصف
للاول ففوق الارض واما التي في النصف الثاني ففوق الارض واما سائر
المبول الى فماتين هذين الموضعين فاذا قد يكون فيها بعض الدواب
طامة ابدأ وبعضها خفية ابدأ فان الدواب التي فوقها
هذه الدواب فالي القطر لا تطلع ولا تغرب ابدأ وتوسط السماء في

كل دورة مرتين اما الدواب التي في الدائرة الدالية الطهور ففوق
الارض واما الدواب التي في الدائرة الدالية الكماضت الارض
واما سائر الدواب وهي التي في الدوائر المتوازية لا اعظم الدواب
فانها تطلع وغرب وتوسط السماء في كل دورة واحدة فوق الارض
ومرة واحدة تحت الارض وهذه الارمان اما الزمان الذي يتبع
فيه الكوكب من وقت من لا وناد الى ان يعود الى ذلك الوقت
نعينه في كل موضع وذلك انه يشتمل على دورة واحدة في كل كس
واما الزمان الذي يتبع فيه الكوكب من وقت من لا وناد الى ان
يصير الى الوقت المقابل له فانه ان نظره بالقياس الى دائره
نصف النهار وان واحد بعينه ابدأ في كل موضع وذلك ان يستمر
على نصف دورة وان نظره فيه بالقياس الى الافق فانه ان كان
معدل النهار على سمت الراس فان الزمان ايضا لم يكن واحدا
بعينه وذلك ان كل واحد من هذين الزمانين يستمر على نصف
دورة وذلك ان الدوائر المتوازية كلها حينئذ ليس فانقسمها
صفر ابدأ نصف النهار وحدها بل دائرة الافق ايضا واما
سائر المبول فليس يكون ايضا الزمان الذي فوق الارض ولا
الزمان الذي تحت الارض على انظر له سواء فيها لمها ولا يلور في
كل واحد منها على حدة الزمان الذي فوق الارض مساويا للزمان
التي تحتها الا في الدواب التي قد افق ان يكون على معدل
النهار فانه اذا كان معدل النهار من سائر الدواب ففوقها
الافق في الكوة وان كانت مايله فقسر متساوين فكانت

ساير الدوائر الموانيه له فلها انما تقسم في القره المائله بقيه عرسا به
 ولا متساويه هم من بعد ذلك فان الزمان الذي يستد في فيه من المشرق
 او المغرب الى ان يصر الى احد وسطي الساعه في كل واحد من الدوائر
 متساو للزمان الذي ينفذ لب التوسط انما الذي يكون له ويرى طلوع
 او غروب مرقب ان دايه نصف النهار يقسم ابد الطع من الدوائر
 المتوازيه اليه فوق الارض واليه حمتها صغير فاما الزمان
 الذي بين طلوع الدوب او غروب ويزداد واحد متوسط السما
 فهو في الكره اذ كانت منصبه فتساو لان في هذا الموضع حد
 اقسام الدوائر الموانيه اليه فوق الارض كلها متساويه
 لاقسام الدوائر اليه تحت الارض ولذلك وجه في الارض حيث يكون
 منصبه ان يكون الكواكب اليه متوسط السما في كل ما طلع ابد
 وغرب معا لم ينظر عليها حول قطبي فلك البروج محسوسه ووجب
 في القره اذا كانت مائله لا يكون الدواب اليه متوسط السما
 معا ولا يعرف معالز الكواكب اليه هي اميل الى الجنوب شيئا خيرا
 ابدأ طوعها عن طلوع الكواكب اليه هي اميل الى الشمال وتقدم
 غروبها واما اصناف السدحل الذي يوجد بالقياس الى الارض والدواب
 المتخبره معا فكلها في البروج فانها تعلم ليعا على الجمله في قبل
 طلوعها مع واحد من الكواكب المتخبره او مع جزء من احد
 فلك البروج او في سطحها السما مع او غروبها مع او اما على
 التفصيل فان اصناف السدحل الذي يكون بالقياس الى الشمس
 وحده على 4 احاطا بالقبول الاول من الاشكال سبعة الطلوع

الصباح وذلك يكون في ان الدوب مع الشمس في الافق من ناحيه المشرق
 ولهذا النوع اصناف اربعة يعرف بالطلوع بالغدوات البايع
 التي لا يرى وذلك في ان الدوب قد ابتدأ تيرا لامت من بعد طلوع
 الشمس ان يطلع والصنف الاخر يعرف بالطلوع بالغدوات المقارن
 الحقيقي وذلك يكون في ان الدوب مع الشمس في وقت واحد
 في الافق مائله المشرق والصنف الثالث يعرف بالطلوع بالغدوات
 المتقدم التي يرى وذلك يكون في ان الكوكب وقد ابتدأ يشرق
 قبل طلوع الشمس واما النوع الثاني من الاشكال فيقال له
 توسط السما الصباح وذلك يكون في ان الكوكب اذا كانت
 الشمس في الافق من ناحيه المشرق فان هو على دايه نصف السما واما
 فوق الارض واما تحتها ولهذا النوع اصناف اربعة يعرف
 توسط السما بالغدوات البايع التي لا يرى وذلك يكون في
 كان الدوب المان متوسط السما من بعد ان يطلع الشمس
 الاخر يعرف توسط السما بالغدوات المقارن الحقيقي وذلك يكون
 في ان الدوب من طلوع الشمس توسط السما والصنف الثالث يعرف
 توسط السما بالغدوات المتقدم وذلك يكون في ان الدوب او توسط
 السما طلعت الشمس على المكان وما كان من هذا الموضع فوق الارض
 فانه يرى والنوع الثالث من اجزا السدحل يقال له الغرب الصباحي
 وذلك يكون في ان الدوب اذا كانت الشمس في الافق من ناحيه المشرق
 فان هو في الافق من ناحيه الغرب ولهذا النوع ايضا اصناف اربعة
 يعرف بالغرب النايح التي لا يرى وذلك في ان الدوب اذا طلعت

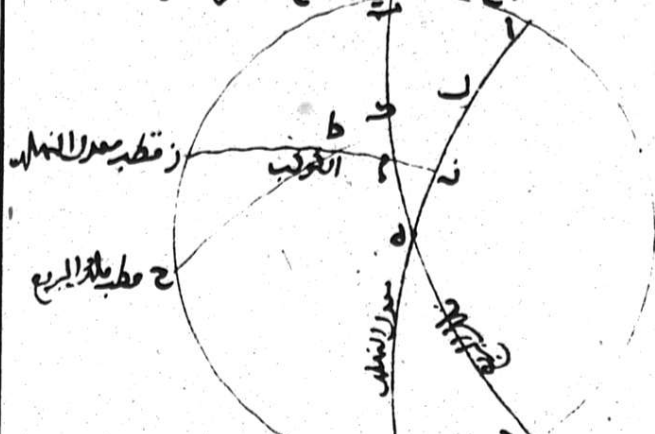
الشمس غرب على المكان والصف الثاني يعرف بالغروب والعروق المار
الشمس وذلك يكون متى كان الدوب يغرب مع طلوع الشمس سواء الصنف
الثالث يعرف بالغروب والعروق المار في وقت الذي يري وذلك يكون
متى كان الدوب اذا غرب طلعت الشمس على المكاني والشمس الرابع
من الشطر يقال له الطلوع الظهري وذلك يكون متى كان الدوب
اذا كانت الشمس في دائرة الظهير وهي دلي نصف النهار كان هو في افق
الطلوع وهذا النوع ايضا صنفان احدهما نهايي لا يري وذلك
لأنه متى كان اذا توسطت السماء الشمس فوق الارض طلعت الشمس
الاخرى لا يري وذلك يكون متى كان الدوب اذا توسطت السماء
حت لا يطلع ⁵ والنوع الخامس يقال له توسط السماء الظهري
وذلك يكون متى صارت الشمس والدوب جميعا في دائرة نصف النهار
ولهذا النوع ايضا صنفان بهاربان لا يريان يكونان عند توسط
السمت التا فوق الارض واما تحت الارض على المقاطرة و صنفان
للبتان يكونان عند توسط الشمس السماء تحت الارض ولصنفين
الصنفين لا يري وذلك يكون متى كان الكوب توسط هو ايضا
المتامع الشمس تحت الارض والاخرى وذلك يكون متى كان
الدوب فوق الارض على مقاطع الشمس والنوع السادس من الشطر
الذي يقال له الغروب الظهري وذلك يكون متى كان الدوب
اذا كانت الشمس في دائرة نصف النهار كان في الافق ما يلي المغرب
ولهذا النوع ايضا صنفان احدهما نهايي لا يري وذلك يكون
متى كان الدوب اذا توسطت السماء الشمس فوق الارض غرب

والاخر ليلي وذلك يكون متى كان الدوب اذا توسطت السماء تحت الارض
غرب ايضا والنوع السابع من الشطر يقال له الطلوع المسائي وذلك يكون
متى كان الكوب اذا كانت الشمس في الافق ما يلي المغرب كان هو
في الافق ما يلي المشرق ولهذا النوع ايضا صنفان احدهما يعرف
بالطلوع المسائي النايح الذي يري وذلك يكون متى كان الدوب اذا
غربت الشمس طلعت على المكان والصف الاخر يعرف بالطلوع
المسائي المقارن الكمي وذلك يكون متى كان الدوب يطلع مع غروب
الشمس سواء الصنف الثالث يعرف بالطلوع المسائي المقدم الذي
لا يري وذلك يكون متى كان الدوب اذا تقدم فطلع غربت الشمس
على المكان والنوع الثامن من الشطر يقال له توسط السماء
المسائي وذلك يكون متى كان الدوب اذا كانت الشمس في الافق
من ناحية المغرب كان هو في دائرة نصف النهار اما فوق الارض
واما تحتها ولهذا النوع ايضا صنفان احدهما يعرف بتوسط السماء
المسائي البايح وذلك يكون متى كان الدوب اذا غربت الشمس
توسط هو السماء على المكان وما كان من ذلك فوق الارض فهو
من والصف الاخر يعرف بتوسط السماء المسائي المقارن الكمي
وذلك يكون متى كان توسط الدوب السامع غروب الشمس سواء
والصف الثالث يعرف بتوسط السماء المسائي المقدم الذي لا يري
وذلك يكون متى كان الدوب اذا توسطت السماء غربت الشمس على المكان
والنوع التاسع من الشطر يقال له الغروب المسائي وذلك يكون متى
الدوب مع الشمس في الافق ما يلي المغرب ولهذا النوع ايضا صنفان

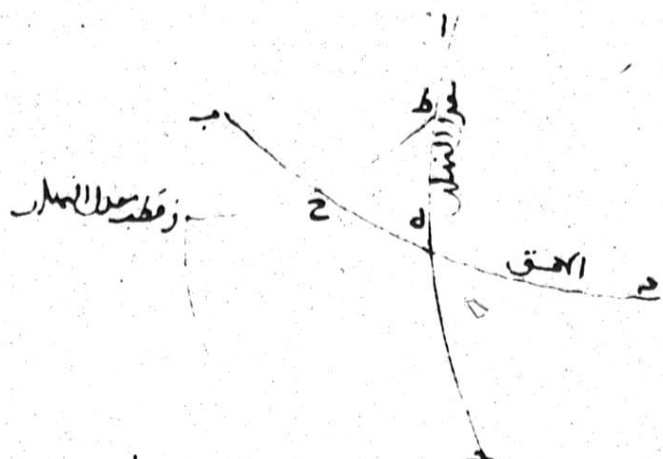
احدها يعرف بالغروب المساي المانع الذي يري وولد يكون متى كان
 الغروب قد ابتدأ يستمر بعد غروب الشمس على المدان والاخر يعرف
 بالغروب المساي المعادن اكمية وفلك يكون متى كان الكوكب
 يغرب مع غروب الشمس في موضع واحد والصف الثالث يعرف بالغروب
 المتقدم المساي الذي لا يري وذلك يكون متى كان الدوب قد
 ابتدأ يشرق او يغرب قبل غروب الشمس **النوع الخامس**
 في مقارنة الدواب النائية للشمس في الطلوع او في توستيط
 السما في الغروب واذا كان ذلك على ما وصفنا فان ارباع طلوع
 الكواكب النائية اكمية مع الشمس وتوسطها النامعها وغروبها
 معها التي يوجد بحسب مركز الشمس قد يكون اسفلها من ذلك بطريق
 المخطوط وحدها من قبل مواضعها في الباب الذي جعلناه
 للكواكب ان القط ايضا من فلك البروج التي توسطها السما
 واحد واحد من الدواب النائية او يطلع او يغرب معها في
 طريق المخطوط هي اية الصورتين اللتين نحن واصفوا جعلنا
 اول الصورتين في وسط السما المقارن للشمس ولكن الدابة التي
 يا قطاب الدابرتين جميعا اعني دائرة معدل النهار ودائرة البروج
 دائرة آية ح و وليست نصف دائرة معدل النهار آية ج على قطب
 دائرة البروج ب ه على قطب د ولستم قطعهم من دائرة معدل الدواب
 هم بقطب دائرة البروج ط م م قطعهم ج ك ل ولستم علىها نقطة ط
 الدوب المقصود له من الكواكب النائية اذ كان بحسب الدواب التي
 على هذه الصفة وقعت مواضعها عندنا بالصد وفي الكتاب

ولستم ايضا قطعهم من اعظم الدواب التي تقطع معدل النهار والدوب ط ولستم
 ز ط م ن فاما الكوكب التي على نقطة ط لئلا توسط النامع قطعهم ه
 من معدل النهار وفلك البروج وذلك بين واما ان ياتي القطب لئلا
 معطاب ولذلك قوس ن ط فعد من هذا الوجه وهو انما قد بينا
 في اوائل هذا الكتاب من قبل انه قد اجبر فاما قوسين من
 دائرة معدل الدواب العظام وهما قوس آ ح وان قوسان من دابرتين
 عظيمتين وهما ج ك و ل ن يكون نسبة وتر ضعف قوس ج آ الي وتر
 ضعف قوس آ ن مولفه من نسبة وتر ضعف قوس ج ل الي وتر ضعف
 قوس ل ط ونسبة وتر ضعف قوس ط ن الي وتر ضعف قوس ن ز لئلا
 ط ولستم من قوس آ ن ون ز وح ك من الزاوية وضعت ربع دائرة من
 موضع الدوب المرسوم في الباب يكون قوس ط ك وهو قوس عرضه
 معطاء ويكون قوس ك ب وهو قوس طول معطاء وبما بينا من فلك
 البروج يكون قوسان ج و ك ل معطاب من الزاوية اذ ان قوس
 ج آ و آ ن وح ل و ط ل وقوس ن ز ايضا من القوس المطلوبة يكون معطاء
 ولذلك يكون قوس ط ز الباقي ايضا معطاء وايضا لان نسبة
 وتر ضعف قوس ز ح الي وتر ضعف قوس ح آ مولفه من نسبة
 وتر ضعف قوس ن ط الي وتر ضعف قوس ط ن ونسبة وتر ضعف
 قوس ن ل الي وتر ضعف قوس ل م وبما حصل ما وصفنا يكون قوس
 ن ع و ن ط و ط ن من القوس المطلوبة معطاء ومن قبل معرفنا بالقوس
 التي معدلها من معدل النهار وفلك البروج في الارض يكون
 مسبوها من قبل قوس ك ب قوس ل آ فان قوس ن ل الباقي

البرج مع الدواب
الحكيم مرقب
العلم بالقط
الى متوسط
السامع
معد الهج



طاك ماں اللوب
لمون معز مع
سقطه كثر معل
النهار لانه
حنيد اسينا
لمون عروبه
على قوس



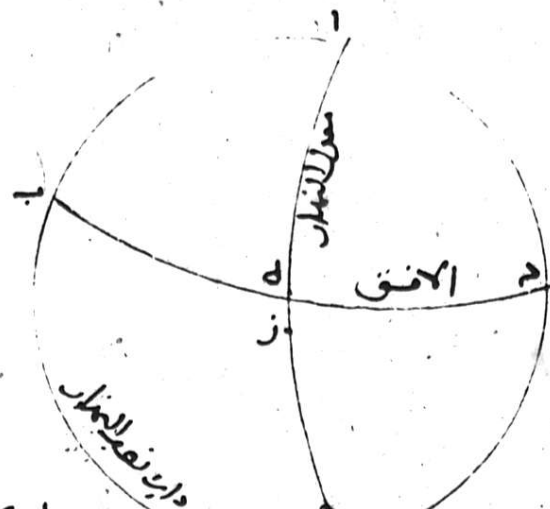
مساوية لتوسيع وحول انظار اوية قوما لدار نصيب النهار مساوية
للتزاوية التي حارها في هذا السطح من وراها قوسا آن ورط
من البنا انصار قبل ما بعد منا فمنا من امر القتي التي تطلع او غرب
معان من معدل النهار فلك للبرج في اعلم اعلم ان الحمر فلك
البرج التي تطلع من نقطة ك من معدل النهار ومع الدواكب
لون سطحه والحمره التي تعرب مع نقطة ك ومع الدوب ويزان
التي يصير فيها الشمس على الحقيقه على تلك النقطة من فلك البرج
فمنها لون الطلوع التي وجد للدواب الباب وتوسطها السما
او غروبها التي بالقياس الى مركز الشمس وهي التي يقال لها المواضع
الحقيقه على الاوتاد وذلك ما اردنا ان نبين

النوع السادس في ظهور الدلائل الباطنة والظاهرة
ولسنا نجد الطريق التي وصفناه بالخطوط المأخوذة من قبل مواضعها
فدركنا فيها من الدلالة على ظهورها فلا صفاتها كما هو ثابت في هذا
المعنى الذي تقدمه وذلك أنه ليس كما دلت فيها أن دولها كما تطلع مع

كما من فلك البروج مساوقا قد سمي بذلك ان يخرج ايضا القوس اليه اذا
 كانت في بعد الشمس من الافق تحت الارض فان ذلك اول وقت يظهر
 فيه الغروب او سمي به في ذلك ان هذه القوس ليس يمتد ان يكون
 في الدواب النائة كلها ولا في الدواب منها باعيناها في جميع
 المواضع فوسا ابل قد يختلف مرقبل مقادير الدواب في العظم
 ومرقبل ابعلا في العرض عن المشرق في مرقبل بعينه من فلك البروج
 فانما ان توهنا دايرة نصف النهار دايرة ا ب ح د ونصف دايرة البروج
 ا ب ح د ونصف دايرة الافق ب ه د على قطب ج فمنه ان الكواكب
 التي تطلع مع منتظمه من فلك البروج اذا كان الاكبر منها اولها
 يتبين ان يظهر الروية متى كان بعد الشمس تحت الارض فوسه د
 مثلا فان الاصح وان كان بعد في العرض من الشمس مثلا
 بعد الاكبر فاول ما يظهر للروية انما يظهر اذا كان بعد
 منه اعظم من فوسه د وساعاتها ملون اول وايضا فان الدواب
 المتساوية في اعظافها اذا كان الاقرب منها في العرض مرقطة
 ه ا اول ما يري اذا كان بعد الشمس فوسه د فانما ان اكبر
 منه بعد لعنها فعدوي من اول من هذا البعد من قبله اذا كان بعد
 الشمس واحد اعينه ايضا تحت الارض فان الشعاع الذي عند
 فلك البروج يمتد والشمس من الشعاع الذي فيها بعد منها
 والدواب ايضا اليه متساوية وطلوعها في بعد واحد
 في العرض فلما كان ميل فلك البروج على الافق لم يجعل
 زاوية د ا اصغر فحسب ذلك ملون لولا ما يظهر الكواكب للروية

من بعد اعظم مرقنة د وذلك انما ان اردنا في هذه الصورة نصف
 دايرة ج ط ا ر ك مرقطة الافق وبالشمس اليه على بقطة ر
 كما فعلنا في الصورة اليه بعدا ومنه ان هذا النعت
 ملو ز على روايا فاليه على الافق فان بعد الشمس من الارض
 في الدواب الواحدة باعيناها في ابدامسا وبالقوس ر ك م
 قبل ان البعد اليه على هذه الصفة فان الساعات
 الالية منه الي الارض هي على ميل واحد واما فوسه د فانها
 كلما انصفت فلك البروج على ان قوس ر ك د املنا ما يت
 على الساعات اصغر ولما مال كانت اعظم فعد كاح ا د ا ج
 دل واحد من الدواب الي ارض ا ب ح د يخرج بها بعد الشمس
 تحت الارض في فلك البروج ولولم يكن احدا بعدا في الدواب
 على روايا فاليه على الافق لقوس ر ك في الشجر المستوي
 بعد انما ابد على حال واحدة في المسار فلها في الدواب
 باعيناها مرقبل ان الساعات اليه هي على مثال واحد
 ليست يضي على مثال واحد فاما ان من الايام السالية
 اعظم هو او في غيره لم يمتد في الرصد في اولهم واحد
 لهما حاج اليه في دل واحد من الايام فان كانت القوس
 البعيدة لقوس ر ك في الكواكب باعيناها فاعينها على حالها
 في كل موضع على ما هو لار و ذلك انه يجب ان يكون حال
 الدواب اليه محدثا لها مرقبل اختلاف الهوى ميل ا ح ا ل
 اليه محدث الشعاع مرقبل فعد كمين الارض ا د

التي يكون
للابعاد في العلم
واحد فقط
في الوقوف
على سائر
الابعاد طريق
المخطوط



عزمت ان الله البروج مرقب الى المشرق او مرقب الى المشرق
الكواكب الباقية على توالي اقاصم فليترك في الصورة التي وضعنا
ان بعدة معطي برصد وقع في اوليم من العالم الى اقليم كان
قد اجيز لنا من قوسين من اعظم الدوائر وهما قوسا ج و د
موساب ط و ز اقنبة وترضعفه قوس اب الى وترضعفه
قوس ج مولفه من رتبة وترضعفه قوس ا ه الى وترضعفه
قوس ه و د من رتبة وترضعفه قوس ز ط الى وترضعفه قوس
ط ح لكن قوسا ب ح وط ح من القسبي المطلوب من البرج ان كل
واحدة منها ربع دائرة واذا كانت نقطة قد وضعت
النقطة التي معها تطلع الدواب فان نقطة آ الى معماستط
التمالون معطاة مرقب على المطلاع فليكون قوس ا ه مرقب الى
معطاه اذا كانت قوس ه ز معطاه بالبريد وليكون قوس ا ح معطاه
اذا كانت القوس التي تحصل من بعد نقطة ا مرقب على النهار
معطاه جدول الميل ومربع بعد معدل النهار من نقطة

سمت الراستر في
دايرة نصف الداس
هذه وذلك
متباين ارتفاع
القطب فيكون
قوس ز ط المافية
معطاه ما اذا حركت



هذه القوس ودانت باقية على حال واحدة في كل موضع ما انشجج
بها نفسها المتماثلة الى يكون لقوس ه ز في سائر المثل وذلك ان رتبة
وترضعفه قوس ج ح الى وترضعفه قوس ب ا يكون مولفه من رتبة
وترضعفه قوس ج ط الى وترضعفه قوس ز ط و من رتبة وترضعفه
قوس ز ه الى وترضعفه قوس ه ا فما كان من الشيء المطلوبة اما قوس
ز ط فمخطاه و كانت نقطة ا ايضا وهو الى تطلع مع الدواب
في الاوليم المقصود له معطاه لما تقدم بانيه و كانت قوسا اب
ه ا معطاه على ذلك المثال فان قوس ه ز مرقب الى البرج الحاقية
ليكون معطاه وبهذا الطريق يحينه نصف على استة الدواب
في الغروب فانه ياد يكون ذلك ان جعل فقط رسم وضع
فلك البروج في هذا السطح بعينه في الجانب الاخر كسمايليم
في الميل حتى يوضع قوس ب د من الافق غرب فهدا ما يريد ان يلقى
به في الدلالة ايضا على ذلك في هذا المعنى الذي قصدنا اليه

كما لا يلون قد اصلنا اولاً هذا الموضع ولما كان هذا الغرض من
 التحصيل وتقدمه الامار من كبر اسرع جرد السر قبل اختلاف
 المساكن وميول تلك البروج على كثرتها فقط للبرز قبل ذلك الدواب
 ايضا انفسها وكان انت اصار ما د طهور الدواب يصعب ويعسر
 الوقوف عليها اذ كان الذين ياملون الكواكب والهوا من المواضع
 التي ترى فيها قدسها من قبلها ان كلف زمان الروي حتى لا يكون واحدا
 بعينه محسبا على ما وقف عليه نبع من الجحود ومن الاختلاف تحت في
 امثال هذه الاضداد ومع ذلك من قبله ان يفسد لذة الدواب اللاب
 فوجب الامون اولاً توسط السما ولا الغروب المقاربة ولا في
 واحد من الامور الا ما لم يبق امد على احوال التي تحدها عليها في
 هذا الوقت ما يحسب هذه الاعداد اليسيرة وهذه البراهين اليسيرة
 اقتصرنا على ان لا يقع زمانا فقامت هذه سيلة وافضلنا من هذا
 الوقت في العاجل على ما يلزم ان يخرج منه بالقرب في وقت
 لما من الكتب القديمة واما من الكثرة المعولة فيهما ومواضعها فيها
 فان الاولى الاثر التي يكون في احوال الهوا من قبل ظهور الكواكب
 فاستشارنا ان ينسب النسب فيها الى هذين الى المواضع من تلك البروج
 رانها يكون انما يحفظ على الامر المسطر التي لا يخفى ان هذه
 النسب انما هي نسب على الامر المجمل وليس يعقبي على ان نعمل فعله
 من قبل انما نطهر الدواب واستشارنا ما نفعنا من قبل اصناف
 استكنا لها ما حوذه من قبل ابعادها الباتة من الشمس من قبل
 محاسنات القمر الحربية التي يكون فيها

تمت المعالجة الباتة من كتاب بطليموس
 المنسوب الى النخاسيم واحدة كثيرة

بسم الله الرحمن الرحيم حمل المعالجة الباتة من كتاب بطليموس
 المنسوب الى النخاسيم ٥ النوع الاول في مراتب درجات الشمس
 والقمر والدواب الخمسة المتخيرة ٢ في ما يحتاج ان يوطا للاصول
 التي يعمل عليها في الدواب المتخيرة ٣ في العودات الدورية
 التي يكون للدواب الخمسة المتخيرة ٤ في وضع جداول حركات
 الدواب الخمسة الوسطى في الطول والاختلاف ٥ في ما يحتاج الى ترتيب
 للاصول التي يعمل عليها في الدواب الخمسة المتخيرة ٦ في احكام
 التمره في الامر عليها في هذين الاصلين وما بينهما من الاختلاف
 ٧ في سبب البعد البعد للدواب عطاردة ومعلقة ٨ في ان فوكب
 عطاردة يصير في اقرب قربة من كل دوة مرتين ٩ في السبب
 والمقدار الذي لا خلا في فوكب عطاردة ١٠ في يصحح ادوار
 حركات عطاردة ١١ في حاصل حركات ادوار فوكب عطاردة

النوع الأول في مراتب درجات الشمس والقمر والدواب الخمسة المختارة
 اما ما عيى احد ان يقول في الدواب الثانية وفي اولع العلم بالانما
 بقدر ما ظهر من لها الى هذه الغاية من الزيادة وفي ادراك ما يطلب
 من العلم بها فاحسبنا قد اعطاه واذا قد يعي علمنا من هذا العلم المعرفة
 بامور الكواكب الخمسة المختيرة فمحرر واصفون امرها على طريق
 العوم منها فان عاينا منها ما يتردد في القول ومتبعون ذلك المور
 لحرية التي في درباب من ابواب العلم بها واول ذلك الكلام
 في مراتب كراتها من كمال في مواضعها على انها تتحرك على
 قطبي الدائرة المسماة التي في ما وسطا البروج ما قولنا اخذ
 القدماء من اصحاب التعاليم قد اجعوا جميعا ما احسب على ان اربعة
 هذه الدواب دون درجة الكواكب الثانية وفوق كرم القمر وعلى الدورات
 الثلث اعني درجتها وهي اعظمها وكرة المستوي وهي الثانية في
 العظم من الكرات التي دون درجة الكواكب الثالثة ودرجة المرح وهي
 دون هذه هي فوق ساير الدواب الباقية وفوق درجة الشمس فالدائرة
 الزهراء ودرجتها عطار يد فان من يراكم عهد منهم جعلها تحت درجة
 الشمس وقوم من ان يعدهم جعلها ايضا فوق كرم الشمس مقلانهم
 لم يحدوها من ان الشمس في حال الاموال فاما ما يحز فاننا نري
 ان هذا القياس ليس ما يوثق وذلك انه قد بين ان يكون ذلك
 من الكواكب دون الشمس والليلون في سطح من السطوح الذي
 من الشمس وما يابا يكون في سطح غير فليكون لذلك لا واحد يست
 الشمس لما قد حدد ذلك في انزالاتها التي يكون للشمس

فان القوم يولون حديد تحت الشمس واستمرها عنا واذا كان كذلك وكما على
 وجه اخر لا قدر على التوصل الى المعرفة بحقيقة الامر اذا كان ليس بفعل
 ولا اولد من هذه الدواب شيئا محسوسا من اختلاف المنظر ومن قتل ذلك
 وحده اذا ظهر استخرج ابعاد الدواب فاننا نري ان اقرب الترتيب
 الى الاقاع واولاه بالقبول ترتيب من يفاكم عهد وذلك انه ترتب
 بموجب الامر الاثني بالامر الطبيع ان يصير الشمس وسطا فيا بين
 الدواب التي بعد عنها البعد كله وبين الدواب التي ليست كذلك
 بل هي ابدان سير خولها سيرا لا بعد معه عنها الى اسفل بعد المكان
 ان يفعل شيئا من اختلاف المنظر له قدر يعتد به ٥

النوع الثاني فما محتاج ان يوطا للاصول التي بعد
 عليها في الدواب المختيرة فهذا مبلغ ما يقوله في مراتب الدواب
 واذا كان قصدا ان يبين في الدواب المختيرة الخمسة دماينا في السهب
 والهمز الاخلاقات كلها التي هي لها وانما يكون عز حرقات حاربه
 على استوا استدله ان هذه الحركات متساوية لطبيع الاجرام
 الالهية وبما ينه الخروج عن النظام وعدم الثبات بعد من ان يعلم
 ان اصابعه مثل هذا الاصل عظيم العدر وتماير بحقيقة للنظرة
 المعالي غير انه معف لا سباب كثر ولذلك لم يلحقه الى
 هذه الغاية احد من تقدمنا فانه لما كان ما قد يكون ان يكون
 النظر للطاهر في التي عز حرقات دلوا احد من الدواب الدورية
 بالارصاد التي تعتبرها فان احسانا منها فتح فيه من النخل فما بعد
 وقوع الخطا من الرمان التي امتحنا لما كانت المدة التي تمت منذ

ذلك الوقت اقترع كان استرع وطمانت اطول فانه انطا وكان الرمان
 التي منه امذات ارصاد الكواكب المتجره اليه لحدها حزمه مدونه قصيرا
 في جنب ما هذا مبلغ جداله من العلم صار لذلك ما ستم فحريه
 في الرمان التي هو رضاء ف مضاعفه لهذا الرمان غير موقوف به
 وقد يدخل اصلي الان في النجى عن الاضلافات فمها
 ستلبي صغير من قبل انه يري في كل واحد منها اضلافان وهما
 غير متساويين في مسايرهما وفي ارمان عود لهما احدهما يوحده
 بالفتات الي الشمس والآخر بالفتات الي القمر فالبروح الا انها
 اندلجوا حذان حدها بملطير احتلاطه بعينه خليف ما يفر
 واحد اول صرامنها ومثل ان اكثر الارصاد العديده است
 على غير حصيده ولا مدق وذلك ان الحدها قد اخل فيها وقوف
 الدوب و ظهوره في المسرق وادراك خواص كل واحد من هذين
 الامرين خاصه لسبق وقوع ما لا سد فيه وذلك ان الوقوف
 ليس في ما يدل على الزمان الصحيح لان القله المكنه
 قد يكون في امام كبير غير محسوسه من قبل الوقوف وبعده
 والظهورات انما هي قبل كل شيء اما انها اعني ظهورات الدواب
 التي هي اول اولها وليس من هذا فقط بل قد يكون ان يقع
 من ذلك الخطا في زمانه انما من قبل اختلاف الهوي ومن قبل
 اختلاف ابعاد من رصدها وما يملكه ان ارصاد هذه الدواب التي
 يكون بالعباس الدوب من الدواب الماتة مع تقاير عمدتها ان لم
 تاملها الا ان افضل ما ملو وسبقها لمرها في جميع الوجوه

عصبه عليه العباس على مبلغ ما سنهها ما حساب وصري عليه ذلك بحري
 الحزروا التي ليس لهذا الامر فقط اعني لان الخطوط التي فيها من
 الكواكب التي رصده عند ذلك البروج نوايا مختلفه لا قابله
 لاحماله فلذلك بالخر لا تقع في تحصيل بعد الدواب في الطول
 او في العرض خطا كبيرا من قبل كره صرف ميل فلك البروج
 ولكن لان البعد الواحد اضاعينه التي يكون من الدواب
 والدوب اذا قرب من الافق مسر للصر اعظم واذا قرب من وسط
 السماء صغر من البين ان لذلك يمكن ان يحسب من علته
 اعظم من البعد التي هو بينها على كصفه وقر على انه اصغر
 فاما اني ان ابرض اذ كان رجلا نورا حتى غايه الاثار من قبل
 هذه الاسباب كلها ولا سيما انه لم يكن بعد بهياله من قبل مقدمه
 من الارصاد المستغناء ما توصل به انما يريد انما هي لنا نحن
 منها من ملة قصد الى الاصول التي تعمل عليها في السمن والقر محب
 عما وين بعينه ما قدر عليه انها انما يكون خرافات مستويه على الاستداره
 فاما الاصول التي تعمل عليها في الدواب الخمسه فلم نجد في شيء
 ما وقع اليها من كنهه سرع منها اصلا بل اقتصر على ان ابست
 الارصاد التي وقعت لها في ذلك من فصل للاسراع به ومن بها
 ان ما ظهر غير موافق للاصول التي تعمل عليها اصحاب العالم
 في ذلك العصر فانه شبه ان يكون فان سري انه ليس ينبغي ان ينظر
 على الحكم بان كل واحد منها له اضلافان ولا على انه قد يكون لكل واحد
 منها صواعات ولها غير متساويه ومبلغها اذا على ان تساير

اصحاب التعاليم انما ينو الامر في براهم كطوبى لاي على ان الاختلاف
واحد بعينه ولذلك الرجوع ولا على ان هذين الاختلافين انما يكونان
على دواير خارجة المراد او على دواير مبدئية فذلك البروج
الا لهما تحرك ما فلا بد او يراو على امرته ما الامر من جمعا للاختلاف
التي من قبل فذلك البروج مبلغه اذا الاختلاف التي بالقياس
الى التمس مبلغه اذا فان ذلك في طرفه جمع من يلزم ان يدرك على الحركة
المستوية في الاستدلال كجدول التي تسمى الابدية الا ان ذلك قد
اكتسب فيه انه يعبر بهان وانه ما ظل ودلك ان بعضهم لم يلزم اصلا
ما يجب في فصل السبب وبعضهم انما لزمه الى موضع ما مافيه بل كان
لبرهنه بري ان مبلغ من جميع التعاليم هذا المبلغ من الاستقصا
والحرى الحق ليس يلقى بالوقوف عند المعرفة بذلك لما طر غير
من ان ذلك لا يقتضي عليهم فيه لزم الواجب على من قصد ان يقع نفسه
من الحناطه ان يميز مقدار كل واحد من الاختلافين وادوارها
بما يري روي به وسبق عليه وان يخلط اصلا الامر في ابعث وضع
الدواير التي يكون عليها هذان الاختلافان ورايتها مستخرج
من ذلك العلم بحجة تحركاتها بطريق ما هو جمع ما يوجد
عيانا الا ان السالك منه بانجمه الى محصل الاصول التي وضعها
ولما احب ان يدرك من نفسه فضلا عن غيره ان هذا الامر غير
ولم اقل ما قلته من ذلك على جهة الافتحام بل ما قلته انما اضطرنا
هذا المعنى منه في موضع من المواضع الى ان يستغل سياطه
عن العياش من مثال ذلك ان يتم البرهان في الدواير بحركة

الى رسها حركه هذه الدواير في كراتها ويجعل على انما في سطح فلك
البروج بقية ان ذلك اسهل في اقامة الرمان وان وضع اشيا
لعلها او اريد من غير ان يكون بدو لها فان ارضها لم تكن
استخرجت بالمحنة المتصلة فوحدة مولعة مطابقة لما وضع افلا
ويجب ان يجعل فيها كلها للجبه في حركه الدواير وبعدها جهة واحدة
لا يختلف لم يند ذلك واخرى ما محرى ما سلم علمنا انما ان استعمال
في ما هذه سبيله ما لم يزد من قبله فصل ذو قدر بعينه باصلا
فليس يدخل ضررا في الامر المتصوره وان ما يوضع وضعا غير ما
بعد ان يوجد موافقا للامور الطاهية وليس يلزم ان يكون
وحد من سبلوك سبل من سبل العلم وان كانت الجبهة الى ما ادر ك
بعضه وصفه بان المالكى الاول بالجملة اما ان يكون لها بالطبع شيب
اصلا واما ان يكون ان فان لها شيب فان العيان عنه يصعب رايها فانه
ليس سعى ان سلك الاختلافات التي يقع في بعض المواضع
من جهة الاصل الذي جعل عليه في الدليل ولا يطر ان ذلك خارج من
القياس واذا كانت الامور ايضا التي توري في الكواكب اسبابا وحده
غير مشابهه ما كانت الحركة المستوية في الاستدلال محفوظة
فما قلنا على الاطلاق وان مع ذلك كل واحد من الامور الحركية
الى توري انما سبب معظم ما عليه الاصول التي عملها بعد فيه
وعلمته وما استعملناه من الاوصاف في تبيين كل واحد من هذه الاوصاف
فاننا قصدنا فيه انما كان منه بعيدا من يقع فيه الشك بغاية
ما يمكن وهي الاوصاف التي وقعت عندنا ان او مقابلة سديدة

لثوب من الدواب الماتة والبر وما احذر من ذلك خاصة ما لا يتغير من
 المصروفات على الاستقامه من المسر المتقاطعين الذين في الكلتين في
 الا بعد المتساوية من كل موضع يعبر متساوية وسهيا ان يفتعل مسرات
 كل واحد من هذه الدواب في الطول وفي العرض على الاستقامه
 بالقياس الى ذلك البروج ما دارة الكلته التي تقوم من الاله مقام
 فلك البروج واللب المتقابل التي في الكلتين اللتين ان ينطبع
 نحو مرصد من الدواب **النوع الثالث**

في العودات الدورية الى الدواب الحيه المهيجه
 واذ قد تقدم العلم بهذه الاساع على هذا النحو فمخروا صنفون
 او لا موافات عودات ادوار كل واحد من الدواب لكثفه المهيجه
 على القرب التي هي اقل ما يكون منها على ما احبها ابرخس وقد
 صنفنا هذه العودات بما ظهر من امرين اختلافاتهما من قبل
 المعاشه من تحصيلها كما سيجي اذا صرنا الى ذلك الموضع الا اننا
 تقدمنا في وضعها وصفا كما تكون الحركات الوسطى الجريه
 للطول والاختلاف في كل واحد من الدواب موضوعه ميسر كساب
 للاعتدالات وذلك ان المسيرات الوسطى لا تقع فيها ما هو ان
 حبت ما كليل من كساب اختلاف يعتدبه وقد ينبغي ان
 ان نعلم ما بملك من قولنا ان الحركة في الطول حركه مركز فلك
 التدوير على الفلك الخارج الممر وتغير من قولنا حركه الاختلاف
 حركه الثوب على فلك التدوير فنقول اننا نجد في ٧٩
 من ادوار اختلاف لثوب زحل يستعمل في ٨٩ سنة شمسيه

من السنين عندنا اعني التي يسبق من الانقلاب او الاستواء وعود الي
 ذلك الانقلاب او الاستواء وسم واحد ابدا ونصف وربع يوم بالمرتب
 ومن الذين ان ذلك يكون في دوسر من ادوار سير هذا الثوب جز
 وعود اليه جز ودر من اربعه عشر من قبل ان عدد ادوار
 سير الشمس في زمان العوده اليه لثوب واحد من الدواب الماتة
 الى الشمس ابدا يلحقها بدور انما لها مساوي لعدد ادوار سير
 الدواب منها في الطول وعدد عودات اختلافه اذا جمعنا
 ونجد ٧٩ عدد من ادوار الاختلاف للمسير يستعمل في ٨٩ سنة
 شمسيه ما هو على ذلك المثل المستعمل في ايام ونصت وثلث يوم
 وجزا من ٩٩ احرار من يوم بالقرب ومن ادوار سير هذا الكوكب
 في سنة ادوار من من واحد الانقلابين وعود اليه بعينه ما فاضه
 اربعة احرار ونصف وثلث جز ونجد ٧٩ دونه من ادوار الاختلاف
 للمرج يستعمل في ٩٩ سنة شمسيه من السنين عندنا وثلث ايام وثلث
 وجز من ٩٩ احرار من يوم بالقرب ومن ادوار سير هذا الثوب الذي يسبق
 من واحد الانقلابين وعود الى ذلك الانقلاب بعينه في ٩٩ دونه
 و٣ احرار و٣ دونه جز ونجد ٧٩ دونه من دورات الاختلاف
 الزهره يستعمل من السنين المعصيه عندنا في ثمانين سنين الاوميين
 وربع يوم وجزا من ٩٩ من يوم بالقرب ومن ادوار السير في ادوار مساويه
 لادوار الشمس وهي ثمانين دورات سطر حريز وبعدها ونجد ٧٩ دونه
 من ادوار الاختلاف لوطارد يستعمل في ٩٩ سنة شمسيه
 وصور واهو جز من ثمانين من يوم بالقرب ومن ادوار السير في ادوار مساويه

لادوار الشمس وهي ثمان دورات سنقر حريز وربعا وحده ٨٤٠ عام اودده
 من اول الاخلاف لعطارد يستعمل في ٤٠ عام شمسية ويوم واحد
 وخمسين مليون من يوم بالقرب من لادوار السير في اول مساوية لادوار
 الشمس في ٤٠ عام هذه هي لكن ان لم يكن سلطان زمان العودة في كل واحد
 من الكواكب فمعلمناه اياما على ما يوافق ما بينا في زمان السنة
 وبسلطان عدد اول الاخلاف فيها فمعلمناه اياما من الايام التي
 قسمت بها الدايه وهي ٣٦٠ حاصلا لنا في كل رجل امام الايام
 فاحد وعشرون الف يوم وثمان مائة واحد وخمسون يوما ومن
 ثمانية عشر من يوم واما من اجزاء الاخلاف فاحد وعشرون الف و٨٢٠ جزءا
 واما في المري فخمسة وعشرون الف يوم و٩٢٧ يوما وربع وثلث
 وستة من يوم واما من اجزاء الاخلاف فاحد وعشرون الف و٨٢٠ جزءا
 جز واما في كوكب المري فثلثون الالام يوما ونصف وثلثون
 عشر يوم وثلثون اجزاء الاخلاف ٣٠٠٣٣٠ جزءا واما في كوكب
 الزهر فثلثون الالام يوما ونصف وخمسون يوم وثلثون اجزاء الاخلاف
 ١٠٠٠ جزءا واما في كوكب عطارد فثلثون الالام ١٤٦٠٠٠ وثلثون
 يوم وثلثون اجزاء الاختلاف ٨٢٠٠٠ جزءا فاما في قسطنطين في كل واحد
 من هذه الكواكب عدة اجزاء الاختلاف التي كصه على عدد الالام حصلت
 لنا هذه الاختلاف الوسطى في اليوم الواحد اما لاجل تسبعا وخمسين
 دقيقة و٧٧ ثوان و٣٠٠ مائة و٨٠٠ رابع و٣٠٠ خامسة و٥٠٠ سادسة
 بالقرب واما للمري فاربعا وخمسين دقيقة و٧٧ ثوان و٣٠٠ مائة و٨٠٠
 خامسة واما للمري فستعا وعشر دقيقة و٨٠٠ مائة و٥٠٠

لثة و١٠٠ رابع و٥٠ خامسة و٨٠ ساكنة واما للزهر فستاد وثلثون دقيقة
 و٨٠ مائة و٢٠ مائة و٣٠ رابع و١٠٠ خامسة و٢٠٠ ساكنة
 واما لعطارد فثلثون اجزاء و٤٠ دقائق وهو ٢٠ مائة و٢٠٠ رابع
 و٥٠ خامسة و٥٠ ساكنة وان لم يكن احدنا من اول واحد من هذه
 الاعداد حرام من ربحه عشرين حرامه حصلت لنا الحركة الوسطى
 للاخلاف في ساعة واحدة اما الزجل فثلاثين و٢٠ مائة و١٠٠ رابع
 و٢٠٠ خامسة و١٠٠ ساكنة واما للمري فثلاثين و٢٠ مائة و١٠٠
 و٢٠٠ مائة و٣٠ رابع و٤٠ خامسة و٥٠ ساكنة واما للمري فثلثون
 دقيقة واحدة و٧٧ ثوان وهو ١٠٠ مائة و١٠٠ رابع و١٠٠ خامسة و٢٠٠
 ساكنة و٢٠٠ مائة و٢٠ رابع واما للزهر فثلاثين دقيقة واحدة و٢٠٠ مائة
 و٢٠٠ مائة و٢٠ رابع و٢٠ خامسة و٢٠٠ ساكنة و٢٠٠ مائة و٢٠
 واما لعطارد فثلثون اجزاء و٤٠ دقائق وهو ٢٠ مائة و٢٠٠ رابع
 و٥٠ خامسة و٥٠ ساكنة وان لم يكن احدنا من اول واحد من هذه
 الدواب في اليوم الواحد بلين مره حصلت لنا الحركة الوسطى
 في الشهر اما الزجل فثلاثين و٢٠ مائة و٢٠٠ رابع و٢٠٠ خامسة و٢٠٠
 و٢٠ مائة و٢٠ رابع و٢٠ خامسة و٢٠٠ ساكنة واما للمري فثلاثين
 وعشرين و٢٠٠ دقائق و٢٠٠ مائة و٢٠٠ رابع و٢٠٠ خامسة و٢٠٠
 واما للمري فثلثون اجزاء و٤٠ دقائق وهو ٢٠ مائة و٢٠٠ رابع و٢٠٠
 رابع و٢٠٠ خامسة واما للزهر فثلاثين و٢٠ مائة و٢٠٠ رابع و٢٠٠
 و٢٠٠ مائة و٢٠ رابع و٢٠ خامسة و٢٠٠ ساكنة واما لعطارد
 فثلثون وثلثون اجزاء و٤٠ دقائق و٢٠٠ مائة و٢٠٠ رابع و٢٠٠

وهو خامسة وان ضاعفنا على ذلك المثال الحركات في اليوم الواحد
 ايام سنة واحد مصرية وهي ٣٦٥ يوما حصلت لنا حركة الاختلاف
 الوسطي في السنة اما الرجل فلما يه ولا عم جزا ٣٠ دقيقة وهو مائة
 و٨ رابعة و٣١ خامسة و٣٢ ساكنة واما المستري فلما يه جزا ٣٠
 و٨ دقيقة ومائة واحد و٣١ مائة و٣٢ رابعة و٣٣ خامسة
 واما للمريخ فمائه و٣٤ جزا ٣٠ دقيقة وهو مائة و٣١ مائة
 و٣٢ رابعة و٣٣ خامسة و٣٤ ساكنة واما للزهرة فمائه و٣٥ جزا
 ودقيقة واحد و٣٢ مائة و٣٣ مائة و٣٤ رابعة و٣٥ خامسة
 و٣٦ سادسة واما لعطارد والفصل له بعد طرح اللواري ٣٦ جزا
 و٣٧ دقيقة وهو مائة و٣٢ مائة و٣٣ مائة و٣٤ خامسة
 و٣٥ سوايس وكذلك ايضا اذا ضاعفنا دل واحدة من السنين
 مرة داخلنا في جدول النيرين حصلت لنا الفصل الوسطي للاختلاف
 بخلاف سقاط اللواري التامة للاختلاف في دل ١٦ سنة مصرية اما
 لرجل فمائه و٣٨ جزا و٣٩ دقيقة وهو مائة و٣١ مائة و٣٢
 رابعة وهو خامسة واما للمستري فانه و٣٩ جزا و٣٠ دقيقة
 و٣١ مائة وهو مائة و٣٢ رابعة واما للمريخ فمائه و٣٢ جزا
 و٣٣ دقيقة وهو مائة و٣١ مائة و٣٢ رابعة و٣٣ خامسة
 واما للزهرة فمائه و٣٤ جزا و٣٥ دقيقة وهو مائة و٣١ مائة
 و٣٢ رابعة وهو خامسة و٣٣ ساكنة واما لعطارد فمائه و٣٦ جزا
 وهو مائة و٣٣ رابعة وهو خامسة وقد حصل لنا ما يلزم من ذلك
 من الحركات الوسطي في الطول ايضا لما لا يحتاج الى سطعة

دورات السير اجرامها والى سمتها على الزمان المفروض في كل
 واحد من الدواب وذلك ان يمتنع عند الحركات الوسطي في
 الطول للزهرة وعطارد من النيرينها موافقة لمبلغ العدد
 التي تقدمنا فوضعنا في حركة السنين واما اعداد دورات
 الدواب الثلثة الباقية في الطول كلها لا اعداد الباقية
 بعد نقصان عدد الاختلاف في دل واحد منها من عدد حركات
 السنين فيجعل لنا مقل ذلك الحركة الوسطي في الطول في اليوم
 الواحد اما الرجل فمائه و٣٦ جزا و٣٧ دقيقة وهو مائة و٣١ رابعة
 و٣٢ خامسة و٣٣ ساكنة واما للمستري فمائه و٣٧ جزا
 مائة وهو مائة و٣٨ رابعة وهو خامسة و٣٩ ساكنة
 واما للمريخ فمائه و٣٩ جزا و٣٠ دقيقة وهو مائة و٣١ رابعة وهو
 خامسة و٣٢ ساكنة واما للمريخ فمائه و٣٩ جزا و٣٠ دقيقة وهو
 مائة و٣١ رابعة وهو خامسة و٣٢ ساكنة واما للمستري فمائه و٣٩
 جزا و٣٠ دقيقة وهو مائة و٣١ رابعة وهو خامسة و٣٢ ساكنة
 والحركة في الساعة الواحدة اما للرجل فمائه و٣٦ جزا و٣٧ دقيقة
 وهو مائة و٣١ رابعة وهو خامسة و٣٢ ساكنة واما للمستري فمائه و٣٧
 جزا و٣٠ دقيقة وهو مائة و٣١ رابعة وهو خامسة و٣٢ ساكنة
 واما للمريخ فمائه و٣٩ جزا و٣٠ دقيقة وهو مائة و٣١ رابعة وهو
 خامسة و٣٢ ساكنة واما للزهرة فمائه و٣٥ جزا و٣٠ دقيقة وهو
 مائة و٣١ رابعة وهو خامسة و٣٢ ساكنة واما لعطارد فمائه و٣٦
 جزا وهو مائة و٣٣ رابعة وهو خامسة و٣٣ ساكنة واما للمستري

محزوز ٢٩ دقيق ولا ٣ مائة و ٣٠ مائة و ٢٣ رابعة و ٨ خامسة و ٣٣
 سادسة و اما للمرج خمسة عشر حرا و ٣٣ دقيقة و ٩ مائة
 و ٢٤ مائة و ٨ رابعة و ٤٤ خامسة و ٣٣ سادسة و يحصل
 الحركة في السنة اما الزجل فاني عشر حرا و ثلث عشر دقيقة و ثلث
 و عشرين مائة و ستة و خمسين مائة و ثلث مائة و ثلث مائة و خمسين
 سادسة و اما للمستري فليكن حرا و عشرين دقيقة و ثلث مائة و عشرين
 مائة و ثلث مائة و ثلث مائة و خمسين رابعة و ثمان و خمسين خامسة
 و ثلث سادسة و اما للمرج فمائة و واحد و سبعين حرا و ست عشرين
 و اربع و خمسين مائة و سبع و عشرين مائة و ثمان و ثلث مائة و خمسين
 و ثلث خامسة و خمسون رابعة و ثلث مائة و يحصل الحركة في كل مائة
 عشر سنة اما الحركة الوسطي لرحل فماتين و عشرين حرا
 و دقيقة و واحد و عشرين و ثمان و سبع و خمسين مائة و سبع و اربع
 و اربع حرا و مائة و ثلث مائة و ثلث مائة و ثلث مائة و ثلث مائة و ثلث
 و ثمان حرا و ست دقائق و احدى و خمسين مائة و احدى و خمسين مائة
 و ثلث و خمسين رابعة و اربع و ثلث مائة و ثلث مائة و ثلث مائة و ثلث
 و اما فضله المخرج فماتين و ثلث مائة و احدى و اربع و عشرين مائة
 و سبع عشر مائة و اربع و ثلث مائة و ثلث مائة و اربع و خامسة
 و ثلث سادسة و هو موهون ايضا لسهولة الاعمال لكل واحد من الدواب
 على ما رتبها دولة لما اجتمع من تركيب هذه الحركات الوسطي الذي
 وصفنا هنا و هو لفون هذه الجداول من خمسة و اربعين سطرا
 و قاسمونها بجدول منها ثلثة اقسام و مائة و مائة و مائة و مائة و مائة

من جدول واحد و لما اجتمع من الجدول ثمان عشر سنة ثمان عشر سنة و في
 القسم الثاني ما اجتمع من الجدول ثمان مائة و ثمان مائة و ثمان مائة
 و ثمان مائة و ثمان مائة و ثمان مائة و ثمان مائة و ثمان مائة

جدول حركات الدواب الخمسة الوسطي للقلول وللأخلاف

حرکۂ زحل ۲ المول حرکۂ زحل ۱ المول

[illegible]

احزاب الطول لجمال الزمان احزاب الاختلاف لجمال الزمان

[illegible]

حركة المستري في الطول حركة المستري في الاختلاف

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

حركة المسترئ في الطول حركة المسترئ في الاحلاف

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

حركة المشتري في الطول حركة المشتري في العرض

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

حركة المذبح في الطوباء حركة المذبح في الاختلاف

[illegible]

حرکت المریخ فی الطول حرکت المریخ فی الاعتلاف

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

حركات المرح في الطول

[illegible]

حركة للربح في الطول . حركة المخرج في الاضلاف

[illegible]

حركة المرح في الطول حركة المرح في الاخلاص

[illegible]

حركه في الطول حركه الزهره في الاختلاف

[illegible]

حركات عطار في الطول حركات عطار في الاضلاع

الارتفاع	العرض	الطول	الخط	الارتفاع	العرض	الطول	الخط
14	1000	1000	1000	14	1000	1000	1000
13	990	990	990	13	990	990	990
12	980	980	980	12	980	980	980
11	970	970	970	11	970	970	970
10	960	960	960	10	960	960	960
9	950	950	950	9	950	950	950
8	940	940	940	8	940	940	940
7	930	930	930	7	930	930	930
6	920	920	920	6	920	920	920
5	910	910	910	5	910	910	910
4	900	900	900	4	900	900	900
3	890	890	890	3	890	890	890
2	880	880	880	2	880	880	880
1	870	870	870	1	870	870	870

الارتفاع

الارتفاع	العرض	الطول	الخط	الارتفاع	العرض	الطول	الخط
14	1000	1000	1000	14	1000	1000	1000
13	990	990	990	13	990	990	990
12	980	980	980	12	980	980	980
11	970	970	970	11	970	970	970
10	960	960	960	10	960	960	960
9	950	950	950	9	950	950	950
8	940	940	940	8	940	940	940
7	930	930	930	7	930	930	930
6	920	920	920	6	920	920	920
5	910	910	910	5	910	910	910
4	900	900	900	4	900	900	900
3	890	890	890	3	890	890	890
2	880	880	880	2	880	880	880
1	870	870	870	1	870	870	870

حركات عطار في الطول									
السر	السر	السر	السر	السر	السر	السر	السر	السر	السر
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

حركات عطار في الاختلاف									
السر	السر	السر	السر	السر	السر	السر	السر	السر	السر
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

فما يحتاج الى تقديمه للاصول التي عمل

عليها في القلوب الخمسة المتخيرة
ولما كان قد متصل بما وصفناه من ذلك الكلام في الاختلافات
اليه بلون القلوب الخمسة المتخيرة في سير قلوب الطول فاما استقربنا
الاصول اليه عمل عليها فيها اما على العمل من النظر فمهمه
الاشياء وهما ان الحركات اليه هي ابسط الحركات وفيها مع ذلك كفايه
لما يقصد من هذا المعنى لما كانت اسرها ملنا وما الحركة
اليه بلون تدوير حمارحه من الاربعه من ذلك البروج والحركة
التي بلون تدوير موافقه ما ربهما المركزه الا ان القلوب يتحرك
عليها في افلاك تدوير ذات ايضا الاختلافات اليه يرمي في
واحد واحد من القلوب على ذلك المثال صدر احدها واحد
مقبل الحركه فلك البروج والاخر يوجد قبل اصنافا لاسكل
الكواكب عند الشمس فانا وجدنا في هذا الصنف اخير
من صنف الاختلافات بالاصناف المصله اليه وقعت اصناف
من الشكك مختلفه في احوال احدها باعتبارها من قلوب البروج في
القولب الخمسة ايضا الزمان التي من اعظم ما بلون من حركه القلوب
الحرية الوسطى بلون امد اعظم من الزمان التي من حركه الوسطى
الي اقل ما بلون من حركه وليس هذا المعنى ما سبها وقوعه في
الاصول التي عمل فيها على فلك خارج المرزبل الامر في ذلك
الاصول يجري على ذلك وذلك ان اعظم ما بلون من الحركه
اما بلون فيه ابتداء في العدا الاقرب وفي الاصلين جميعا الحركه

من البعد الاقرب الى نقطة السير الوسط اول من الحركة التي من السير الوسط الى البعد
 الواحد ولما في الاصل التي جعل فيها في تلك المدة فمستقيما ووقع ذلك
 المعنى الا ان انما يقع بان يكون اعظم ما يكون من السير في البعد
 الواحد لا في البعد الاخر فاما ان في التراب بان يكون الكوكب اذا
 اسد من البعد البعيد من نقطة قدما من الحركة العالم مثل نقل القمر الى
 حركة فذلك معناه هذا الصدد احصا من الاختلاف انما يقع
 ما لا كدواير واما الصدد الاخر من الاختلاف التي يوجد بالقياس
 الى احوال البروج واما واحدة من هذه الاحمال التي في ذلك
 البروج التي قد وجدت قد لحقت زايده في ظهورات ما عيناها او
 احصا من السهل ما عيناها وذلك اما وصفا الزمان التي من احوال ما
 يكون من الحركة الى الحركة الوسطي يكون ابد اعظم من الزمان الذي من الحركة
 الوسطي الى اعظم ما يكون من الحركة وهذا المعنى قد سمينا احصا وقوة
 على واحد من الاصلين على ما يتبين من مشاهدتهما في مبدأ الامتدادي
 السهل الا اننا في البقي واهض بالاصل التي جعل فيه على ذلك
 خارج المدة من هذا النكاح وصعدنا هذا الصدد من الاختلاف
 من قبل اما واحدة من الصدد الاخر احصا انما احصا الاصل الذي جعل فيه
 على ذلك مدبر فقط واما واحدة استخرجناه من ذلك على التحليل من النظر
 فاننا تأملنا الصدد المتصل بالسيرات الحربية في الاحوال التي
 يكون قواها بالاصلين جميعا اذا احاطت كل واحد صاحبه واعتبار
 بعضها بعضا ووجدنا الامر ليس كذلك ان يكون حربي هذا المحرك
 مرسلا لا في ان السطوح التي فيها سر الافلاك للحركة الحارة

غير محركة حيث يكون احكاما من الخط المستقيم التي يميزها ومرت
 فلك البروج وهو الذي عليه وجد احصا عاكسا واورت احصاها
 ومرت سطحي لا احصا او سطحي الاستوازي احصا او احصا ما عيناها
 ولا في ان افلاك المدامير تحرك مرارها على الاول كالحاجبه
 المراتز اعني على الافلاك التي تحسبها كحركة افلاك الدواير اذا انزلت
 على الاستوازي بلقطة حركة الحل في الزمان المتساوية زوايا
 متساوية بل واحدنا من البعد الابعد من الافلاك الخارجة المراتز
 ينقل بقله سيرة على نوال البروج عما عيناها ويراها بالبين
 الا انها ايضا قلته مستوية حول مرتز فلك البروج ومبلغها في كل
 واحد من الكواكب وربما خرج لنا من مبلغ البتة التي يكون
 لكثرة الدواب الباقية ايضا اعني في كل ما يسهل واحدنا
 على قدر ما عيناها على هذه الخاية ووجدنا ايضا مرار افلاك
 الدواير انما تحرك على دواير متساوية للافلاك الخارجة
 المراتز التي يكون بها الاختلاف الا ان هذه الدواير ليست على مرتز
 واحدة ما عيناها لكنها اما في سائر الدواب الحية سوى كوكب
 عطارد فيعلى مراكز تقسم الخطوط المستقيمة التي من مراكز
 الافلاك الخارجة المراتز ومرتز فلك البروج بصغير واما في
 كوكب عطارد فيعلى مرتز بعده من المركز المدبره تقدر بعد هذا
 المركز من المراتز التي يكون عليه حركة الاختلاف نحو البعد
 الواحد ووجدنا المراتز احصا من المراتز التي عليه البصر
 موصوفان في هذا الدواب احصا واحدنا هذا الملك للحاج

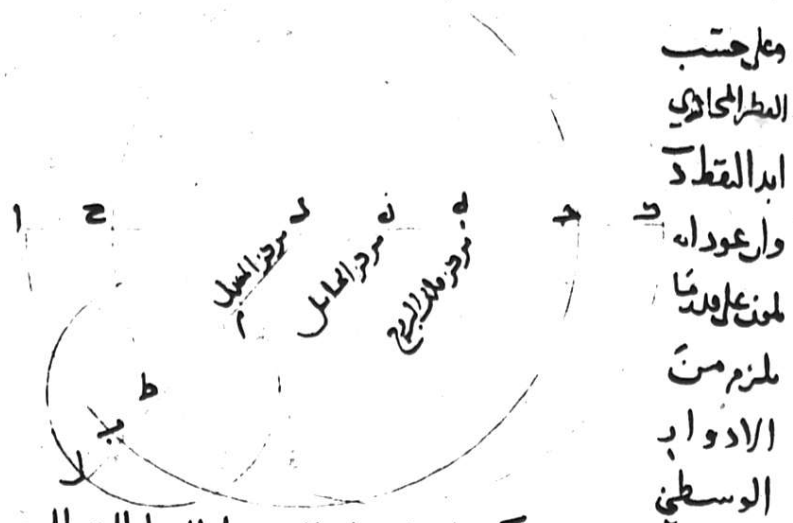
المركبة كما وضعت في القوس من الممر الذي يقرئ في الضد
 جهة مركبة فلك الدوير وهو ايضا في كل سنة قدما الحركة الحرة
 بعد واحدة وذلك انما نجده هو ايضا يصير في دورة واحدة
 من ادوار السير في قتره الاقرب من مركز الممر في قتره الاقرب في كل سنة
 مرتين

في الجهة التي جري الامر عليها في هذه

الاصليين وما بينهما من الاختلاف

وقد سهل وتبين في وجه النجم عليه جري الامر في حصولها حصل من
 الاصول من قبل ما قد منا وصفها بالاول وصفه لتوهمه او لا في الاصل
 التي يعمل عليه في سائر الكواكب لا تحسنه فلك خارج المركز في كل
 مركز وقطر يمر بمركزه ومركز فلك البروج اذ هو وليكن
 عليه مركز فلك البروج اعني بصر الما ط نقطة وللمر على نقطة
 ا بعد البعد ونقطه جهة لوقت القرب ولتسم خط دة سفين
 على نقطة ز ولنرسم على مركز ز وسعد ا د اية وفي البين لها
 يكون مسافة ليدل انهم وليكن د اية خطك ولنرسم على مركز ط ملك
 يدويره ولو صلح خط ل ط د في موضع اد لا ان سطح الاول في الحاجة
 المراكمة ما لم على سطح فلك البروج وان سطح فلك الدوير ايضا ما لم
 عن سطح الاول في الخارج المراكمة من الدوير في العرض
 على ما سمع من المرافقة بعد ولذا في المرات في الطول طلبا
 لسهولة العمل فيهما فلما في سطح واحد وهو سطح فلك البروج
 وذلك ان السطح في الطول فصل نعتبه من قبل مبول انما مقدارها

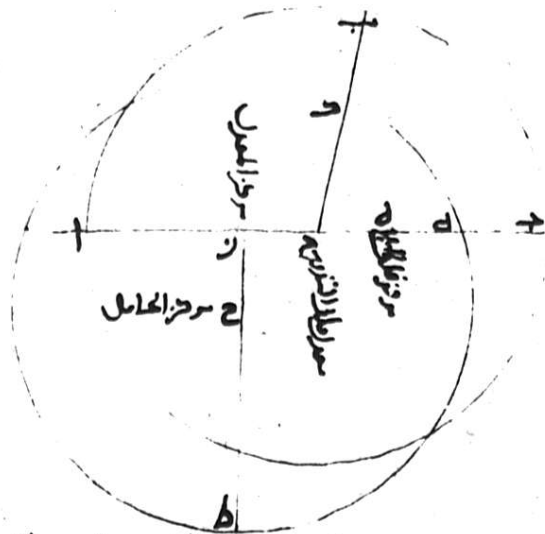
المقدار التي يظهر ايضا ما بعد في واحد واحد من الدواب ثم يقول
 ان هذا السطح ماسر يدور على استوا على توالي البروج حول مركزه
 مستقبل نقط البعد لا بعد والبعد الاقرب في كل ما به منه هو واحد
 وان قطر فلك الدوير وهو خط ل ط م يدور بمقطر على استوا ايضا
 على توالي البروج بعد ما يلزم من عودة الدوير في الطول وانه يدور بدورانه
 تقطع من مركز الدوير وان نقطة ط تحرك اذ اعلى دائرة خط
 ك ا كما جبه الممر وان الدوير نفسه يتحرك على فلك يدور على
 استوا ايضا



التي للاختلاف التي يكون بالقياس الي السمت وان القلة الي في البعد
 الا بعد انما يكون على توالي البروج وقد بينهما ايضا بصورة كمن
 الاصل التي يعمل عليه في حركة عطارد على هذه النجوم لكن
 الفلك الكماح الممر الذي للاختلاف التي حول مركزه والطر
 التي لمستقيمة دة وسقطه الي هو مركز فلك البروج الذي لم البعد

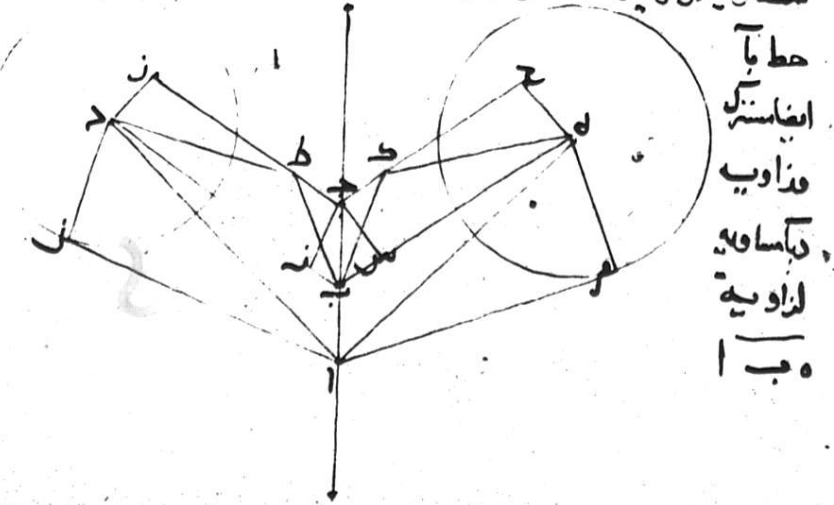
الابعد وهو نقطة آخره وحده ولينحدر على خط آخره خط مساو لخطه فهو
 نقطة آخره البعد والبعث وليندرج في الابعاد والبعث على خطها
 اعني ان السطح كله يحوّل نقطة في فضاء البعد والبعث على خطها
 بقدر تعليمه في سائر الدواب وان ذلك الدوير يدور حول نقطة تدعى
 استوائها مركز الدواب خط ديب وان الدواب ايضا تتحرك على ذلك
 تدعى على مثال سائر الدواب ما خلا ما صنعها من مركز
 الدواب الخارج المركز الذي عليه اندام ذلك الدوير وهو ايضا
 مساو للخط الاول الخارج المركز ويكون مركز الدوير التدوير
 يدور حول نقطة في الضد للجهة التي اليها يتحرك فلذلك التدوير اهني
 فلذلك البروج على استوائه على مساواة في السرعة ولذلك
 تدعى خط ديب خط حجب يكون خطا ديب خطا اما بالقياس الى القطر فلذلك
 البروج فاما يعود دلوا واحدا منها الى الموضع الذي اقامته في دل سنة
 مرة واحدة واما عودة احدها الى الآخر من البتة انها تكون
 في دل سنتين ويكون بعد هذا المركز اضا من نقطة تدعى استوائها
 لدل واحد من خطي ديب تدعى ديب خط حجب يكون الدوير الصغرى التي
 تدعى مركزها مركز الدواب تدعى ديب خط حجب ويكون مركزها
 نقطة تدعى ايضا التي هي مركز الدواب الاول الخارج المركز الدواب
 ويكون الدواب الخارج المركز الدواب تدعى ديب خط حجب
 على مركز ديب وبعد خط المساوي لخط ديب خط حجبها
 ويكون ذلك التدوير مركزه اندامه كما هو فاما على
 نقطة تدعى وقد نزلت ديب خط حجبها

من ذلك الاشياء
 التي تدعى
 في معادها
 الحركات
 في مصادرها
 من الدواب
 وينظر
 فيما صنعها



من ذلك الاشياء التي فانها تتحرك في الرتب المستوية على هذه الاصول
 التي وضعناها ونص في مواضع كثيرة وقد ينبغي ان سدد في علمه
 ان الاول في الطول اذ كانت لا تعود مع القطر من ذلك البروج
 لامع فقط البعد او اقرب القرب من الافلاك الخارجة الى المركز
 وصنعنا من علمتها فان الحركات في الطول التي وضعناها على الجوه التي
 تقدم وصنعنا ليست تستعمل على العدرات التي يوجد القياس الى القطر
 البعد الا بعد من الافلاك الخارجة الى المركز بل التي يكون القياس
 الى الافلاك ولا استوائها على ما يلزم في زمان السنة عندنا فقد
 معنى ان يكون اول ان عكس هذه الاصول ايضا اذا كان الميزان
 للدواب في الطول بعد عن حجب نقطة البعد البعد او البعد الاقرب
 بالاستواء فحينئذ يكون الفصل الذي مرقب الاصلان المنشوب
 ان ذلك البروج في دل واحد من البعد سواء اعظم ما يكون من
 البعد عن المسير الوسط في ذلك التدوير في جهة واحدة بعينها

انما هو لتقطيعه فلكا في مساوي و لتوصل خطا آد آه وانخرج
 عطارد لما كان قريبا للذئير و من جهة واحدة و لتواصلي آد آه فليكن
 ان يتران على هذا الوجه ايضا ملون زاوية آد ب وهي زاوية الفضل الذي
 للخطا ف المستوي الالف للبروج مساوية لزاوية آد ب وان زاوية آد و هي
 زاوية اعظم ما ملون من البعد من فلك الذئير مساوية لزاوية آه ام لتوصل
 خطوطا ب د ب ك ط د ك و لخرج اعدا اما من نقطة ج فخرجوا اخر حرس
 على خطي ب د و اما من نقطة دة فخرجوا د ر ح على خطي ح ر ح و عمود
 اول آه على خطي آد آه فلان زاوية ج ب مساوية لزاوية ج ب و الزاويتين
 اللتين عند نقطتي ر ب و اما من خط ج ب مستر ملون خطا ح ر ايضا
 مساويا لخط ج ب اعني ان خط د ر مساو لخط آه لكون خط د ر مساويا
 لخط آه و الزاويتين اللتين عند نقطتي ر ب و اما من خط ج ب مستر ملون زاوية
 د ط مساوية لزاوية د ك و زاوية ط د مساوية لزاوية د ك و
 امر قبل ان خط ك ج وضع مساويا لخط ح ك و خط ج ب مستر
 و زاوية ط ح مساوية لزاوية ك ح ك فملون زاوية ب ط الباقية ايضا
 مساوية لزاوية ب ك و ملون قاعدة م د مساوية لقاعدة ب د لكن



خط آه
 ايضا مستر
 و زاوية
 د ب مساوية
 لزاوية
 ب ك

فكون قاعدة آد مساوية لقاعدة آه و ملون زاوية آد ب مساوية لزاوية
 آه ب و لذلك بعينه من قبل ان خط دة ايضا مساو لخط آه و الزاويتين
 اللتين عند نقطتي ر ب و اما من خط ج ب مستر ملون خطا ح ر ايضا
 مساويا لخط ج ب اعني ان خط د ر مساو لخط آه لكون خط د ر مساويا
 لخط آه و الزاويتين اللتين عند نقطتي ر ب و اما من خط ج ب مستر ملون زاوية
 د ط مساوية لزاوية د ك و زاوية ط د مساوية لزاوية د ك و
 امر قبل ان خط ك ج وضع مساويا لخط ح ك و خط ج ب مستر
 و زاوية ط ح مساوية لزاوية ك ح ك فملون زاوية ب ط الباقية ايضا
 مساوية لزاوية ب ك و ملون قاعدة م د مساوية لقاعدة ب د لكن

في تعيين البعد الان بعد الكوكب عطار في

ولما علمنا ذلك استخرجنا اول الاخر من فلك البروج اليه ملون
 البعد الان بعد الكوكب عطار داي الاجرام في هذا الطريق وهو انما علمنا
 نطلب ارساد الاعظم ما ملون من ارسادها كان فيها المنبر الصباحي
 بعد من السير الوسط للشمس اهي للذئير مثل بعد السير المسائي منه
 فان ذلك اذا وجد فها مناه تحت صرة ان ملون النقطه من فلك البروج
 التي فها من الممر من بعد البعد الان بعد في الفلك الخارج المخرج فها
 في ذلك ارساد او ان كانت تير من قبل ان ملون هذا الازدواج قلنا
 سفق على كعيقه الا اننا بعد رها على الوقوف على ما قصدنا
 له فاما التير العدمتها ففي هذا رصدا في الساعات عشره
 اذ رايونش في السهر عند المصير المسمي واما بوت منها في اليوم
 الساعه عنده في العشي التي تلوها اليوم السابع عشر
 لولب عطار د بالاله اليه انا هال لرحله وهو في غايه ما
 ملون من بعد من سير الشمس الوسط و ان قيا سال في ذلك الوقت
 بالكلية المعروف بالمران فرائنا حاصله في الطول على مواليد
 من الكوت لكر مشير الشمس الوسط و ان حاصله في ذلك الوقت
 على اسعة اجند و صفر و ربع جز من الدلو و البعد اذ التي هو غايه

العدد المساي عن المسير الوسط فان احد وعشرين جزا وربع جزا وصدنا
ايضا في سنة ما في عشرة اذ رمانوس في الشهر عند المصير المساي اسمها
في اليوم الثامن عشر من الغلب من الليلة الي سلوفا اليوم التاسع عشر
كولب عطارد هو في اعرافا ثون من بعد من الشمس في ارض اطيافا
جدا احفيا وان فاسا بالبراز ايضا واما منزله على ثمانية
عشر فاصف وربع جزا من النور لكن ان منزل الشمس في ذلك الوقت
يسيرها الوسط على عشرة اجزا من المومر فها هنا ايضا ان اجد
البعد الصباحي من المسير الوسط مثل تلك الاجزا وهي احد وعشرين
جزا وربع جزا فلما كان المسير الوسط للثوب في احد الرصدتين
فان حاصله على سعة اعرافا وربع جزا من الدلو في الرصد الاخر
على عشرة اعرافا من الثوب ودايت القطر من فلك الروح الي فلما
ين هذين المنزلين يحصل على عشرة اعرافا لاجل مقوصا منه
من حروا واحد والقطر اذا التي ليس بالبعد الا بعد فانه موضعه في ذلك
الوقت هذا الموضع وصدنا لخر ايضا ماله العاص في السنة الاولى
اطوليس في شهر اسدي عند المصير منها في اليوم العشرين من في
العشيرة الي سلوفا اليوم الحادي والعشرون ثوب عطارد هو
في غاية بعد من مسير الشمس الوسط وكان فاسا في ذلك
الوقت بالثوب التي على قلب الاشد واما منزله على سبعة
اعرافا لسطان لث من منزل الشمس لخر فلما الوسط في ذلك
الوقت على عشرة اعرافا وربع جزا من المومر فان اذا البعد البعد المساي
من المسير الوسط ستة وعشرين اعرافا وصدنا

في السنة الرابعة من سنة اطرودس في شهر باموت عند المصير منها
في اليوم الثامن عشر من في العلت من الليلة الي سلوفا اليوم التاسع عشر
ثوب عطارد وان ايضا في اعظم ما يكون من بعد من الشمس وكان
فاسا بالثوب المعروف بلب العترب فاسا منزله على ثمانية عشر جزا
ونصف جزا من احدى وان منزل الشمس لخر كنها الوسطي على
عشرة اعرافا من الدلو فها هنا ايضا ان اعظم البعد الصباحي من
المسير الوسط مثل تلك الاجزا وهو ستة وعشرون جزا ونصف
جزا فان المسير الوسط للثوب في احد الرصدتين فان منزله
على عشرة اعرافا وربع جزا من المومر وفي الاخر على عشرة اعرافا من الدلو
وكانت القطر من فلك البروج الي فلما ين هاتين المنزلين يحصل
على عشرة اعرافا وربع جزا من الميزان فان القطر التي لم بالبعد الا بعد فان
موضعه في ذلك الوقت هذا الموضع فاما من هذه الاصل فانا
وحسنا البعد اللحد مع على عشرة اعرافا القرب من الحمل
من المير ان فاما من الارصاد القدي الي وقعت في اعرافا بعد الثوب
من الشمس فاما نجده انما مع على ستة اعرافا من الرصدتين على
ما يخرج الحساب مما ذكره منها فنقول ان في سنة ثمانية وعشرين
من عهد بروسوس في الشهر المساي ادرن منها في اليوم الحادي
والعشرين منه فان عطارد انخله بعد من الثوب الشديد الضياء الذي
في ذنب الجبل في الناحية الشمال ثمانية امثال قطر القمر وان في ذلك
الوقت منزل هذا الكوكب الثابت على حصة ما كنا لخر في
الي مرتعطين للاثلاين وبقطة الاسد ايزر على ايزر وعشرين

حراولت حرم من الجبل ومن البيت ان ذلك فان من اوله عطاره ايضا وان
 منزل الشمس في كثر الوسطى على ثمانية عشر حراوس من حرم من الدوا
 فان ذلك الوقت فان في سنة ست وثمانين واربعمائة من عهدت نصر
 في شهر حراز عند المصير في اليوم السابع عشر منه في الغلقت من
 الليلة الى ثلوثها اليوم الثامن عشر وان اذا العظم البعد الصباحي
 من المسير الوسط خمسة وعشرين حراوصه وثلث حراوما بعد مساي
 اعظم ما يكون مساو لهذا البعد على اكيهه فان لم يجد فاقع اليها
 من الارض لكانا سترها ما كتاب بعد في قريته منه بعدا مساويا
 مساويا له هذا الوجه رصده عطاره في ملك السنة بعينها وهي
 بلد وعشرين من عهدت وحواس من السهر المسمى طوز في اليوم
 للربع منه بالحيث فوجد متصرا على الخط المستقيم الذي يرتقي
 النور سلة امثال القمر وكا ربي كانه سائر الدوب المعروف
 بالمتة وبعده منه في الحفوف على اكثر من سلة امثال الدوب فان
 منزله ايضا على حسب مياكينا حراولت وعشرين حراولتي
 حراولت النور وان ذلك الوقت في سنة ست وثمانين واربعمائة ايضا
 من عهدت نصر في شهر فاما نوت عند المصريين في عيسى النور الاول
 منه وان منزل الشمس في ذلك الوقت حراولت الوسطى على تسعة وعشرين
 حراوصه من الحراولت وان اذا العظم البعد المساي من المسير
 الوسط اربعة وعشرين حراوس من حراوصتنا حراوصا حراولت
 عطاره في سنة ثمان وعشرين من عهدت وحواس في شهر ديو
 في اليوم السابع منه بالحيث فوجد على غاية الاستقامة مع راس

النور ووجد بعده في الحراولت النور الحراولتي اول من ضعف ما بين راسها
 من البعد ملك القمر فان اذا منزل دوب عطاره في ذلك الوقت ايضا
 على حسب مياكينا حراولت على تسعة وعشرين حراولت من التومين
 وان ذلك الوقت في سنة اربع وتسعين واربعمائة من عهدت نصر
 وشهر ربي عند المصريين منها في اليوم الحراولت منه في العينية
 الى ثلوثها النور السابع كان منزل الشمس في ذلك الوقت
 حراولت الوسطى على حراولت ونصف وثلث من النور فان اذا
 البعد ايضا ستة وعشرين حراوصه حراوصه حراولت ان مسير الشمس الوسط
 لما كان في سنة وعشرين حراوصه حراولت فان اعظم البعد منه
 اربعة وعشرين حراوصه حراولت ولما كان في حراولت ونصف وثلث
 التومين فان اعظم البعد منه ستة وعشرين حراوصه حراولت
 البعد الصباحي الذي كان ظله البعد الذي هو من خمسة وعشرين
 حراوصه وثلث حراوصه حراولت الموضع الذي اذا كان في مسير
 الشمس الوسط فان البعد المساي منه خمسة وعشرين حراوصه وثلث
 حراولت من البعد الذي اثبتتها وذلك ان الفصل من المسير
 الوسط في كل واحد من هذين البعد يحصل لثلاثة وثلثين حراولت
 وثلث حراولت الفصل فاما البعد الذي في الغاية عشر المسير
 الوسط حراولت وثلث فلو ان الذي يصب الحراولت الحراولتي فصل
 الحراولت والعشرين الحراولت ونصف والثلث على الدبغة والعشرين
 الحراولت اربعة وعشرين حراولت القرب فاذا الحراولت ما ذلك على
 الاجزاء من الحراولت الى حراولت وعشرين حراوصه حراولت

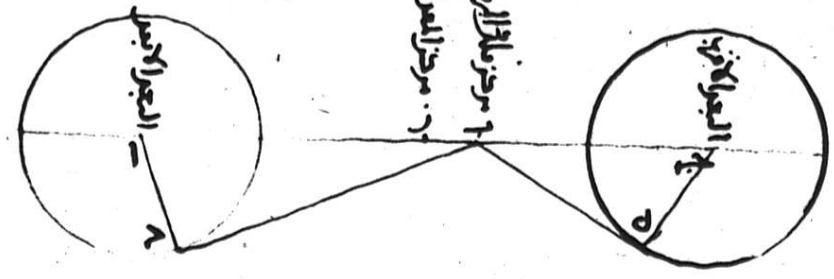
المسير الوسط الذي فيه البعد المتساوي الاعظم المتساوي للبعد الصباحي وهو
خمسة وعشرين حرا ونصف وثلث حرا على ثلثة وعشرين حرا ونصف جز من
النور والبقعة التي فيها ثلثة عشر الجز والسبعة من الدونين الثلثة عشر
الجز والنصف من النور تقع على خمسة حرا ونصف وثلث جز من الحمل
وانضافان ثوب عطاره رصدي سنة اربع وعشرين مرسية ^{سبعون}
والشهر المسيحي لا يطر في اليوم الثامن والعشرين منه بالخير فان مقدما
للسهال لا يعزل عليها فاستحسب ارض الرملة احر اظليلا فان
مزله ادا في ذلك الوقت على حسب مباكيننا على سبعة عشر حرا ونصف
من البعد وهذا الوقت فان في سنة ست وثمانين واربعمائة من عهد
نصر في الشهر عند المصير المسيحي واولى في اليوم الثلث منه وكان منزل
الشمس في ذلك الوقت حركتها الوسطي على سبعة وعشرين حرا ونصف
وثلث جز من الاستدكان اذا اعظم البعد المساي من المسير الوسط
احد وعشرين حرا وثلث جز فحسبنا ايضا البعد الصباحي القرن لهذا
البعد رصدي ما انا اذا رصدي عطاره في سنة خمس وثمانين
من عهد الطلب انبت في الشهر المسيحي دوس في اليوم الرابع عشر منه
بالغداة فكان فوق الكف المحوس من الميزان مذراع ونصف فكان
اذا مزله في ذلك الوقت على حسب ملبنا على اربعة عشر حرا
وسدس جز من الميزان وهذا الوقت فان في سنة اثني عشر
وحسوماه من عهد نعت نصر في شهر ثوت عند المصير في اليوم
للمابع منه في غلب الليله التي سلوفا اليوم العاشر وكان حاصل
الشمس في ذلك الوقت على حرا واربعة عشر حرا من العقرب فكان

اذا البعد البصباحي احد وعشرين حرا واربعة اذوب عطاره في
سنة سبع وستين من عهد الخلائق في الشهر المسيحي ايلو في اليوم
الحامس منه بالغداة فكان ^{ثوب} الحجاب الشمال من جهة العقرب
مذراع ونصف فكان اذا مزله في ذلك الوقت عندنا على حرا وثلث جز
من العقرب وهذا الوقت كان في سنة اربع وثمانين سنة من عهد
نعت نصر من شهر ثوت عند المصير في اليوم السابع والعشرين منه في
غلب الليله التي سلوفا اليوم الثامن والعشرين وكان في هذا حاصل
الشمس حركتها الوسطي على اربعة وعشرين حرا ونصف وثلث جز
من العقرب وكان اذا هذا البعد اربع وعشرين حرا ونصف واذا
كان ايضا في هذين الرصدتين الفصل من المسير الوسطي حصل
سبعة عشر حرا وثلث جز والفصل من البعد الا عظيم على المسير الوسط
حرا واحدا ونصف جز وكان قبل ذلك الذي يصيب البليح البحر الذي
فما فصل البعد المطلوب وهو احد وعشرين حرا وثلث جز على البعد
الاقل وهو اربعة وعشرين حرا وثلث جز على البعد الاقل وهو
احد وعشرين حرا وثلث جز بالترتيب ما اذا رصدي هذه الاجزاء
من العقرب وهي خمسة ارباع حرا وحصل لنا البعد الوسط الذي
فيه يكون اعظم البعد الصباحي مساويا لاعظم البعد المساي
وهو احد وعشرين حرا وثلث جز على اربعة عشر حرا واربعة عشر حرا
والبقعة ايضا التي من السبعة والعشرين الحرا والنصف والثلث
الا سدونين الاربعة عشر الحرا والسدس من العقرب على ستة اجزاء
خاصة من الميزان من هذه الارض وما من مطابقة ما روي في سائر

الى علمها والداير الى علمها ولخرج من نقطة ب خطا مستقيمان
 ماساها ولتوا خط ب وخط ب وخرج من مركزها الى موضع
 التماس عودا اذ حه فلان البعد الذي في الميزان الذي هو اعظم البعد
 الصباحي من المسير الوسط وجد بالرصد سعة عشر جزءا من
 عشرين من جرديلون زاوية ابد اما الاخر الى بها اربع زوايا
 قائمه ثلثاها وستين جزءا تسعة عشر جزءا وثلثاها واما الاخر
 الى بها زاويتان قائمتان ثلثاها وستين جزءا وثلثاها وستين
 جزءا وثلثاها وستين جزءا الى بها الدايير التي رسمت حول مثلث ابد القايم
 الزاوية ثلثاها وستين جزءا وتكون وترها وهو خط ا د تسعة
 وثلثين جزءا وتسع دقائق بالقرب بالاجزاء الى بها خط ا ب الموترمايه
 وعشرين جزءا وثلثاها لان البعد في الحمل الذي هو اعظم البعد
 المساي من المسير الوسط وجد بالرصد ثلثه وعشرين جزءا وربع
 يكون زاوية حه ايضا اما الاخر الى بها اربع زوايا قائمه
 ثلثاها وستين جزءا وثلثه وعشرين جزءا وثلثه وعشرين
 جزءا الى بها زاويتان قائمتان ثلثاها وستين جزءا وثلثه
 وعشرين جزءا وثلثه وعشرين جزءا فيكون لذلك القوس الى على خط حه ستة
 واربعين جزءا وثلثه وعشرين جزءا الى بها الدايير التي رسمت حول
 مثلث حه القايم الزاوية ثلثاها وستين جزءا وتكون وترها وهو
 خط حه سبعة واربعين جزءا وثلثه وعشرين جزءا وثلثه وعشرين
 جزءا الى بها خط ا ب الموترمايه وعشرين جزءا فالاجزاء الى بها خط
 حه تسعة وثلثين جزءا وتسع دقائق وهو خط ا ب مايه وعشرين جزءا

من الغدير البقا على خط ا ب ثلثه وثلثين جزءا وستين دقائق

قبل ان خط ا د مساو لخط حه الذي مر من مركز ذلك الدوير يكون بها خط حه
 تسعة وسع جزءا وتسع دقائق وهو خط ا ب مايه وعشرين جزءا



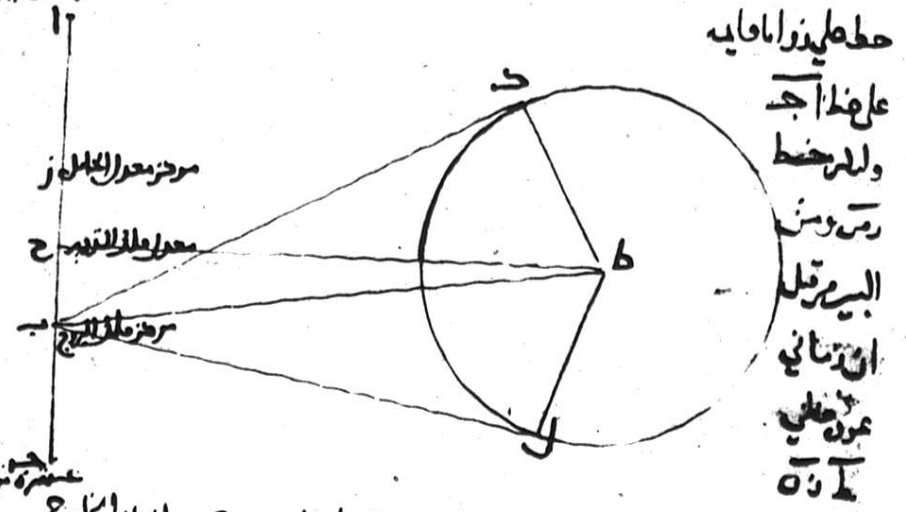
وتسع دقائق فاذا قسم الخط صغير على نقطة د وان نصفه
 ايضا وهو خط ا ز من ذلك الدوير مايه وتسعة ارباع وثلثين دقيقه
 وكان الخط ا ح الى بها يسقط ثلثه وعشرين ارباعا وعشرين
 دقيقة ومن البير ان نقطة د اما ان يكون مركز ذلك الدوير خارج المركز
 الذي عليه يكون ا ب ارباعا من ذلك الذي دلناه قال بهذا الوجه وجد
 يكون ح د مركز ذلك الدوير على ما بين من نقطة د من ذلك الدوير الموضعي
 المقاطع في اللين وضعا فها بعد استواء الكز لما كانت نقطة د لو كانت
 كما هي ينسبها مركز ذلك الدوير الخارج المركز الذي عليه ا ب ارباعا من ذلك
 الدوير لكان هذا الفلك الخارج المركز ثلثه وثلثين ارباعا من ذلك الدوير
 الاقرب في الحمل سلون ارباعا من ذلك الدوير في جميع الاوضاع
 وقبل ان خط حه كان يكون اقصي جميع الخطوط الى ب وثلثين نقطة
 ب وثلث الدايير الى ب رسمت حول نقطة د والاسم موضع البعد
 الاقرب من الحمل ليس هو اقرب مواضع البعد الاقرب في غيره من البعد
 الاقرب في القوس وفي الدوائر اقرب منه وهذان البعدان في هذين

الرمز في سائر السواقي البين ان يقطع زحولا يحرك من ذلك القدر الخارج للمز
 الذي ذكرناه لضد الجمة الى اليقار ورفك الدوير اعني هذا البروج
 ومرة ايضا في الدورة الواحدة مرة واحدة فان هذا الوجه يكون من
 فلك الدوير بصير في اقرب قربة مرتين في كل دورة فاما ان فلك التدوير
 يكون في الوميز في الدوير في اقرب مرتين الاقرب في الكل فقد
 مدرك ان تنف عليه من الارصاد التي ذكرناها ايضا وذلك اما وحدها
 بالرصد الذي كان في سنة ست عشرة من سني اذربايس في اليوم السادس
 عشر من شهر ربيع الاول فاما نوت اعظم البعد الماي من المسير الوسط لمرور
 هذا واربع جز وفي الرصد الذي كان في السنة الرابعة من سني اطوس
 في العشر التاسع عشر من شهر ربيع الاول وهذا اعظم البعد العاشر
 من المسير الوسطي وثمان وعشرين جزا ووصف هذه وفات الشمس في الرصد
 جميعا في وقتها الوسطي في هذه احراز الدار وايضا في الرصد الذي كان
 في سنة ثمان عشرة من سني اذربايس في اليوم التاسع عشر من شهر
 اسفي وحدها اعظم البعد الصباحي من المسير الوسطي احد وعشرين
 جزا وربع وفي الرصد الذي كان في السنة الاولى من سني اطوس في اليوم
 الحادي عشر من شهر اسفي وحدها اعظم البعد الماي من المسير الوسطي ستة
 وعشرين جزا ووصف هذه وفات الشمس في هذين الرصدين جميعا
 في وقتها الوسطي في وسط الكواكب من الوميز فحاز البعدان اللذان هما
 اعظم الابعاد في المحسوسين اللذان في الدوائر اجمعا والبعدان اللذان
 في الوميز اذ اجمعا كان كل واحد منهما سبعة واربعين جزا ونصف
 وربع جزو والبعدان جميعا اللذان في الكل لهما مائة واربعين جزا

في النسيب والمقدار اللذين
 لا اختلاف في قول عطارد

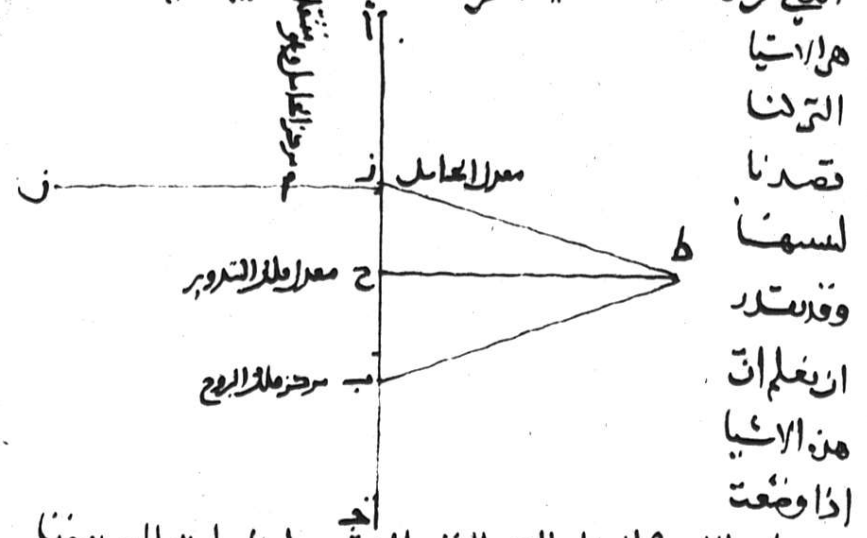
ونصف الان البعد الماي في سنة البعد الصباحي وبلغ على ما وجدنا
 بالصدقة وعشر جزا وربع جزا
في النسيب والمقدار اللذين
لا اختلاف في قول عطارد
 واذا درست هذه الاشياء قد بقي علينا الان ان نيز على ان يقطع
 ان يكون عوده فلك الدوير في السنة بحركة على الاستواء على ان
 ولم يعد من ذلك القدر الخارج الركب الذي يكون به عوده في السنة
 فسيان زمانها لزمان تلك العود من نقطة زحل فحين يستعملون في هذا
 للمختص بدار صدين لعدد من الارصاد التي هي اعظم الابعاد صباحي
 ومساوي يكون بعد المسير الوسط منها جميعا في الوضع يكون اثنا
 يكون من الفصل الذي مر قبل الاختلاف المنسوب الى فلك البروج بالمغرب
 فيقول ان في سنة اربع عشرة من سني اذربايس في شهر ربيع عند
 المصريين في اليوم الثامن عشر منه بالحيث على ما قد عرفت ان من
 الارصاد وحدها عطارد فاما على اعظم بعد من الشمس فحاز بمختلف
 عن الدوب الذي على لب الاستدسلة احرار وبعث جزا وثمان مائة
 على حسب مبادئنا في السنة احرار وبعث جزا وثمان مائة وبعث
 الشمس في ذلك الوقت في وقتها الوسطي في حوزة احرار وبعث جزا
 من جزر السرطان فحاز البعد الاعظم المسائي ستة وعشرين
 جزا وربع وصدنا في ناله العاشر دلب عطارد في السنة الثانية من
 سني اطوس في شهر ربيع عند المصريين في اليوم الحادي عشر
 والعشرين منه في العاشر فحاز في اعظم بعد من المسير الوسط وكان

عشره من الميزان



ذا في حاشي جهتي متضادتي هي متوافيا متساويان ان مركز الفلك الخارج
 المركز الذي عليه نقطه م وفي مركز فلكه الدوريلون جنبه على هذا
 الخط ولما ان خط رت مساو خط ز احي يلو خط رت كما ان خط انا
 مركز الفلك الخارج مركز الفلك الخارج مركز الفلك الخارج
 احي من هذا المركز في نقطه م ولو على مركز الفلك الخارج
 وليكن نقطه م ولو على خط ز كما ان ناويه ميزان فاليه وناويه ط ح
 ليس منها ويز العليه لير خلا ف لو خط ب ن ا ايضا غير محال فخط سيب
 ودران ميزان ان الاخر الى بها الخط الدوريلون فلك الدوريلون
 وليميز حرا وسع دقات بلون بها خط س ر ا وناو لخط انا مائه
 وسعه لحواربع وليميز دقيقه وخط ز ا وناو مساويا لخط انا وسعه
 وسع حرا وسع دقات بهه لحوار فلو خط س ر ا مائه مابين
 ونايه لحوار وليميز دقيقه ونصفه وهو خط م الذي من مركز
 الفلك الخارج المركز مائه واربعه لحوار وليميز دقيقه

بالقرب وخط ز مائه وهو الذي من المركز ميزان حرا ونايه عشره دقيقه
 وقد ميزان حرا واحد من خطي م ح من هذه الايام حرا ونايه عشره
 دقيقه حرا حرا اذا ان الاخر الى بها الخط الدوريلون فلك الدوريلون
 المركز مائه واربعه لحوار اسر وسع دقيقه مائه واربعه لحوار
 الى فمابين حرا ميزان من هذه المراكز حرا ونايه عشره دقيقه
 وخط الذي من مركز فلك الدوريلون وسع وليميز حرا وسع دقات فالا حرا
 اذا الى بها الخط الدوريلون فلك الخارج المركز ميزان حرا ونايه
 حرا واحد من الخطوط الى فمابين حرا ميزان مائه حرا وليميز الخط
 الذي من مركز فلك الدوريلون اسر وسع حرا وليميز دقيقه وهذه



دقائقه لابعاد العظمى الى في القرب الاقرب ايضا موافق لما صدر منها
 اعني انه اذا كان المسير الوسط في البحر العائم من الدواوير التويميه وان
 بعد من البعد الا بعد ضلع المثلث كانت المرافية الى عند البصر الموضحة
 فلك الدوريلون وسع واربع حرا ونصف وربع حرا بالقرب مائه واصفه

اليها وضع الخط الذي من مركز ذلك الدوير اعني كل واحد من خطي
 زوايا اثنين وعشرين حرا وثلثين دقيقة فالاجزاء التي تكون بها
 خط در المعتماية وعشرين حرا يكون بها كل واحد من خطي زوايا
 ثمانية واربعين حرا وثلثين دقيقة ويكون كل واحد من زوايا
 زوايا زوايا سبعة واربعين حرا وست واربعين دقيقة فالاجزاء التي بها
 زوايا زوايا ثمانية وثلثين حرا وستين حرا فالاجزاء التي بها
 سبعة واربعين حرا وست واربعين دقيقة فالاجزاء التي بها اربع زوايا
 ثمانية وثلثين حرا وستين حرا فالاجزاء التي بها اربع زوايا

في تصحيح ادوار حركات عطارد

ولما كان متصل بذلك وصف بقية ادوار حركات ادوار عطارد
 وكصلاتها فانما تجد حركات في الطول اعني التي تحرك تلك تدويره
 باستوا حول نقطة جده معظما مرفوعا قبل حركات الشمس في الطول
 ولما كانت للاختلاف اعني التي تحرك الدوب في فلك تدويره
 حول مركزه فانما استخرجناها بصدده لاشك فيها احداهما انما
 والاخر من الارصاد القديمة فاما صحتها فانه على هذه الصفة
 رصدا دلب عطارد في السنة الثانية من سبع الطوميس وذلك هذه
 السنة سنة ست ومانين ومانماية من عهد قسطنطين في شهر اسفني
 عند المصريين في اليوم الثاني منه في الليلة التي سلوها اليوم الثالث
 بالعباس ولم يكن بعد صار في انظم جده المسائي وكان قريبا سلكه
 بالدوب الذي على قلب الاسدي فانا منزله على سبعة عشر حرا وثلثين
 من الومين ودراساه في ذلك الوقت فوجدت ان مركزه في الفهر واحد

وسدس حروكان ذلك الوقت باستدسية قبل اتصاف الليلة التي
 سلوها اليوم الثالث مابح ساعات وصفت من سلطات الاستدسية
 وذلك انه فان التوسط للسماء في الدالة الحرا التي عشر من العددا
 وذات الشمس في ليلة وعشرين حرا من التولد في بلد الساعة
 كان مسير السمير الى منتهى حسب الاصول التي بينها فاحاصلة
 على ان مركزه في حرا واربعة وثلثين دقيقة من التولد وكان
 حاصل الفهر على ان مركزه في حرا واربعة وثلثين دقيقة من التولد
 دقيقة من الومين فلما من الاختلاف وعلى ما سلكه فانا حرا
 وعشرين دقيقة من البعد الابعد من فلك الدوير فحصل من
 ذلك ان مسير مركز الفهر الكمي في سنة سبعة عشر حرا وعشرين
 دقائق من الومين ومسير التي سري في سنة عشر حرا وعشرين
 دقيقة فكان لدا دلب عطارد منزله من هذا الوجه ايضا
 لانه فان من خلافا عن مركز الفهر واحد وسدس حرا على سبعة عشر
 حرا وصفت حرا فادق دوبا فاذل فلهذا النظر التي يري البعد
 الاعد والعد الاقرب الحدة ولنزل ان نقطة آمنة
 النقطة التي ~~تكونها~~ ~~تكونها~~ ~~تكونها~~ عند البعد الاعد
 ونقطة ب النقطة التي حولها سقل مركز فلك الدوير فادق
 ونقطة ج النقطة التي حولها سقل مركز فلك الدوير فادق
 ك مركز فلك البروج ولتحرك خط حرة نقطة د وهي مركز
 فلك الدوير حول نقطة ج زاوية اج د وحرك خط حرة نقطة ح
 وهي مركز فلك الخارج المركز حول نقطة ب زاوية ا ب ح ومن

التي بها يكونان الساتوي زمان الحركة مساوي لزاوية اجز ولترسم
 حول نقطة ت ذلك مركز كل ولسم ان الدوب على نقطة ك ولوصل
 خطوط ك ح و د ن ك ذلك ولحنج على خط ح ك من نقطة ج و د عمودا
 ح م د ن وعلى خط د ك من نقطة ت عمودا ر س ولكن قصدنا ان يعلم
 العوس من ذلك الصغير الى بين البعد الابعده وهو نقطة م وبين
 الدوب التي على نقطة ت فان الشمس حركتها الوسطي فان في
 ذلك الوقت من لها على ام و عشرين جزا و اربع و سلبين دقيقة
 من البور والوقت الاقرب للولد على عشرة اجزاء البتيرة لاجل حتى
 يكون مسيره للوسط في الطول بعد من القرب الاقرب اسر واربع
 جزا و اربع و سلبين دقيقة بل من زاوية ج م اما بالاجزاء التي
 بها اربع زوايا قايمة بلمايه وستين جزا من اربع جزا
 و اربع و سلبين دقيقة و اما بالاجزاء التي بها زوايا من امان بلمايه
 وستين جزا خمسة و ثمانين جزا من دقايق ودل ولصه مزا و ثمان
 كح كح مرقبل ان خط ك ح مساو ابد الخط ك ح هذه الاجزاء ماب
 و سبعة و سلبين جزا وست و عشرين دقيقة بل من العوس من
 الدائرة الى مركزه حول مثلث ك ح اما الى على خط ك ح خمسة و ثمانين
 جزا و امان دقايق بالاجزاء الى بها الدرس الى مركزه حول مثلث
 ك ح بلمايه وستين جزا و اما الى على خط ك ح ماب و سبعة و سلبين
 جزا وست و عشرين دقيقة سلب الاجزاء فان كان اذا اللدان
 بوترانها اما على ك ح مابا ح د و امان جزا و عشرين دقايق بالاجزاء
 الى بها قطر الدائرة مايه و عشرين جزا و اما على ك ح ماب و

الاجزاء مابيه و احدى عشر جزا و سبع و اربعين دقيقة بل من الاجزاء
 التي بها على ك ح مابا ح د و امان جزا و اربع و عشرين دقيقة مابا
 لان زاوية ك ح مابيه و سبعة و سلبين جزا وست و عشرين دقيقة بالاجزاء
 التي بها زوايا من امان بلمايه وستين جزا و امان دقايق بل من الاجزاء
 الاجزاء خمسة و ثمانين جزا و امان دقايق بل من الاجزاء
 وهي البور و عشرين جزا و امان جزا و عشرين دقيقة ماب و ثمان
 ايضا العوس الى على خط ك ح ام و عشرين جزا و امان جزا و عشرين
 بالاجزاء التي بها الدائرة الى مركزه حول مثلث ك ح العاشر الزاوية
 بلمايه وستين جزا و امان جزا و عشرين دقيقة ماب و ثمان
 و ثمانين جزا و سبعة و عشرين جزا و امان جزا و عشرين دقيقة بالخطان
 اذا اللدان بوترانها اما على ك ح مابا ح د و امان جزا و عشرين
 و عشرين دقيقة بالاجزاء الى بها على ك ح ماب و ثمانين جزا و عشرين
 جزا و اما على ك ح مابيه و سبعة و احدى عشر جزا و اربعين دقيقة هذه
 الاجزاء فان كان اذا الاجزاء التي بها على ك ح ماب و ثمانين جزا و عشرين
 و عشرين دقيقة و هذا راجع الى مركز الدائرة ك ح الى المركز الكا بل
 لفلان الدوب و سلبين جزا و عشرين دقيقة ماب و ثمانين جزا و عشرين
 و عشرين دقيقة على ذلك المثال جزا و امان جزا و عشرين دقيقة
 ولذلك بل من خط م اذ كان لنا هو اقل من خط ر ج الموتر
 بما لا قدر له بهذه الاجزاء ستين جزا و امان جزا و ثمانين دقيقة
 و عشرين جزا و عشرين دقيقة و ذلك ليضامر قبل ان زاوية د ج ح ماب
 و ثمانين جزا و امان دقايق بالاجزاء التي بها زوايا من امان بلمايه
 وستين جزا و عشرين جزا و امان جزا و عشرين دقيقة على خط د ج ح ماب و ثمانين
 و ثمانين دقايق بالاجزاء التي بها الدائرة التي ترسم حول مثلث ج ح
 القدر الزاوية بلمايه وستين جزا

واربعة وخمسين دقيقة واما الاجزاء التي بها اربع زوايا قلب للمياه وستين
 حراف تسعة وسبعين حراف وبع وعشرين دقيقة فموسط كل اذا مر قلب
 التقويم التي هي كانت بعد حراف عطار د في وقت الرصد من نقطة
 التي هي البعد الا بعد تسعة وسبعين حراف وبع وعشرين دقيقة وذلك ما
 كنا قصدنا اليه **هـ** وايضا في سنة اربع وعشرين من عهد
 دسوقسوت وكانت سنة اربع وثمانين واربعمائة من عهد تقي نصر في الشهر
 المسي سدرسون في اليوم الثاني والعشرين واما عند المصريين في شهر
 روت في اليوم الثامن عشر منه في غداة الليلة التي سبقتها اليوم التاسع
 كان بعد حراف عطار ذ الى توال البروج من الخط المستقيم الذي باللوب
 الشمال من جهة العقرب وباللوب التي في وسط الكعبة مقدار قطر
 القوس وان بعد في الشمال من اللوب الشمال من الكعبة مقدار قطري
 القوس الكذا اللوب الوسط من اللواب التي في جهة العقرب كان منزله
 في ذلك الوقت على حسب ساكننا على حراف وبلغ حراف العقرب
 وهو اسفل الاكثوب عن ذلك البروج مثل ذلك والاكثوب
 الشمال منها كان منزله على حراف وبلغ حراف العقرب وهو اسفل الى
 الشمال من ذلك البروج حراف وبلغ حراف عقان اذا من اللوب
 عطار د ايضا على لمة اجزاء وبلغ حراف العقرب بالترتيب وقد علمنا
 ايضا انه لم يكن بعد صار في اعظم ما يكون من بعد الصبا من قبل انا
 وجدنا في هذا الرصد معناه بعد اربعة ايام في اليوم الساكنين
 والعشرين من الشهر المسي سدرسون صا بعد من ذلك الخط المستقيم
 بعنه الى توال البروج مقدار قطر التماسية وصفت قطره وذلك ان

البعد نادبان الشمس حراف قريبا من اربعة اجزاء وقلد اللوب نصف قطر
 القوس وكان منزل الشمس حراف الوسط في اليوم التاسع عشر
 من الشهر المسي بوب في العلس على ما عندنا على حراف حراف وصفت
 حراف العقرب وكان البعد الا بعد اللوب على حراف حراف الميزان
 مرقدا ان السنين التي من الرصد اذ كانت اربع مائة سبعين اسفان
 البعد الا بعد يكون فيها حراف اربعة وبع فاذا وجدنا ان هذا
 الاشياء لم يكن ايضا هذه الصور مثل الصور التي سدرت غير اننا
 لم نحل في هذه الصور الا اربعة السنين في جهة نقطة او هو البعد
 الا بعد لان المستير في هذا الرصد مخالفت المسير وذلك الرصد حراف
 وحراف الخط الذي يصلها باللوب ودما من ذلك الدوير والمعدل
 الى حراف راس اعلى من خط راس الذي من حراف ذلك الدوير فالرصد
 الوسط لللوب كان بعد من البعد الا بعد اربعة واربعين حراف
 وعشرين دقيقة يكون زاوية الحراف التي بها اربع زوايا قلب
 للمياه وستين حراف واربعة ولبع حراف وخمسين دقيقة واما ما
 بها اربع زوايا قلب ~~مستقيمة حراف واربعة حراف وخمسين~~
 دعه واما ما اجزاء التي بها اوسان فاسان للمياه وستين حراف واربعة
 دما حراف واربعة دقيقة يكون لذلك زاوية حراف حراف ما بين
 وسبع حراف وعشرين دقيقة يكون حراف حراف حراف حراف حراف
 لاربعة واربعة واربعين حراف وخمسين دقيقة فلذلك يكون الخطوط ايضا
 الى بوترها اما حراف حراف منها اربعة وثمانين حراف وستين دقيقة
 ما ردها الى ما قطر الدائر التي سترتم حول لمة حراف حراف حراف

الفرق في السنة الاولى من تحت نصر في شهر رجب عند المصير في انتصاف
 نهار اليوم الاول منا اخذنا الزمان الذي من ذلك الوقت وبنينا قدر الرصد
 واثمة مائة ومبلغه ابعاه وملتة وما بين سنة وسبعة عشر يوما وما بين
 عشرة ساعة بالقرب وبان هذا الزمان لمضله للاختلاف الحركة
 الوسطى مائة وسفر حرا وسبع وثلثين دقيقة فاذا انقضت هذه المدة اخرجنا
 البعد من الرصد من البعد الا بعدد مائة واثم عشره واربع وثلثين دقيقة
 صار لنا كما قبل في السنة الاولى من سنة تحت نصر في شهر رجب عند المصير
 في انتصاف النهار في اليوم الاول منا اما للاختلاف من البعد الا بعد
 من ذلك البعد فعلى اصد وعشرين حرا وحسب وحسب دقيقة واما
 الطول وهو حاصل المسح على غرض واربعين دقيقة من كون واما
 البعد الا بعد من الفلك الخارج المرفوع في حوسب من جز من الميزان من
 قبل لزاك من مائة حرا من هذه السنين التي ذكرناها حصل اربعة احر
 وصفت ذلك بالقرب وذلك مبلغ فضل السنة الاخر من الميزان البروج
 بالرصد على الحز والسدس جزء

لست لقلنا السبعين باب طليوس المعروف بالمحيطي وهو احدى
 فضلا وعشر اشكال والحمد لله كما هو اهل

سجدة الرحمن الرحيم المقالة العاشرة من كتاب طليوس المنسوب
 الى العالم وهو عشر انواع

النوع الاول في سني البعد الا بعد الدوب الزهر الذي في
 مقدار فلك تدوير هذا الدوب ٥ الثالث في اقدار خروج الفلك
 الخارج المرفوع الذي لهذا الدوب عن المرفوع الرابع في جميع حركات هذا
 الدوب الدورية الساكن منها محتاج الى ان يحدد فاعلم ان سني من
 سائر الدوب السابع في سني الخروج عن المركز في دوب
 المرفوع والبعد الا بعد الثامن في سني مقدار فلك تدوير المرفوع
 التاسع في جميع حركات المرفوع الدورية ٥ العاشرة في حاصل حركات
 المرفوع الدورية ٥

في تعيين البعد الا بعد الدوب الزهر

قال اما الاصول التي عليها عمل من دوب عطارد ومعاذ الاختلافاته
 ومع ذلك لضابط احوار حركاته وحصلاتها فافهم هذا الوجه
 استخراجها واما دوب الزهر فانا طلبنا فيه اولا ايضا على ان
 الاحرار من فلك البروج موقع البعد الا بعد والبعد الا قرب من الفلك
 الخارج المرفوع من قبل ابعاه العظمى المتفاوتة التي في جهة واحدة
 بعينها فلم نجد في ذلك اصادا للقدم معاير على الحقيقة
 استخراجنا ما قصدنا له من ذلك ما لا رصاد اليه كانت على عهدنا فانا
 وحدها في الارصاد التي صارت اليها من اصادنا وبعنا على حد
 انه فان في سنة ست عشرة من سنة ١٠٠٠ ادى يوم في الشهر المنسحب عند
 المصريين ويومنا في اليوم الحادي والعشرين منه في الليلة التي سبقتها

اليوم الثاني والعشرون قال وكان كذب الزهر في هذا الصدد العتيق علي
 اكثر بعد من السم وكان مصدر الدوب التي في وسط الزا طول
 الثريا وكان مريه فانه في سيرة حنوني عنها قليلا فان الدوب الوسط من
 الثريا كان حاصله في ذلك الوقت على حسب ما كيا على ثلثة اجرام من
 الدور طول الثريا هذه نصف بالقرب من النيران احاصل الزهر
 كان على جز ونصف من النور فلان الشمس حركتها الوسطي كان حاصلها
 في ذلك الوقت على اربعة عشر جزا وربع من الكوت فان الزهر المسائي
 من المسير الوسط كان سبعة واربعين جزا وربع وصدنا نحن في سنة
 اربع من سن ابطيس في شهر روت عند المصريين في النور الحادي عشر
 منه في الليلة التي سلوها اليوم الثاني عند دوب الزهر بالغداة
 وقد كان في اكر بعد من السم فوجدنا بعد من الرجة
 الوسطي من النور في الشمال والمشرق قد صفت في بدر وكان حاصل
 هذا الدوب من الدواب الالة عندنا في ذلك الوقت على ثمانية عشر
 جزا وربع من النور وكان دوب الزهر اذا على ثمانية عشر جزا ونصف
 بالقرب منه وكان حاصل الشمس حركتها للوسطي على خمسة
 احر ونصف وربع من الاسبه فان اذ بعد الصبا في سبعة واربعين
 جزا وربع جز هذا الاخر فلان المسير الوسط كان حاصله في
 الزهر الاول على اربعة عشر جزا وربع من الكوت وفي الرصد الثاني
 على خمسة احر ونصف وربع من الاسبه والقطر الوسطي فيها منها من
 فالك البروج يقع على خمسة وعشرين جزا من النور في العتق
 وعلى صاين القطبين من القطر للتي يسر بالعدا لا بعد

مختلفا

الاقرب وذلك ايضا وجدنا في اصادنا ون رصد السماء فان في السنة
 الثانية من سنة ادراموت في الشهر من شهر للمصريين السبع اقد في الليلة
 التي سلوها اليوم الثاني والاربعين وانه فان دوب الزهر بالغداة
 على اكر بعد من الشمس وانه وجدنا محسنا عن الدوب التي في
 طرف الكماح للكموني من العذر بمقدار طول الثريا او اقل من ذلك قليلا
 بعد الدوب بعد فان مريه فانه اميل الى الكون بتد قمر
 واحد فان هذا الدوب الالة عندنا كان حاصله في ذلك الوقت
 على ثمانية وعشرين جزا ونصف وصدنا نحن في عشرين جزا من الاسبه
 حتى ان دوب الزهر كان حاصله على ثلثة جزا وربع من العذر او كان
 حاصل الشمس سيرا الوسط على سبعة عشر جزا ونصف وصدنا
 وجدنا من ثلثين من جز من الميزان فان اكر بعد الصبا في المسير
 الوسط كان اذا سبعة واربعين جزا ونصف وصدنا نحن في عشرين جزا من الاسبه
 في سنة ادراموت من سنة ادراموت في الشهر عند المصريين المستقي
 ما حصر في اليوم التاسع منه في الحثية التي سلوها اليوم الثاني
 دوب الزهر وكان في اكر بعد من الشمس فوجدناه مقدما
 للدوب السالي من الدواب الاربعة التي داتها في ثلثة اربعة اصلا ع
 بعد الدوب الثاني الذي على سقامة نال السالك بتلك المهرج
 من قمر بدر واما ثانيا فان سطح عليها فلان هذا الدوب الالة عندنا
 في هذا الوقت كان حاصله على عشرين جزا من الدلو وذلك كان
 كدوب الزهر على سبعة عشر جزا وثلثة لعماس مرمه وكان حاصل
 الشمس سيرا الوسط على عشرين جزا من خمسة عشر جزا من الكوت فكان

في هذا الصمد ايضا كسر بعد المساي سعة واربعين حرا ووضعا وحرا
من بين حرا والقطبان من ذلك البروج اللذان في الوسط بين السبع
العشر الجوز والنصف والثلث والخمسة عشر من بين حرا من الميزان وهو حاصل
المسح في الصمد الاول ومن حرا من الجوز خمسة عشر من حرا من الكبد
وهو حاصل المسح في الصمد الثاني ايضا على حرا من خمسة وعشرين
حرا من العقرب ٥ وما بعده

في مقدار فلك تدوير هذا الكوكب

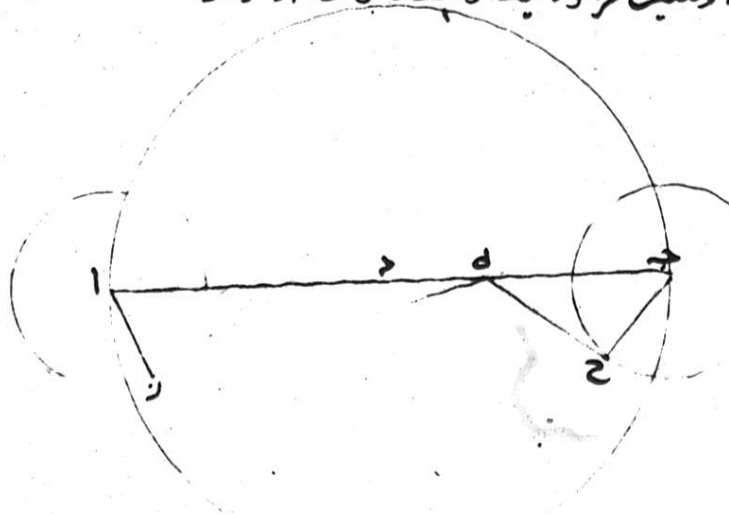
فهذه الاشياء استخرجنا ان البعد البعيد والبعد الاقرب لملكه
اخراج الجوز في زمانا على خمسة وعشرين حرا من الشد ومن
العقرب ٥ ايضا على ما لم يطلب اعظم الاعداد التي يكون له من
السبع اذا كانت حرا في الوسط في خمسة وعشرين حرا من الميزان
خمس وعشرين حرا من العقرب فوجدنا في الاضداد التي وقعت ايضا
من حرا كذا ون في سنة ملك من سنة اذنا سوت وسهراسقي عند المصريين
في غداة اليوم الثالث وهو يوم الزهرة في الرابع من الشهر وكان
مقدار الخط المستقيم الذي يدور الكوكب المسمى من الدواب الثلاثة
التي في راس الجوز والدواب التي على رجليه الموضحة حرا واحد
وحسره وان بعد من الدواب المقدم من الدواب التي في راس الحمل
في بارضعف عدد من الدواب الذي على رجليه وكان حاصل الدواب
المقدم من الدواب الثلاثة التي في راس الحمل في ذلك الوقت
على حرا ايضا على ستة حرا وثلثة اقسام حرا من الحمل وبعد في السحاب
عز فلك البروج سعة اجزا وثلث حرا وان حاصل الدواب التي في

الرجل الموضحة على اربعة عشر حرا ونصف وربع من الحمل وبعد في الكعب
عز فلك البروج خمسة اقسام وربع وان اذا حصل ذلك الزهر من
الحمل على عشرة حرا وثلثة اقسام حرا وكان حرا من الجوز
الحرا ونصف حرا فان المسح في حرا الوسطي فان حاصلها في ذلك الوقت
على خمسة وعشرين حرا وخمسين حرا من الميزان بعد اعظم من
المسح الوسط اربع واربعين حرا واربع اقسام حرا وصدنا حرا في سنة
احرا وعشرين حرا من سنة اذنا سوت في الشهر المسمى عند المصريين طوي في
اليوم الثاني من في الحية التي تسمى اليوم الثالث يوم الزهرة وهو في
الرابع من الشهر وان قاسنا له بالدواب التي في راس الجوز
وانا حاصل على اربعة حرا ونصف وثلث حرا من الحمل وان حاصل
السبع حرا في الوسط على خمسة وعشرين حرا ونصف حرا من العقرب
فحصل اذا اعظم بعد من حرا الوسطي في هذا الصمد سعة واربعين
حرا وثلث وبنينا ان البعد البعيد هو في خمسة وعشرين حرا من الشد
والبعد الاقرب في خمسة وعشرين حرا من العقرب وظهر لنا ايضا ان
الملك اخرج المركب الحامل لغاز مدوير الزهرة باسم قتل بالاسنا
مخبر في موضع من فلك البروج البعد من الاعطين الذي هو حرا
المسح الوسط فهو حرا لا اقل من البعد من الاعطين الذي هو حرا
مخبر ولا اكثر من البعد من الاعطين الذي هو حرا في العقرب مخبر
واذا قد وطنا هذه الاشياء فلهذا فلك الخارج المسمى الذي عليه
يتحرك ابد فلك مدوير الزهرة دائره حول قطر ارجح ووضعت عليه
مرکز الفلك الخارج المركب نقطة دوير من فلك البروج نقطة نقطة

القطر التي تحت الحزائين والحد من التقاطع قبل نقطة التي
 تحت الحزائين والحد من التقاطع ولرسم حول نقطة أ د لخط
 مدور مسامي علمه أ ج والمخرج خطي د ه ه ما بين لها ولها خطا
 ان د ه فان زاوية أ د ه اذ كانت عند مركز ذلك البروج هي بتر اظم
 البعد لهذا القوس في بعد الاضلاع وصلح ذلك على ما وضعنا
 ان بعد اربعين حرا واربعه اذ كانت جرد يكون هذه الزاوية اما بالاجزاء التي
 بها اربع زوايا قابله للمائة وستين حرا واربعه واربعين حرا وان
 واربعين حرا واما بالاجزاء التي بها زوايا ثمان مائة وستين
 حرا فستعدها مائة حرا وست وستين حرا ويكون القوس ايضا التي
 على خط ا ب تسع مائة حرا وست وستين حرا وستين حرا التي
 بها الدايه اليه من حول مائة حرا والعايم الزاوية للمائة وستين
 حرا وستين حرا وهو خط ا ب اربعه مائة حرا وستين حرا وستين حرا
 بالمقرب بالاجزاء التي بها ا ب الموتر مائة وعشرين حرا وعلى هذا
 المثال لما كانت زاوية ح ه ه من اعظم البعد في البعد الاقرب وقد
 وضع ايضا سبع واربعين حرا وستين حرا ويكون هذه الزاوية اما بالاجزاء
 التي بها اربع زوايا قابله للمائة وستين حرا وستين حرا وستين حرا
 وعشرين حرا وستين حرا واما بالاجزاء التي بها زوايا ثمان مائة
 وستين حرا فستعدها مائة حرا وستين حرا وستين حرا ويكون ايضا
 القوس التي على خط ح د اربعه وستين حرا وستين حرا وستين حرا التي
 بها الدايه اليه من حول مائة حرا والعايم الزاوية للمائة وستين
 حرا وستين حرا وهو خط ح د مائة حرا وستين حرا وستين حرا

وسبعة
 عشر مائة
 ديقه
 بالمقرب
 وسقط
 دة الذي
 المدين
 حرا وسبع

الحزائين بها خط ج ه الموتر مائة وعشرين حرا فالاجزاء التي بها خط
 ج ه اعني خط ا ب التي مررت فلك الدوير اربعه مائة حرا وستين حرا
 وستين حرا وستين حرا وستين حرا وستين حرا وستين حرا وستين حرا
 وحده ا ب حرا ودقيقة واحد مائة حرا وستين حرا وستين حرا
 مائة حرا وستين حرا ودقيقة واحد مائة حرا وستين حرا وهو نصف مائة



وعشرين دقيقة فكون لذلك الاجزاء التي بها خط ا ب التي مررت فلك
 الخارج المدين حرا بها خط دة الذي مررت فلك الدوير اربعه مائة
 حرا بالمقرب وخط ا ب التي مررت فلك الدوير مائة واربعين
 حرا وستين حرا

في فسب خروج الفلك الخارج المدين هذا القوس عن المركز

وان كان غيرتين هل حرد فلك تدوير هذا القوس المستوي لم يخرج
 نقطة د ا ب الى باعدين من اعظم الابعاد في جهتين متضادتين

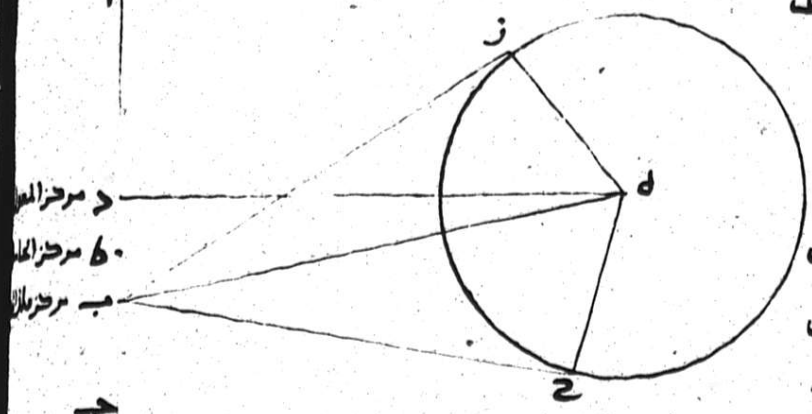
فان في كل واحد منها سيرة الشمس الوسط بعد من بعد الابد في كل واحد من
 الحمتين ربع دايه فكان رصدنا لاصدها في سنة ثمان عشرة مرسى اذ اوتى
 في شهر ربيع عند المصير في اليوم الثاني منه في الليلة التي سبقتها
 للسر الثالث وكان كوكب الزهر في عدله هذه الليلة في الرعد من الشمس
 فكان ماسنا له سلب العقرب وكان حاصله على احد عشر حرا ونصف
 وثلث وحر من ثمان عشر من الحر الجدي وكان حاصل الشمس في ذلك الوقت
 سيرا في الوسط على حمت وحر من حرا ونصف من الدلو فكان اذا اشر
 البعد الصباحي من المسير الوسط ثلثة واربعين حرا ونصف حرا من اعر
 وكان رصدنا للاخرة في سنة ثلثة مرسى ابطوس في شهر ربيع عند
 المصير في اليوم الرابع منه في عشي الليلة التي سبقتها اليوم الخامس
 وكان في هذا العشي كوكب الزهر على الرعد من السميس وكان ماسنا
 له مالبان فوجدنا حاصله على ثلثة عشر حرا ونصف وثلث من الحمل
 وكان حاصل الشمس سيرا في الوسط على حمت وعشرين حرا ونصف
 من الدلو فكان هاهنا ايضا البعد الثاني من المسير الوسط ثمان واربعين
 حرا وثلث جزا وادعوتهم هذه الاشيا فليكن القطر الذي يمس
 بالبعد الابد للثلاثة الخارج المركز خط الجذول ان ينقطع النقطة
 التي تحت الخواكيات والعشرين من الرعد ونقطه بمرز فلك البروج
 ولهم رصدنا ان نجد الميزان الذي يقول ان عدد ذلك التدوير المستوية
 حولها يكونون لند نقطه وخرج منها خطه على روالا مامية
 على خط ارجح يكون بعد المسير الوسط لفلك التدوير من البعد
 الا بعد ربع دايه فان في الرصد ولهم على خطه مركز

فلك التدوير في الرصد الذي ذكرناه اولئك نقطه ولستم
 حوله فلك التدوير وخرج من نقطه ببطان ماسنا له ولهم كون
 تخرج ولهم فطوطه وخرج فلان المسير الوسط الذي وضعنا
 وضع اكثر البعد الصباحي من المسير الوسط ثلثة واربعين حرا ونصف
 وحر من ثمان عشر جزا والى البعد الماسي ثمان واربعين جزا
 وثلث جزا يكون زاوية ربح باسرها احدى وتسعين حرا وحر من خمسين في قيمته
 بالاحرا التي بها اربع زوايا قايمة ثمان مائة وستين حرا وثلثا وهي
 زاوية ربعة احدى وتسعين حرا وحر من خمسين في قيمته بالاحرا التي بها
 رابو مائة واثنيان ثمان مائة وستين حرا وثلثا فذلك التوس الراسي
 خطه وحدى وتسعين جزا وحر من خمسين في قيمته بالاحرا التي بها الدايه
 التي برسمها ثلثه الف مائة والاربع مائة وستين جزا
 وقطعه نفسه ستة وثمانين جزا وست عشر دقيقه بالاحرا التي بها خط
 به الموتر مائة وعشرين حرا فالاجزاء اذا التي بها خطه والذين من
 مركز فلك التدوير ثلثة واربعين جزا وستة دقائق يكون بها
 خطه ستين حرا وثلث دقائق واصلا ان النصل يهدير البعدين
 الا على اربعة اجزاء وحر من ربيع دقيقه وذلك شمل على الف
 التي كان في ذلك الوقت من قبل الاختلاف المشوب الرقاع
 البروج مصعفا فحيط بذلك رايه به فان زاوية يهدير يكون اما
 بالاحرا التي بها اربع زوايا قايمة ثمان مائة وستين حرا وثلثا واثنيان
 وعشرين حرا ونصف واما بالاحرا التي بها اربع زوايا قايمة ثمان
 مائة وستين حرا فاربعة اجزاء وحر من ربيع دقيقه فكون لذلك

ونصفها

القوس التي
على منط
تدانيا
اربعة
احرا من
دائعين
دقيقه

حده من الشور
11



بالاخر التي بها الدايه التي يرتحل حولها تلك القايير الزاويه ملثا به ج
وستين جزءا وخط تدنفسه اربعة احرا وخطس وتنوع وخير ليعق
بالمرتبة بالاخر التي بها خط به مائة وعشرين جزءا فالاجزا اذا التي بها
خطية ستين حرا وملك دفايق والخط الذي من مركز ذلك الدوير ملث
قار من جزا وعشر دفايق يكون بها خط تدنفسه نصف الدوير
ومد كان من ان الخط الذي فيها من نقطه تدنفسه ذلك البروج
ومن مركز الفلك الخارج الميز الذي عليه ابداء مركز ذلك التدوير
بهذا الاجزا حرا واحد وربع حرا فكلون لذلك نصف خط تدنفسه
هذا الخط فان فخر اذا قسمنا خط به سبعين على نقطه تدنفسه
ان الاجزا التي بها خط تدنفسه هو الذي من مركز الفلك الكامل للفلك
التدوير سنسب حرا منها واحد تدنفسه تدنفسه الذي من مركز ذلك الدوير ملث
جزا واحد وربع جزا وخط تدنفسه تدنفسه الذي من مركز ذلك الدوير ملث
كوارعين حرا وعشر دفايق وهذه هي الاشياء التي قصدينا
ليسينا في تصحيح حركات هذا الدوير الدوري

لمع

اما جهه الاصل التي يعمل عليه في هذا الدوير ونسب اختلافات
فانا استخرجنا هذا الطريق ثم انا اخذنا نسب حركاتهم الدورية
التدويرية ومنازلها وصدورها لاسلك فيها احدها من اصلها والاخر من
الاصول القديمة فاما نحن فانا صدقنا دوير الزمره في سنة اربعين
من سنة انطونيوس في شهر طوب عند المصريين في اليوم التاسع والعشرين
منه في الليلة التي تلوها اليوم الذي ياله القياص وكان قد جاوز
اعظم بعد الصباحي وكان قاسمته له بالسمك الاعزل فاستخلصه
على ستة احرا ونصف من العقرب وكان في ذلك الوقت بين الدويرين
التي هو ابعد الدوائر التي في جهة العقرب في الساعات مائة
المر الذي من على استقامه معها وان منقذها من مركز القوس تاخره
عن الكوكب التي هو ابعد الدوائر التي في جهة العقرب
في الساعات ونصف لمر هذا الدوير الثالث فان حاصله في ذلك
الوقت على حسب مبينا على ستة اجزا وعشرين دقيقة من العقرب
وهو شمال عن فلك البروج نحو واحد وعشرين دقيقة وكان ذلك
الوقت بعد ان تعاف الليل اربع ساعات ومعد وربع استوائيه
وان الشمس كانت على مائة وعشرين حرا من الرامي فان وسط السماء في الة
القياس حرا من العذراء وفي ذلك الوقت كانت الشمس مسيرها
الوسط على اثنين وعشرين جزا وتوسع دفايق من الرامي ومار حائل
المر الوسط على احد عشر جزا واربع وعشرين دقيقة من العقرب
ومن الاعلان على تسعة وثلاثين حرا وثلثين دقيقة من العذراء ابعد
ومن العزم على اثنين عشر حرا واثني عشر دقيقة من النهاية

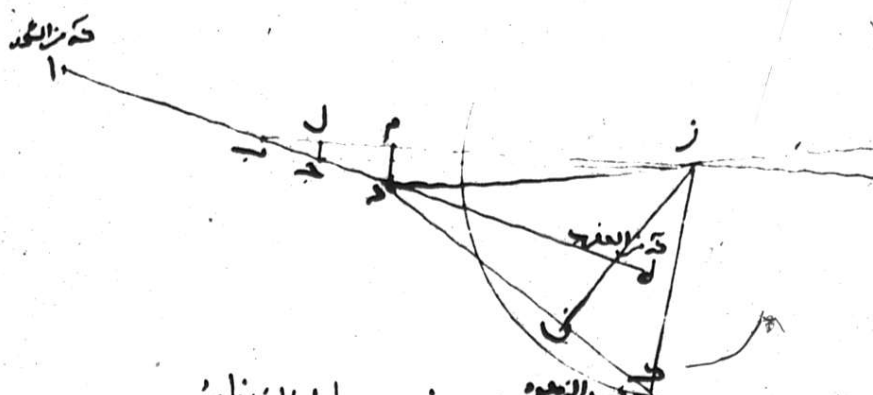
٢

بالاجزاء الى بهار اوتان فامان يلمسها وستين جزا واما زاوية كدماستها
 ستة وخمسين جزا وهذه الاجزاء دلتين دقيقة وثلثون ثانية واما الاجزاء
 التي بها ربع زوايا فالبها ستين جزا فاما ثمانية عشر جزا دلتين
 دقيقة مرفطان ذلك مبلغ الاجزاء التي بها كان الدروب في الرصد
 مسددا للبعد الاقرب التي على نقطة ه اعني الاجزاء الخمسة والعشرين
 العترب واما بالاجزاء الى بهار اوتان فامان يلمسها وستين جزا فاما
 ستين جزا واولاوية كدماستها اذالملة وستين جزا واولاوية دقيقة
 بالاجزاء الى بهار اوتان فامان يلمسها وستين جزا واولاوية دقيقة
 ملة وستين جزا واولاوية دقيقة بالاجزاء الى بهار اوتان فامان يلمسها
 ملة دقيقة العاير الراوية يلمسها وستين جزا فاما اذ التي يلمسها
 وهو خط يمتد لاما بالاجزاء الى بهار اوتان فامان يلمسها وستين جزا
 مسددة فالبها جزا وثلثون دقيقة واما بالاجزاء الى بهار اوتان فامان يلمسها
 ثمانية وخمسين جزا واولاوية دقيقة وهي الاجزاء التي بها خط
 زك الذي مر من ذلك الدروب ملة واربعة جزا وثلثون دقيقة
 فالبها اربعة جزا وثلثون دقيقة فالبها الاجزاء التي بها خط
 ريك الموتر مائة وستين جزا فاما خط ريك مائة وستين جزا
 وثمان عشرة دقيقة والقوس التي على مائة وستين جزا وثلثون دقيقة
 دقيقة بالاجزاء الى بهار اوتان فامان يلمسها وستين جزا فاما
 الزاوية يلمسها وستين جزا واولاوية دقيقة اذ اما مائة وستين جزا
 فامان يلمسها وستين جزا واولاوية دقيقة بالاجزاء الى بهار اوتان فامان يلمسها
 وستين جزا واولاوية دقيقة بالاجزاء الى بهار اوتان فامان يلمسها

وصعد

دقائق وقد كان من ان ذلبيه برد اعني راوية حرط هذه الاجزاء اوتان
 واستغش دقيقية راوية طرك اذا الباقية ااما بالاجزاء الى بهار
 اوتان فامان يلمسها وستين جزا فاما ثمانية وخمسين جزا
 وستين دقيقة واما بالاجزاء الى بهار اوتان فامان يلمسها وستين جزا
 فامان يلمسها وستين جزا وثلثون دقيقة فاما اذ البعد دلتين
 الزهرة في الوقت المفروض من نقطة ط التي هي البعد الاقرب فالبها
 الدروب ملة فاما بالاجزاء الى بهار اوتان فامان يلمسها وستين جزا
 فامان يلمسها وستين جزا وثلثون دقيقة واما دلتين جزا فاما

بعد عليه
 في هذا
 الدروب
 بنى لتمام
 دائرة
 وثمان
 وثلثون



جزا وثمان وثلثون دقيقة وذلك ما كان يحتاج اليه ان نجده واما اذ انناه
 من الارصاد القديمة فالبها مائة وستين جزا فاما خط طيمو حارس على هذه الصفة
 في سنة مائة وستين في بلاد مصر في الشهر عند المهر من المهر في مائة وستين
 في اليوم السابع عشر منه في الساعة الثانية عشر من الليلة التي سبقتها
 اليوم المار عند لي لوب الزهرة مسددة على الدروب المقابل للدروب
 الذي يسمى برطوطي وخطه وهذا العوكة عندنا هو الذي على طرف

جناح العذراء الكوي و كان حاصل هذا التوكيد في السنة الاولى من سني
 الطوس على مائة اهر اربع من العذراء فلان السنة التي كان فيها هذا الرصد
 كانت سنة اربعماية وست وسبعين من عهد حجة نصر والسنة الاولى من
 سني الطوس هي سنة اربعماية واربع وثمانين من عهد حجة نصر فلون الذي
 نصب الاربماية السنة والمان السنين التي بين الزمانين من عهد العواليب
 المانية. والبعد الابعه اربعة اجزاء وحر من اربع عشر من حر القرب
 فظاهر ان لوجه الزهره كان حاصله في ذلك الوقت على اربعة اهر او ستة
 جزء من العذراء و كان القرب الاقرب من تلك الكارج المركبة على
 عشرة اهر ونصف وملك وجز من اربع عشر من جزء من العقر و كان
 لوجه الزهره في هذا الرصد ليفا قد حاز اعظم بعده الصباحي
 وذلك انه بعد اربعة ايام من هذا الرصد في اليوم لكان في العدين
 من شهر ماسوري في الليلة التي تلوما اليوم الماني والعدين صا
 حاصله علم ما قال طيو حارس على حسب ما كنا نحن على مائة اجزاء
 وصد وملك من العذراء و كان حاصل منير الشمس الوسط اما في الرصد
 الاول فعلى سبعة عشر جزءا وملك دفاع من الميزان واما في الرصد
 الثاني فعلى عشرين جزءا وتسع وخمسين دقيقة من الميزان فيلون
 التي تمتع من البعد في الرصد الاول اهر واربعين جزءا وملك وخمسين
 دقيقة والتي تمتع في الثاني بعد اربع واربعين جزءا وتسع
 فادفرضت هذه الاشياء لمفع ايضا مثل تلك الصورة ما خلا ان
 لجعل فيها تلك الدفيرا مام نقطة ه وهي البعد الاقرب من قبل
 ارسير فلك السور في الوسط كان حاصل على سبعة عشر جزءا وملك

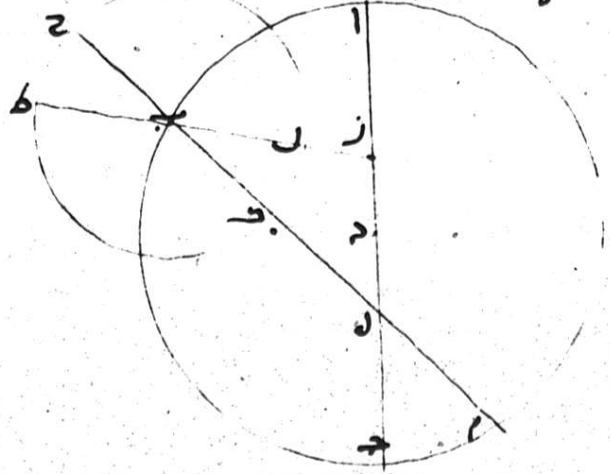
دقائق من الميزان والبعد الاقرب على عشرين جزءا وحر وخمسين دقيقة
 من العقر. فلو ان ملون من احد ذلك زاوية ه اما الاجزاء التي بها اربع
 روليا فاليه مائة وستين جزءا وملك وملك اهر واربع وخمسين دقيقة واثنا
 بالاجزاء التي بها اربعة اوتان فامان مائة وستين جزءا وملك وستين
 اهر واربع واربع دقيقة فان القوس التي على خط كل ملون سبعة وستين
 اهر واربع واربع دقيقة ما اخرجت اليها الدايه التي يرسم قول مائة
 لحد العايم الراوية مائة وستين اهر والقوس التي على خط كل مائة
 لتمام نصف دائرة وهي مائة واثني عشر جزءا وستة عشر دقيقة
 فخط ج ك اذا نزل الخط الذي يوتر انهما ستة وستين اهر واربع وخمسين
 دقيقة ما اخرجت اليها خط تحت الموت مائة وستين اهر وخط ج ك بهذه
 الاجزاء سبعة وتسعين جزءا ومان وملك دقيقة ملون لذلك
 التي بها خط ج ك اهر واحد وعشرين دقيقة وخط ج ك الذي يوتر
 الفلك الكارج المركب ستين اهر فان خط ج ك بها اربع واربعين
 دقيقة وخط ج ك على ذلك المثال اهر واحد ودقيقتان والآن الذي
 من خط ج ك مقصودا به الذي من خط ج ك ملون من الذي من خط ج ك
 يكون خط ج ك لضافي الطول هذه الاجزاء ستين اهر بالقرب
 ولذلك بعينه خط ج ك مساو لخط ج ك وخط ج ك ضعف خط ج ك
 خط ج ك الباقي مائة وخمسين اهر ومان وخمسين دقيقة وخط ج ك
 هذه الاجزاء واحد واربع وعشرين دقيقة ولذلك بعينه
 ملون خط ج ك الموت مائة وخمسين اهر وتسع وخمسين دقيقة بالقرب
 فالاجزاء اذا التي بها خط ج ك مائة وعشرين اهر ملون بها خط ج ك

دلوا من الاضلا فين والبعد للمعد في كل واحد منهما ما للمرشد السيل
 الى ان سلك في استقامتها في هذه اللب الطريق التي سلكها في ذلك
 الدارين مرقبل ان هذه الدواب قد سعد عن النفس دل بعد وان لم يله
 من الاضاد كما ظهر في اعظم الابعاد في دواب عطار ودواب الزهره
 من يميز الدواب على الموضع التي عليه يلمى تلك الدواب للخط الخارج من
 ابعادها فانه فلما لم يجد الى ذلك سبيلا استعملنا الارصاد الى حيث
 فيها مقابله لمسير الشمس الوسط على القطر فينبأ بها او ابعاد يرتب
 الخروج عن المركز ومواضع البعد لا بعد وانما استعملنا هذه
 الارصاد لان فلكها من هذه صفة فقطر مسير الدواب عند الاضلا
 المستوي الى ذلك البروج مفر على حباله اذا كان يقع معه حسني
 من الفصل مرقبل الاضلا في النجى ملون بالياس الى الشمس
 فلكه للدرج الفلك الخارج المرفز التي عليه مفر من تلك التدوير
 الى حول مرفز والقطر الذي يربط البعد البعد وبقطبه عليه
 مركز فلك البروج ونقطه مرفز الفلك الخارج المركز الذي
 يوجد مسير فلك التدوير الوسط في الطول ولزمت حول نقطة
 ب تلك مفر خط ك د ولزمت خط ز ك ب وخط ج ك م اقول
 لولان الدواب في راي على خط ج الذي يمر بمقطبه ب وهي مركز
 فلك التدوير فان مسير الشمس الوسط اضاليون اذ اعلى ذلك الخط
 بعينه وان الدواب اذا صار على نقطه ج كان مسير الشمس مسيرها
 الوسط فملون مسيرها الوسط يوجد عند نقطه ج واذا صار على نقطة
 ك كان مقلطها المسير في الوسط ملون يوجد عند نقطه م فان

مسيرها

مسيرها

ذلك انه لما كان في كل واحد من هذه الدواب البعد الوسط من البعد لا بعد
 في الطول والبعد الوسط من البعد لا بعد في الاضلا اذا جاز كان
 منها مسير الشمس الوسط من البعد لا بعد في ذلك المبدأ بعينه وكان
 الفصل بين الراوية التي عند نقطه ج وهي التي سلك على حركة الدواب
 المستوية في الطول وبين الراوية التي عند نقطه ج وهي التي سلك على
 حركه التي سلك هو ابد الراوية التي عند نقطه ب وهذه الراوية سلك
 على مسير المستوي في فلك تدويره من البين ان الدواب اذا كان على نقطه
 ج فانه ينقص من القوس الى نقطه ج وهو البعد لا بعد زاوية حله فاذا
 اضيف ذلك الى زاوية ارب اعني اذا التزعت هذه الزاوية من زاوية
 لذب حصلت الزاوية التي يحيط بها مسير الشمس الوسط وهي زاوية
 ا ج وهي بعينها زاوية روية الدواب واذا كان الدواب على نقطه ك كان ايضا قد
 تحول في فلك تدويره زاوية ط ك ج فاذا اصبحت هذه الزاوية الى زاوية
 ارب فان من فلك مسير الشمس الوسط من نقطه آ التي هي البعد لا بعد مستملا
 على نصف دايه ومع ذلك على زاوية ارب مقوصا منها زاوية ل ك اعني زاوية



جميع ملون
 مسيرها
 الوسط على
 القطر من
 مسير الدواب
 الذي سلك
 ومراجله

اللسان منتران قويه ودرج من الفلك الخارج المركز لها مقادير ست
 من فلك البروج وليس فلان ايضا عطارد من النيران خارج اولاً الى البروج
 وطلع الفصل وهي كثر ليس مت معطاء بها سبب استقامتها قدر الخروج عن
 المركز ما بين مائة ودرج مخرج من قوس سبب مفرقتين لكن
 لما كان انصاف ليس يدران علم فلان التوسان على الحقيقة دون ان يعلم
 قبل ذلك قدر الخروج عن المركز والبعدا لا بعد وكان قد لزان ان
 يعلمها على المقرب وان لم يفهمها العلم بذلك على الحقيقة من قبل انه
 ليس مع منها من الفصل شي كذا فانا بين اول الامر في حسابنا
 لما على انه ليس مرفوع في كمال ودرج قوس ست فصله قدر بعد به
 فلك الفلك الخارج المركز الذي ليس المخرج البسط الخ ولكن
 نقطه نقطه احوال الاولى الى تسمى طرف الليل ونقطه نقطه احوال
 الثانية ونقطه نقطه احوال الثالثة ولوجه داخله من فلك البروج
 وهو الذي عليه اصارنا ولو كان نقطه ولوصول انما مستقيمة
 بين القطر الثالث الى الاحوال المسماة طرف الليل ونقطه البصر
 فابرصلها هنا خط ا د وخط ب د وخط ج د ولخرج ما يحل احد الخطوط
 الثالث الى وصلت على الاسقامه التي القوس المتساوية للقوس التي منها
 اخرج فلها منا خط ج د ووصل من القوسين الباقيتين من نقطه الاحوال
 الثالثة فابرصلها هنا خط ا ب ووصل من القطع الذي عند في الفلك
 الخارج المركز عن الخط الذي اخرج على الاسقامه لنقطه
 ها هنا ومن القوسين الباقيتين من نقطه الاحوال الثالثة فابرصل
 ها هنا خط ا ه وخط ب ه ولخرج منها على الخطين الذين وصلنا من قبل

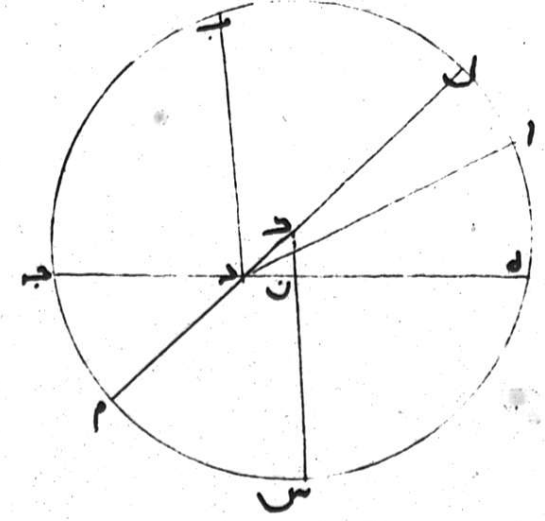
القطبين وينتد فلك البروج عود ان فخرجها هنا على خط ا د عمود
 ه د وعلى خط ب د عمود ج د ولخرج ايضا من ا ح على خط القطبين عمود على
 الخط الذي وصل من النقطه الاخري منها ومن النقطه الذي
 حدث في الفلك الخارج المركز فخرجها هنا من نقطه ا على
 خط ب د عمود ا ه فاذا خرج خطنا هذه الاشياء ا ب ا ح على حالها في
 مثل هذه الصور في اي الوجه شيئا وجدنا النسب التي خرج له بالاعداد
 سبب واحد بعضها فاما في البرهان فانه يظهر من القوس التي وصفناها
 في المخرج بهذا الوجه لما كانت قوس فلك الفلك الخارج المركز
 قد وضعت من فلك البروج مئة وتسعين جزءا واربعة واربعين دقيقة
 فان زاوية ب د ج اذ كانت عند مركز فلك البروج يكون اما بالاجزاء
 التي بها اربع زوايا قائمه مائة وستين جزءا وثلاثة وتسعين جزءا واربعة
 واربعين دقيقة واما بالاجزاء التي بها ثمانون جزءا قائمتان للمائة
 وستين جزءا فمائة وستين جزءا وثمانون جزءا وعشرين دقيقة
 دقيقة وثلثون الزاوية التي ملوفا وهي زاوية د ج ه ه د ه د ج ا
 مائة واثنين وستين جزءا واثنين وثلثين دقيقة والقوس اذا التي يكون على
 خط ه د يكون لذلك مائة واثنين وستين جزءا وثلثين دقيقة
 بالاجزاء التي بها الدائر التي رسم حول مثلث ه د ج القائم الزاوية
 مائة وستين جزءا ويكون خط ه د مائة وتسعة عشر جزءا واربعة
 دقيقة بالاجزاء التي بها خط د ه الموت مائة وعشرين جزءا وثلث
 اضعاف قبل ان قوسه خمسة وتسعين جزءا وثمانون جزءا ودقيقة يكون
 زاوية ب ه ج ايضا اذ كانت عند القوس خمسة وتسعين جزءا وثمانون

فثلثه

وهي من دقيقة بالاجزاء التي بها زوايا ثمان قائمتان للمائة وستين جزءا وهذه
الاجزاء كانت زوايا بدية مائة واثنين وسبعين جزءا واثنين وثلثين دقيقة فيكون
زواياها بـ ج المائة بهذه الاجزاء اثنان وسبعين جزءا ولذلك يكون القوس
التي على خط هـ ج اربعة وسبعين جزءا بالاجزاء التي بها الدايه التي تسمى
حول اصلك بـ ج العايم الزاوية للمائة وستين جزءا وخط هـ ج ستة وثمانين
جزءا وتسع عشر دقيقة بالاجزاء التي بها خط بـ ج الموتر مائة وعشرين
جزءا فالاجزاء التي بها ثمانين ان خط هـ ج مائة وتسعة عشر جزءا وخمس واربعين
دقيقة وخط هـ د على ذلك المثال مائة وعشرين جزءا يكون بها خط هـ د مائة
وسبعة وستين جزءا وتسع وعشرين دقيقة واصطلاح قوس الجداول
من الفلك الكاذب المركز موضوعة بوسر من ذلك البروج الاجزاء
المحتتم من البعد من جمعاوه مائة ولعمري ستين جزءا واربعة وثلثين
دقيقة يكون زاوية اوج مائة ولعمري ستين جزءا واربعة وثلثين دقيقة
بالاجزاء التي بها اربع زوايا ثمانية للمائة وستين جزءا وزوايا اـ د
المائة بهذه الاجزاء ثمانية عشر جزءا وستة وعشرين دقيقة
واما بالاجزاء التي بها زوايا ثمان قائمتان للمائة وستين جزءا فثلثون ستة
وثلثين جزءا واربعة وسبعين دقيقة ولذلك يكون القوس ايضا التي على خط
هـ د ستة وثلثين جزءا واربعة وسبعين دقيقة بالاجزاء التي بها الدايه
التي يرس حول اصلك د هـ العايم الزاوية للمائة وستين جزءا وثلثون
هـ د سبعة وثلثين جزءا وسبع وخمسين دقيقة بالاجزاء التي بها خط
د هـ الموتر مائة وعشرين جزءا ولذلك ايضا ان قوس الجداول
للكاذب المركز حصل مائة وسبعة وسبعين جزءا واربعة وثلثين دقيقة

يكون ايضا زاوية اـ ج مائة وسبعة وسبعين جزءا وستين عشر دقيقة بالاجزاء
التي بها زوايا ثمان قائمتان للمائة وستين جزءا وهذا الاجزاء كانت زوايا اـ ج
ستة وثلثين جزءا واثنين وخمسين دقيقة وزوايا د هـ المائة بهذه
الاجزاء ثمانية وخمسة واربعين جزءا وستة وخمسين دقيقة ولذلك يكون
ايضا القوس التي على خط هـ د مائة وخمس واربعين جزءا وستة وخمسين
دقيقة بالاجزاء التي بها الدايه التي يرس حول اصلك ا هـ العايم
الزاوية للمائة وستين جزءا يكون خط هـ د مائة واربعين عشر جزءا
واربع واربعين دقيقة بالاجزاء التي بها خط ا هـ الموتر مائة وعشرين
جزءا فالاجزاء التي بها ثمانين ان خط هـ د مائة وتسعة عشر جزءا وثلثون
وعشرين دقيقة وخط هـ د مائة وعشرين جزءا يكون خط ا هـ مائة وتسع وثلثين
جزءا واربعة وثلثين دقيقة فاصطلاح قوس الجداول الكاذب
المركز اصلك من اجزاء اربع واربعين دقيقة يكون ايضا زاوية
اـ ج بها اربعة وثلثين جزءا واربع واربعين دقيقة بالاجزاء التي بها زوايا ثمان
قائمتان للمائة وستين جزءا يكون لذلك القوس التي على خط ا ط
احد وثمانين جزءا واربع واربعين دقيقة بالاجزاء التي بها الدايه
التي يرس حول اصلك ا هـ العايم الزاوية للمائة وستين جزءا والقوس التي
على خط هـ ط مائة وثلثين دقيقة وهو ثمانية وتسعين جزءا وستة
عشر دقيقة فخط ا ط اذ امكن الخطيب الذين يترجمون مائة وستين
جزءا واحد وثلثين دقيقة بالاجزاء التي بها خط ا هـ الموتر مائة وعشرين
جزءا يكون خط هـ ط بهذا الاجزاء السبعين جزءا وخمس واربعين دقيقة
فلذلك يكون الاجزاء التي بها ثمانين ان خط ا هـ مائة وتسعة وثلثين جزءا واثنين

في المثلث الذي من خط دك من الاجزاء مائة وانظر سبع حرا وتسع
 دقائق فمصل لنا خط دك وهو الذي من المركز في الطول مائة عشر
 حرا وسبع دقائق بالقرب بالاجزاء الى بها خط كد الذي من مركز الفلك
 الخارج المثلثين حرا وايضا لان خط حط جده اعني خط حك
 سعة وعشرين حرا وواحد وعشرين دقيقة مائة مائة حرا التي بها قطر
 كد مائة وعشرين حرا وهذه الاجزاء من ان خط جده حرا
 وانظر حركته وليس دقيقة فخط دك الباقي من الاجزاء من ان خط
 حرا وحركته حرا وانظر مائة اذا مائة حرا وتسع وليس دقيقة
 بالاجزاء الى بها واحد خط دك مائة عشر حرا وسبع دقائق فمصل لنا
 مائة حرا التي بها خط دك المائة مائة وعشرين حرا وان خط دك بها
 سعة وسبع حرا وثمان دقائق والقوس الى عليه اثنان وثمانين
 حرا واثني عشر دقيقة بالاجزاء الى بها الدائرة التي من مركز دك
 السائر الراية مائة وسين حرا وواحد دكرا اذا مائة الاجزاء الى بها
 دولتان قائمتان مائة وستين حرا فانها اثنان مائة حرا وليس دقيقة



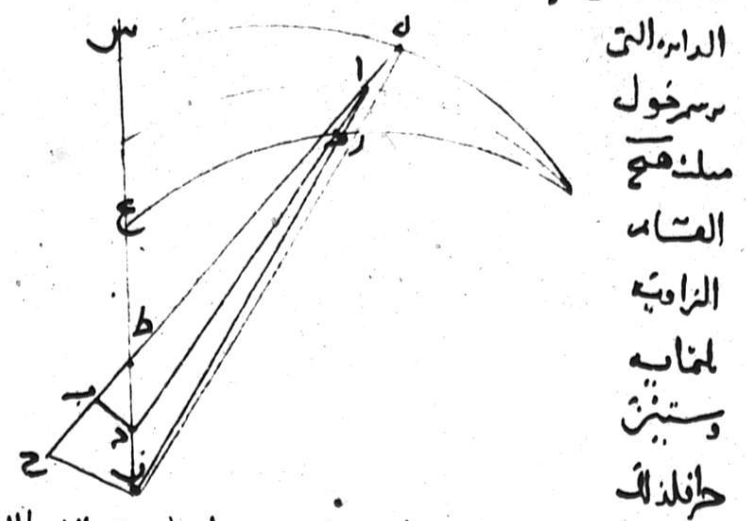
واما الاجزاء
 التي بها الدك
 روال مائة
 مائة وسين
 حرا وانها
 لحوار عين
 حرا وعشرين

دقيقة ولا انها عند مركز الفلك الخارج المركز فان قوس من حركته
 لنا احدها حرا وعشرين دقيقة وقوس حركته مائة حرا اذ هي
 نصف قوس حركته. هذه الاجزاء مائة حرا واربع وليس دقيقة فمصل
 حركته اذا الباقي وهو الذي من الفلك الى المائة الى البعد الاقرب تسعة
 وليس حرا وتسع عشرة دقيقة وواحد حرا فان قوس حركته اذ كانت وضعت
 حركته وتسعين حرا وثمان وعشرين دقيقة فان قوس حركته الباقي وهو الذي
 من البعد الاقرب الى الفلك المائة مائة حرا واثني عشر حرا وواحد وعشرين
 دقيقة واذ كانت وضعت قوس حركته اثنان حرا واثني عشر حرا واثني عشر
 دقيقة فان قوس حركته الباقي وهو الذي من الفلك الى البعد الاقرب
 تسعة وليس حرا وواحد وليس دقيقة واذ قوس حركته من الاجزاء
 فمصلنا من مبلغ الفصول الى حركتها القوس المطلوبة فمصلنا واحد
 من الاجزاء الى لسي طرقت الليل من تلك البروج بهذا الوجه فمصلنا
 من الشكل الذي تقدمنا وسمناه للاحوال المثلث الكمال الاول
 واحد فمصلنا فيه خط كد ولخرج من نقطة دك عمودا على خط
 كد اذا اخرج فلان قوس حركته وليس حرا وواحد وليس دقيقة
 مائة زاوية طس ايضا اما بالاجزاء الى بها اربع زوايا قائمتان
 وستين حرا وستين حرا فاحس وليس دقيقة واما
 بالاجزاء الى بها زوايتان قائمتان مائة وستين حرا مائة حرا والزاوية
 التي على راسها وهي زاوية دك طس الكايب الزاوية مائة وستين
 حرا واثني عشر دقيقة التي على خط كد ما بقي لقا من نصف دائرة وهو
 مائة وستين حرا وثمان وعشرين دقيقة فخط دك اذا من كخطين اللذين

في المثلث الذي من خط دك من الاجزاء مائة وانظر سبع حرا وتسع دقائق فمصل لنا خط دك وهو الذي من المركز في الطول مائة عشر حرا وسبع دقائق بالقرب بالاجزاء الى بها خط كد الذي من مركز الفلك الخارج المثلثين حرا وايضا لان خط حط جده اعني خط حك سعة وعشرين حرا وواحد وعشرين دقيقة مائة مائة حرا التي بها قطر كد مائة وعشرين حرا وهذه الاجزاء من ان خط جده حرا وانظر حركته وليس دقيقة فخط دك الباقي من الاجزاء من ان خط حرا وحركته حرا وانظر مائة اذا مائة حرا وتسع وليس دقيقة بالاجزاء الى بها واحد خط دك مائة عشر حرا وسبع دقائق فمصل لنا مائة حرا التي بها خط دك المائة مائة وعشرين حرا وان خط حركته حرا وانظر مائة اذا مائة حرا وتسع وليس دقيقة بالاجزاء الى بها الدائرة التي من مركز دك السائر الراية مائة وسين حرا وواحد دكرا اذا مائة الاجزاء الى بها دولتان قائمتان مائة وستين حرا فانها اثنان مائة حرا وليس دقيقة

وترانها احد وسبع جزا وعشر دقيقة الاخر الى بها حفظ دما الموت
 مائة وعشرين جزا حفظ دما هذه الاجزاء ستة وسبع جزا وسبع وعشرين
 دقيقة والاخر اذا الى بها حفظ دما ستة احر اولئك ولبني دقيقة ونصف
 وهذا الذي مر مرز الفلك الخارج المركز ستين جزا بدون بها اما حفظ
 دما فله احر اربع وخمسين دقيقة واما حفظ دما فله خمسة احر اوست
 عشر دقيقة وان الذي مر حفظ دما اذا انقضى من الذي مر حفظ دما كان
 مر ذلك اليه مر حفظ دما بدون حفظ دما ايضا من الطول نسبه وخمسين
 جزا واندس وخمسين دقيقة وكون حفظ دما باسمه مرفيد ان حفظ دما
 مساو لحفظ دما خمسة وستين جزا وثمان دقائق الاخر الى بها حفظ دما اذا
 هو ضعف حفظ دما حصل سبعة احر اثمان واربعين دقيقة فلهذا
 خط بسم الموت بهذه الاجزاء خمسة وستين جزا وست ولبني دقيقة والاخر
 اذا الى بها حفظ دما ثمانية وعشرين جزا حفظ دما اربعة عشر جزا
 وست عشر دقيقة والقوس التي عليه ثلثة عشر جزا واربعين دقيقة
 والاخر الى بها الدائرة التي رسم حول ملك آخ العالم الزاوية ثمانية
 وستين جزا فكون لذلك زاوية ثمانية عشر واربعين دقيقة والاخر
 الى بها ثمان فاما ثمانية وستين جزا واما لان الاخر الى بها
 حفظ دما الذي مر مركز الفلك الخارج المركز ستين جزا فلهذا
 ان حفظ دما ثمانية احر اثمان واربعين دقيقة وحفظ دما على هذا
 المثال عشر احر اثنان ولبني دقيقة بدون حفظ دما باسمه علي
 هذا المثال سبع جزا واثني ولبني دقيقة ومن قبل ذلك يكون
 حفظ دما الموت واحد وسبع جزا بالقرب فالاخر اذا الى بها

حفظ دما ثمانية عشر جزا بدون بها حفظ دما ثلثة عشر جزا وعشر دقائق
 والقوس التي عليه اثنان عشر جزا وست ولبني دقيقة والاخر الى بها



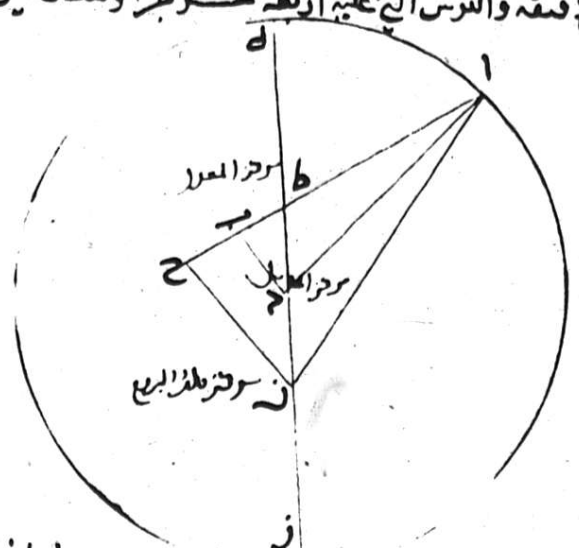
يكون زاوية ثمانية اثنان عشر جزا وست ولبني دقيقة والاخر الى بها
 راوسان فاما ثمانية وستين جزا وهذه الاجزاء ثمانية عشر جزا
 واربعين دقيقة واما اذا الماقي اما الاخر الى بها ثمان
 فاما ثمانية وستين جزا فاحد واربع دقائق واما ما لا حذا
 الى بها اربع زوايا قائية ثمانية وستين جزا فاما ثمانية دقيقة
 فهذا اذا مبلغ قوس كمر فلك البروج من الاحر اضع مكر هذا
 السطح ومعمل صورة الكمال الثانية فلا من قوس سرود وضعت
 خمسة واربع جزا وثلثة عشر دقيقة يكون زاوية سطر ايضا اما الاجزا
 الى بها اربع زوايا قائية ثمانية وستين جزا وخمسة واربع جزا
 وثلثة عشر دقيقة واما الاخر الى بها راوسان قائيان ثمانية وستين
 جزا فاما ثمانية والزاوية التي على رأسها هو زاوية ثمانية وستين

يوجد حسب القلدة الخارج المركز يكون اعظم من البعد الذي يري احرا
 العوسين جميعا وهي حرة وله وحمز دوايق وان يبلغه ملون ثمانية
 وسبع حرا وخمس وحسين دقيقة ولضع صورة الحال الباليجا
 فلان قوس في قد وصنعت بسعة وثلثين حرا وسبع وعشرة دقيقة
 ملون زاوية في اضا لما بالاجرا الي بها اربع رولاما يه بلمما
 وسين حرا وتسعة وثلثين حرا وتسعة دقيقة واما بالاجرا
 الي بها اربع رولاما يه بلمما وسين حرا وتسعة دقيقة وسبع حرا
 وثلثين دقيقة فملون لذلك القوس الي على خط دقيقة ثمانية وسبع
 حرا وثمان وثلثين دقيقة بالاجرا الي بها الدار الي برسم حول ملكت
 رطب العايم الراوية بلمما يه وستين حرا وثلثون القوس الي على
 خط طاب ما سئل لها مريض الدايه وهو ما يه جز وحرا واحة
 والين وعشرين دقيقة في خط دق ادا من الخطين الذين يوتراهما
 ستة وسبع حرا وود فمتان بالاجرا الي بها خط دق المور ما يه
 وعشرين حرا وخط طاب بهذه الاجزا اسر وتسع حرا وحسين
 دقيقة فملون لذلك الاجزا الي بها خط دق وهو الذي بين
 المركزين ستة اجزا وثلث وثلثين دقيقة وسبع وخط دق
 الذي يبرز القلدة الخارج ستين حرا وان خط دق بها ستة اربعة
 اجزا وسبع دوايق وخط طاب على ذلك الما لاجرة اجزا واربع
 دوايق ولان المرتع التي مر خط دق اذا بعصر منه المرتع الذي من
 خط دق فمحل الذي مر خط دق ملون خط دق بسعة وحسين حرا
 واحلي وحسين دقيقة ويكون خط دق القلدة الذي قبل ان خط

حرج الباقي من قبل ان خط طاب مسيا وخط في اربعة وحسين حرا وسبع واربعين
 دقيقة بالاجرا الي بها خط في اذ مضع خط دق فمحل ما يه اجزا وثمان
 عشر دقيقة من قبل ذلك بعير خط في الموتر بهد الاجزا خمسة وحسين
 حرا وخمس وعشرين دقيقة فالاجزا الي بها خط دق ما يه وعشرين حرا وثلثون
 بها خط في تسعة عشر حرا وسبع وحسين دقيقة فملون القوس التي عليه
 سبعة عشر حرا واربع عشر دقيقة بالاجرا الي بها الدار الي برسم حول
 ملكت حرج العايم الراوية بلمما يه وستين حرا فملون لذلك الراوية في اضا
 سبعة عشر حرا واربع عشر دقيقة بالاجرا الي بها رولاما يه بلمما
 وستين حرا واما لان الاجزا الي بها خط طاب الذي يبرز القلدة الخارج
 للكر ستين حرا فان خط في قد بين انه بها ثمانية اجزا وثمان عشر دقيقة
 وخط طاب على ذلك المثال عشرة اجزا وثمان دوايق يكون خط حرج
 الباقي بهذه الاجزا تسعة واربعين حرا واثني وحسين دقيقة من قبل
 ذلك يكون خط في الموتر حسين جزا وثلث وثلثين دقيقة فالاجزا
 اذا التي بها خط في ما يه وعشرين حرا فان خط في ملون بها تسعة عشر حرا
 واثني واربع دقيقة فملون القوس الي عليه ثمانية عشر حرا واربع
 وحسين دقيقة بالاجرا الي بها الدار الي برسم حول ملكت حرج
 العايم الراوية بلمما يه وستين حرا فملون لذلك الراوية في ثمانية عشر
 حرا واربع وحسين دقيقة بالاجرا الي بها رولاما يه بلمما
 وستين حرا وهذه للاجزاء التي ان راوية في اضا سبعة عشر
 حرا واربعة عشر دقيقة فملون حرج الباقي اذا بهذه الاجزا واحد
 واثني دقيقة واما بالاجزا التي بها اربع رولاما يه بلمما

ميزانا للبعد ايضا بالروية التي وجدت بالصادق المثلثة موافقة لهذه
 المعاكسة تلك الاشياء ما هيئنا فليضع صفة الحال الاولى وفيها
 لذلك الكادج المركب وهو الذي عليه يدور ابدل من ذلك التدوير
 وللمرة ثلاث زوايا اطة اما بالاجزاء اليها اربع زوايا قايمة للمماية
 وستين جزءا فانها اربعة عشر اوتة وثلثين دقيقة واما بالاجزاء
 اليها ثمانية وثمانون اوتة للمماية وستين جزءا فانها هي والتي علي
 راسها وهي زاوية دك ب ثلثة وثمانين جزءا وست دقائق لكون القوس التي
 على خط د ب ثلثة وثمانين جزءا وست دقائق بالاجزاء اليها ثلثة اوتة
 التي من حول مثلث دك ب العايمه الراوية للمماية وستين جزءا والوقت
 التي على خط ب ط ما بقى لهما نصف دائرة وهو ستة وسعين جزءا واربع
 وحسين دقيقة فخط د ب اذا من الخطين اللذين يوترانها سبعة وسعين
 جزءا وحسين وثلثين دقيقة بالاجزاء اليها خط د ط بالوقت ماية
 وعشرين جزءا وخط ب ط هذه الاجزاء سبعة وثمانين جزءا وحسين
 دقيقة لكون ذلك الاجزاء التي بها خط د ط ستة اوتة وثلثين دقيقة
 حرا فخط د ب ثلثة اوتة وثمانون وحسين دقيقة وخط ب ط على
 هذا المثال اربعة اوتة وثلثين دقيقة ولان المرتفع الذي من خط
 د ب اذا انقص من الذي من خط د ا كان من ذلك الذي من ب لكون هذا
 للخط اللتي اصناف الطول هذه الاجزاء ثمانية وسعين جزءا وحسين
 دقيقة واما لان خط ط ب مساو لخط ب ط فخط ب ط ضعف خط
 د ب فحصل لنا خط ا ب مائة اربعة وستين جزءا وحسين دقيقة بالاجزاء
 اليها خط ب ط سبعة اوتة وسبع وسعين دقيقة وبقيل ذلك يكون

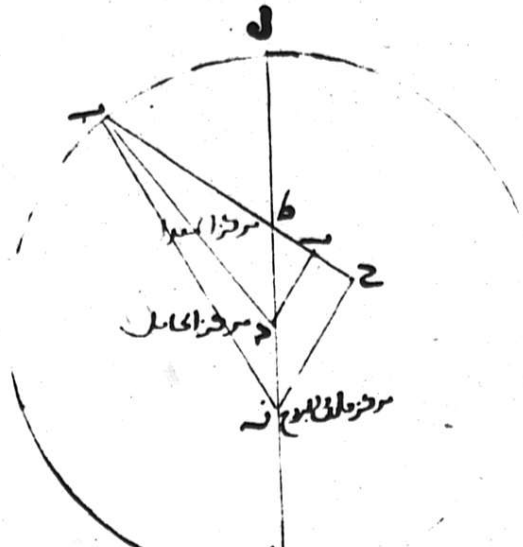
خط ب ا الموتر بهذه الاجزاء اربعة وستين جزءا وثلثين دقيقة فلهذا يكون
 الاجزاء اليها خط ب ا مائة وعشرين جزءا فانها خط ب ا اربعة عشر جزءا
 واربع وثلثين دقيقة والقوس التي عليه اربعة عشر جزءا وست دقائق بالاجزاء
 التي بها
 الدائرة
 التي سمت
 حول مثلث
 ا ب ج العايم
 الراوية
 للمماية
 حراف ا ب ج



فاج اذا اما بالاجزاء التي بها زاويتان قائمتان للمماية وستين جزءا فانها
 اربعة عشر جزءا وست دقائق واما بالاجزاء اليها اربع زوايا قايمة للمماية
 وستين جزءا فانها سبعة اجزاء وثلثين دقيقة وهذه الاجزاء كانت زاوية
 اطة ا ب ج اربعة اوتة وثلثين دقيقة فزاوية ا ب ج اربعة اوتة وثلثين دقيقة
 زاوية المستقيم الذي يوترانها سبعة وسعين جزءا وهي الاجزاء التي بها كان
 الدوب في الحال الاولى مفقدا للبعد الا بعد ولوضع ليعاين
 هذه الصورة للحال الثانية فلان زاوية ب ط ا وهي زاوية المستقيم الوسط
 فلهذا الدوير اما بالاجزاء اليها اربع زوايا قايمة للمماية وستين جزءا فانها
 اربعة اوتة وثلثين دقيقة واما بالاجزاء اليها زاويتان قائمتان
 للمماية وستين جزءا فانها هي والتي علي راسها وهي زاوية ح ط ب ثمانية
 جزوات ثلثين وعشرين دقيقة وحول ايضا القوس التي على خط د ب ثمانية

حراواين وعشرين دقيقة بالاجزاء التي بها الدايمة الى رسم هول مثلث وطلب
 القاسم الراوية للمائة وستين حراواولون القوس التي على خط بط الاجزاء
 الباقية للمائة نصف داس وهي تسعة وسبعين حراواولان وثلثين دقيقة
 فخط دت اذ لمزل الكطين اللذين يوترانها سبعة وسبعين حراواولست وعشرين
 دقيقة بالاجزاء التي بها خط دت الموت مائة وعشرين حراواول خط بط بمائة
 الاجزاء اربعة وسبعين حراواول احدى واربعين دقيقة فالاجزاء التي بها
 اما خط دت فلهذا خط دت الموت فستون حراواول بها اما
 خط دت ثلثة اجزاء واثني وخمسين دقيقة واما خط بط فعلى هذا المثال
 اربعة اجزاء خمس وثلثين دقيقة والان المربع من خط دت متوقفاً على المربع
 الذي من خط دت يكون منه التي من خط دت فان هذا الخط يكون في الطول
 بهذه الاجزاء تسع وخمسين حراواولت وخمسين دقيقة وذلك ايضا لان
 خط دت مساو لخط في خط في ضعف خط دت يكون خط في باسبعة
 اربعة وستين حراواولان وعشرين دقيقة بالاجزاء التي بها خط في سبعة
 اجزاء واربع واربعين دقيقة فلهذا خط دت يكون خط دت الموت بهذه الاجزاء
 اربعة وستين حراواولست وخمسين دقيقة فالاجزاء التي بها خط دت
 الموت مائة وعشرين حراواول يكون بها خط في اربعة عشر حراواولست وعشرين
 دقيقة ويكون القوس التي عليه ثلثة عشر حراواولتين واربعين دقيقة
 بالاجزاء التي بها الدايمة الى رسم هول مثلث سج القاسم الزاوية
 للمائة وستين حراواول فلهذا يكون زاوية سج اما بالاجزاء التي بها اوسان
 قاسمان للمائة وستون حراواولت عشر حراواولست واربعين دقيقة
 واما بالاجزاء التي بها اربع زوايا قاسم للمائة وستين حراواولست

حراواولان
 وخمسين
 دقيقة
 وهذه
 الاجزاء
 كانت
 زاوية
 بط

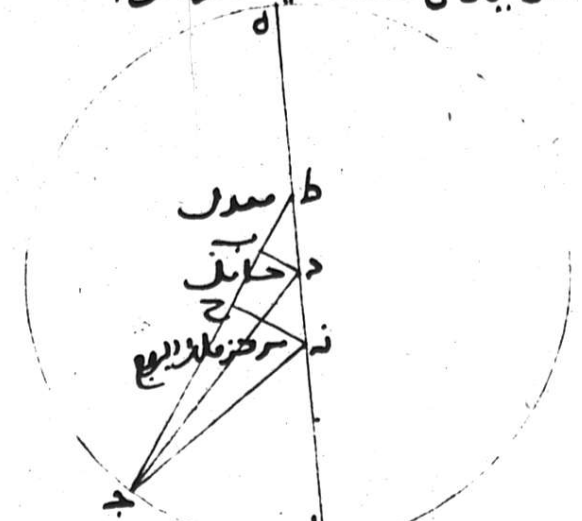


اربعة حراواولست وعشرين دقيقة فزاوية هـ ب د الباقية وهي زاوية المسير الذي
 سي بهذه الاجزاء ثلثة وثلثين حراواولست وعشرين دقيقة فلهذا الاجزاء اذا
 كان الدوت د في مقام اخر اعز البعد الابعد في الحال الثانية بعد ان
 ثلث انه في الحال الاولى كان د في مقام البعد الابعد مائة وثلثين
 حراواولست دقيقة فمحصل اذا البعد باسرة من الحال الاولى الى
 الحال الثانية سبعة وستين حراواولست وخمسين دقيقة وذلك موافق لما
 وجدنا من مبلغه بالصدور ولينفع على هذه الصورة الى الحال الثالثة الثالثة
 ايضا فلكل زاوية جطرها هنا ايضا وهو زاوية المسير المستوي لفلان
 الدوير اما بالاجزاء التي بها اربع زوايا قاسم للمائة وستين حراواولست
 اربعة واربعين حراواول احدى وعشرين دقيقة واما بالاجزاء التي بها
 زوايا قاسمان للمائة وستين حراواولست اربعة واربعين دقيقة واما ثلثين
 واربعين دقيقة يكون القوس ايضا التي على خط دت مائة وثمانين
 حراواولست واربعين دقيقة بالاجزاء التي بها الدايمة التي رسمها

حول ملت دلت العايم الزاوية لثمانية وستين جزءا والنسبة الى خط ب
 الاخر الباقية لثمان بصف داي وهو لحدو تسع جزءا وان عرفت
 فخط د ب اذا مر الخطين اللذين يوترانها ملت وثمان جزءا وملت وحسين
 دمية بالاهرا التي بها خط د الموترهاية وعشرين جزءا خط ب بهذه
 الاجزاء خمسة وثمانين جزءا وتسع واربع دمية فليكون لذلك الاجزاء
 التي بها اما خط د فستة اجزاء واما خط د ب التي مر مرز الفلك
 الخارج مستون جزءا فان خط د ب بها اربعة اجزاء واصل ع د دمية
 ونصف فقط ب على هذا المثال اربعة اجزاء وسبع عشرة دمية
 وان المربع الذي مر خط د ب مقوصا من الذي من خط ح ب يحصل لنا
 هذا الخط ايضا في الطول بهذه الاجزاء تسعة وخمسين جزءا واصل في
 وحسين دمية وايضا ان خط ب اذ هو مستوا لخط ع وخط ع ب فمقت
 خط د ب فان خط ع الباقي يحصل لثانسة وخمسين جزءا واربعة وثلثين
 دمية بالاجزاء التي بها خط ع ثمانية عشر جزءا وملت وعشرين
 دمية ومن اجل ذلك حصل لنا اصاح خط ع الموتر بهذه الاجزاء
 ست وخمسين جزءا وست عشرة دمية فالاهرا اذا التي بها خط
 ع الموترهاية وعشرين جزءا فليكون بها خط ع تسعة عشر جزءا وثلثين
 وعشرين جزءا فليكون بها خط ع تسعة عشر جزءا وحسين دمية
 فليكون القوس التي عليه سبعة عشر جزءا وعشر دقائق بالاجزاء
 التي بها الداي التي يرسم حول ملت ح العايم الزاوية لثمانية
 وستين جزءا فليكون لذلك زاوية ح ب ايضا اما بالاهرا التي بها
 زاويتان فامتان لثمانية وستين جزءا فسيكون عشر جزءا وحسين

خط د ب يكون منه السبعة

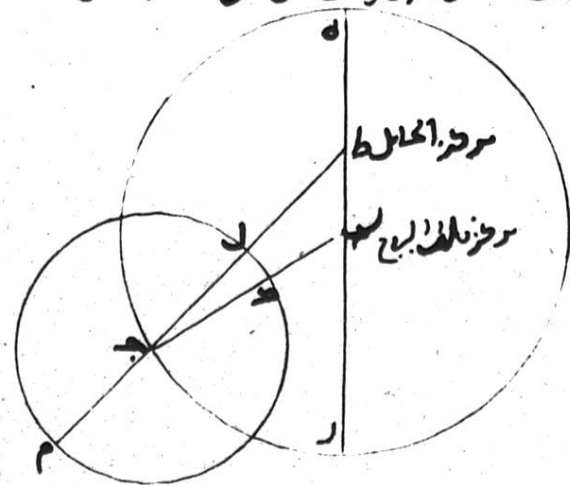
دقائق واما بالاهرا التي بها اربع زوايا قائمة لثمانية وستين جزءا فمقت
 اها وحسين دمية وفي هذه الاجزاء ثمانية عشر جزءا وملت وعشرين
 واربع جزءا واصل ع د دمية وعشرين جزءا خط ب بهذه
 الاجزاء اربعة وخمسين جزءا وست وخمسين دمية فلهذا اذا مبلغ الاجزاء
 التي بها كان القوس يري في كمال المالة مقدما للبعد الاقرب
 وعلان يبين ان كان يري في كمال المالة متأخرا عن البعد الاقرب لملت



وليست جزءا
 وعشرين
 دمية بالاهرا
 اذا التي يحصل
 باقية من
 كمال
 الثانية
 الى كمال

المالة وهي ملت وتسعين جزءا واربعة دميات فمقت موافقة
 لما وجد منها بالرص من البعد الثاني ومن البين من قبلات
 القوس لما كان يري على خط ح ب في كمال المالة ثمانية عشر جزءا
 وحسين دمية على مرز ذلك الرصد وليس دمية من القوس وتبين ان
 زاوية ح ب هي عند مرز ذلك الرصد اربعة وخمسين جزءا وست وخمسين
 دمية بالاهرا التي بها اربع زوايا قائمة لثمانية وستين جزءا وكانت منزلة
 منزلة البعد الاقرب في الفلك اعاد ح المركز الذي على نقطة

على خمسة وعشرين جزءا وثلاثين دقيقة من الجلي ووزنه البعد البعد على
 الحز المقاطع لهذا الجزء وهو خمسة وعشرين جزءا وثلثين دقيقة من السطح
 انا ان سمنا حول مركز جوفلك تدوير كمر المرح واخرنا خط ط
 حصل لنا في زمان الكمال الثالثة المير الوسط لذلك التدوير
 من البعد البعد من الفلك الخارج المير كمر ماية وخمسة وثلثين جزءا
 وسبع وثلثين دقيقة من قبل ان زاوية خط تدوير انما الاخر الباقي لتمام
 نصف دائرة وهو اربعة واربعين جزءا واثني عشر دقيقة وحصل
 لنا المير الوسط للذوب من نقطة م التي هي للبعد البعد من فلك
 التدوير اعني قوس م ك ماية واحد وسبعين جزءا واثني عشر دقيقة
 من قبل ان زاوية ط ح ثلثا ان قد بينا انما ماية اربعة وخمسين وثلثين دقيقة
 بالاجزاء التي بها اربع زوايا قابلية بلماية وستين جزءا وحاصل هذه
 الزاوية عند مركز فلك التدوير فان قوس ك ل وهي التي من نقطة
 ك الى البعد الاقرب وهي نقطة ل تكون بهذه الاجزاء ماية اربعة
 وخمسين وثلثين دقيقة فكون القوس التي من نقطة م وهي البعد



البعد الى
 الذوب
 للزح علي
 نقطة ك ما
 بينا لتمام
 نصف دائرة
 ما وصفت

ماية واحد وسبعين جزءا وخمسين وعشرين دقيقة فقدرنا ماية
 ثمانين في وقت الكمال الثالثة ان في السنة الثانية من سنة انطونيوس
 في شهر اسفي عند المصريين في اليوم الثاني عشر منه في الليلة التي
 سلوفا اليوم الثالث عشر قبل لتتصاف الليل ساعتين وساعات
 الا استوا حان ذوب المرح في المعنى الذي سيجي الطول بعد الحركة
 الوسطى من البعد البعد في الفلك الخارج المير كمر ماية وخمسة
 وثلثين جزءا وثلثم وثلثين دقيقة واثان بعد في الاختلاف من البعد
 البعد في فلك التدوير ماية واحد وسبعين جزءا وخمسين وعشرين دقيقة

في تعيين مقدار فلك تدوير المرح

واذا درست ان بينا ايضا مبلغ قدر فلك التدوير انا ما خلد لل
 رصد اقسنا فيه هذا الذوب بعد نحو من ثلثه ايام من كمال الثالثة
 اعني في سنة اسفي من سنة انطونيوس في شهر اسفي عند المصريين في اليوم
 الخامس عشر منه في الليلة التي سلوفا اليوم الثاني عشر منه قبل
 استصاف الليل ثلث ساعات استواية من قبل ان المتوسط للسمان
 ماله العباس الجزء العشرين من الميزان ودات الشمس المير في الوسط
 من لفا حنيد على خمسة اجزاء وسبع وعشرين دقيقة من الزمان فلتا
 قنا السماء لا اعمل فرائنا كتب الموضع التي يجب له زاوية
 ذوب المرح منزله على حذ واحد وثلثه اجزاء من الرامي في ذلك
 الوقت بعينه راينا بعد اتمام مرز التدوير اربعة اجزاء وثلثه
 اقسام حذ واثان في ذلك الوقت مستير التدوير الوسط في اربعة اجزاء

وعشرين دقيقة من الرامي وسير الكف في تسعة وعشرين جزءا وعشرين
 دقيقة من القرب من قبله ان كان في الاختلاف بعد من البعد البعد
 في ذلك الدوير اثنى وتسعين جزءا وسيره الذي من كان من مبدأ
 الرامي فكان من هذه الجهة ايضا حاصل دوير المخرج موافقا لما وجد
 حفيد بالقياس على مرق واحد وست وثلثين دقيقة من الرامي ومن البصر
 انه كان بعد من البعد الاقرب ومائة وخمسين جزءا واربعة وخمسين
 دقيقة والنسبة تكون الرمان الذي من الكمال الثالثة من الرضد
 من اجزاء الطول جزءا واحدا واثني وثلثين دقيقة من اجزاء الاختلاف
 جزءا واحدا ولصبي وعشرين دقيقة بالقرب فان لم يكن ذلك
 على حاصلين اللذين يتبين في هذه الكمال الثالثة وحدها بعد دوير
 المخرج فان وجدت هذا الرضد اما في الطول على مائة وسبعة
 وثلثين جزءا واحد عشر دقيقة من البعد البعد في ذلك الخارج
 المركز واما في الاختلاف وعلى مائة واثنى وسبعين جزءا وست
 واربعين دقيقة على من البعد البعد في ذلك التدوير
 وادق وطيت هذه الاشياء فليس من الفلك الخارج المركز الكمال
 للمركز فلك الدوير آخر حول مركزه وقطر اوج ولين اعلى
 مركز فلك البروج نقطة ومرتز الفلك الخارج المرتز الاعظم
 خروجا بنقطة ز وليرسم حول نقطة ب فلك تدوير خط ك ولخرج
 خطوط ز ك ج و ط ب وتخرج من نقطة د على خط ر ب عمودا هـ
 د فليكن ان القوس على نقطة تسمى فلك الدوير وليرسم خطا هـ ز
 ق و د وتخرج على خط هـ ق اذا اخرج على الاستقامة من نقطة ب

عمودا س فلان القوس كان بعد من البعد البعد في ذلك الخارج المرتز
 مائة وسبعة وثلثين جزءا واحد عشر دقيقة فليكن الدوير ب هـ ايضا
 اما ما لاجزاء التي بها اربع زوايا قائية مائة وستين جزءا فانها اثنين
 واربعين جزءا وتسع واربعين دقيقة واما ما لاجزاء التي بها زوايا ثمان
 قائية مائة وستين جزءا فانها خمسة وثمانين جزءا وثمان وثلثين
 ملون القوس ايضا التي على خط د هـ ثمانين جزءا وثمان وثلثين دقيقة
 ما لاجزاء التي بها الدايه اليه برسم حول مثلث د هـ القائم الزاوية ثمانية
 وستين جزءا والقوس التي على خط د هـ مائة وستين جزءا واربعة
 اربعة وتسعين جزءا واثني وعشرين دقيقة فخط د هـ اذا من الخط الذي
 يوترانها ملون احد ثمانين جزءا واربعة وثلثين دقيقة ما لاهر التي بها
 خط د هـ الموتر مائة وعشرين جزءا وخط د هـ مائة واثمانين
 جزءا ودقيقة واحد فليكن لذلك الاجزاء التي بها خط د هـ الذي بين
 المركزين ستة اجزاء وخط د هـ التي من مركز الفلك الخارج المرتز
 ستين جزءا فان خط د هـ ملون بها اربعة اجزاء وخرج فاق وخط د هـ على
 ذلك المثال اربعة اجزاء واربعة وعشرين دقيقة ولان المربع الذي
 من خط د هـ مستويا من الذي من خط د هـ ملون منه الثلث في خط د هـ
 خط د هـ من الاجزاء اربعة وخمسين جزءا واربعة وعشرين دقيقة
 وعلى ذلك المثال ايضا فان خط د هـ مساويا لخط د هـ وخط د هـ
 خط د هـ فان خط د هـ الذي ملون خمسة وخمسين جزءا واربعة وعشرين
 دقيقة وخط د هـ من الاجزاء اربعة وعشرين جزءا واربعة وعشرين
 ملون خط د هـ الموتر ستة وخمسين جزءا واربعة وعشرين والاهر

المركز الى الخط الذي من مركز ذلك التدوير يكون شبه ستين جزءا الى تسعة
 وثلثين جزءا وثلثين دقيقة وذلك لما كانا طلبنا وجوده

في تصحيح حرركات المريخ الدورية

واحدنا ايضا سبب تصحيح حرركات المريخ الدورية التي على هذا الوجه
 من الارصاد القديمة قبل في ايجمان في سنة ثلث عشر من سنة دسوس
 في الشهر المسمى بعور كان دولب المريخ نظرا له قد مر الدوب الذي في الجانب
 الشمالي من جهة العقرب وزمان هذا الرصد كان في سنة اثنين
 وخمسين من وفاة الاسكندر وذلك في سنة ست وسبع واربعمائة من عهد
 تحت نصر في الشهر المسمى عند المصريين بتور في اليوم العشرين من غلست
 السور الحكي والعشرين وفي هذا الوقت مر الشمس كان حاصلها
 مسيرها الوسط على ثلثة وعشرين جزءا واربعمائة وخمسين دقيقة الجدي وال
 من الوجه الذي في الجانب الشمالي من جهة العقرب وهذا حاصله
 بالرصد على ستة اجزاء وثلث من العقرب وذلك لما كانا ايضا ما نرى هذا
 الرصد من ملك انطونيس من السنين وهو اربع مائة وسبع سنين قبل
 فيه الدواب الناس اربعة اجزاء وخمس دقائق بالقرب فواحيان يكون
 حاصل هذا الدوب الثالث كان في وقت الرصد الذي وصفتنا على من
 وخمس عشر دقيقة من العقرب ومن الميزان ذلك ايضا كان حاصل الدوب
 المريخ وعلى هذا المثال ايضا لما كان في زماننا في هذا الملب
 انطونيس حاصل البعد للمريخ في حركته وعشرين جزءا وثلثين
 دقيقة من السرطان فواحيان يكون حاصله كان في وقت ذلك
 الرصد على اربعة وعشرين جزءا وخمس وعشرين دقيقة من السرطان

ط
نصا

فواحيان يكون حاصله كان في وقت ذلك الرصد على اربع وعشرين جزءا وخمس
 وعشرين دقيقة من السرطان ومن الترتيب ان الدوب بالروية كان بعد
 من البعد الا بعد كان في ذلك الوقت مائة جزء وخمسين دقيقة وكان
 بعد الشمس حركتها الوسطي اما من ذلك البعد الا بعد بعينه ثمانية
 وثمانين جزءا وتسعة وعشرين دقيقة واما من البعد الا قرب خمسين
 وسبع وعشرين دقيقة وذلك بينه فان قسوت هذه الاشياء
 فليكن الفلك الكلاخ المربعا كما قبل لمركزه الذي هو مركز حوله
 د وقطر اوج ولينزل عليه مركز فلك البروج نقطة ومركز الفلك الخارج
 المركز الاخرى فربما نقطة ولتكن حول مركز فلك الدوب
 ولخرج خطا يمتد ولخرج من نقطة د على خط د ب عموديا ولينزل
 ان الدوب على نقطة ط من فلك التدوير ولتوصل خط ط ب ولخرج
 من نقطة ط خط مواز ياله وهو الذي عليه يوجد مسير الشمس الوسط

في الفصل السادس

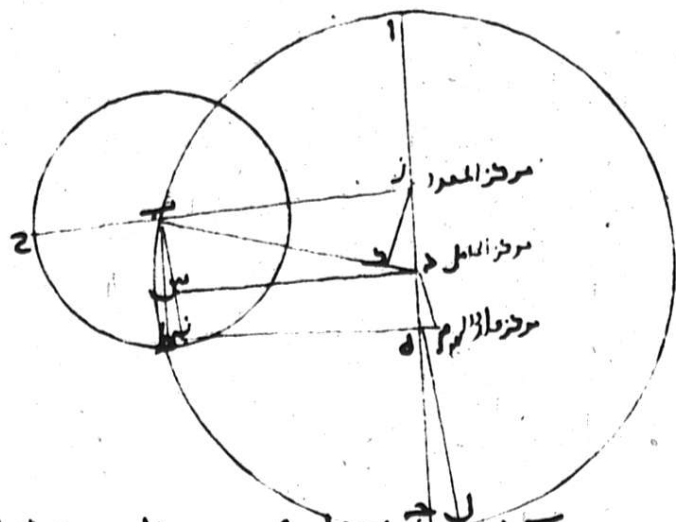
وذلك بين المسد رانه في الفصل السادس ولخرج عليه من نقطة د
 عمودا د ب ولخرج ايضا من نقطة د على خط ب ب عموديا حتى يكون
 شغل د م م موازي الاضلاع فليكن الزوايا فلان زاوية ط د ه
 زاوية المسير التي يري للدوب من البعد الا بعد مائة جزء وخمسين
 دقيقة بالاجزاء التي بها اربع زوايا قابلية لمائة وستين جزءا وخمس
 وهي زاوية مسير الشمس الوسط هذه الاجزاء من تسعة وعشرين
 زاوية ط د ه ايضا اعني زاوية ط ب ه اما بالاجزاء التي بها اربع زوايا
 قابلية لمائة وستين جزءا فليكن زاوية ط ب ه مائة وستين
 بالاجزاء التي بها اربع زوايا فليكن مائة وستين جزءا ومائة وستين

جزاها في ستة وخمسين جزءا ثمان وعشرين دقيقة فذلك يكون القوس الذي على
 خط ترانسميايه وثلثة وستين جزءا ثمان وعشرة دقعة بالآخر التي بها الدايه
 التي برسم قول ملك نظر الدايه الراويه للمايه وستين جزءا يكون خط بين نفسه
 مائه ومائيه عشر جزءا واربعة دقيقه بالآخر التي بها خط بطا الموتر
 مائه وعشرين جزءا لا جزا اذا التي بها خط بطا التي مر من ذلك الدايه
 لستعه وثلثين جزءا لولبي دقيقه وخطه الذي في المركزين ستة اجزا
 يكون بها خط بين تسعه وثلثين جزءا واربعة دقايق ولها لان زاوية اها طاما
 بالاجزا التي بها اربع نهوايا فاليه للمايه وستين جزءا فانها مائه جزء
 وخمسين دقيقه واما بالاجزا التي بها اربعون فاملتان للمايه وستين
 جزءا فانها مائه جزء واحد واربعة دقيقه فذلك يكون الزاويه
 اليه ملوكا وهي زاويه دهم بهذا الاخر مائه ومائيه وخمسين جزءا وعشرين
 دقعة ويكون القوس التي على خطهم ايضا مائه ومائيه وخمسين جزءا
 وعشرين دقيقه بالآخر التي بها الدايه التي برسم قول ملك دهم الدايه
 الدايه الزاويه للمايه وستين جزءا ويكون خطهم نفسه مائه وسبعه
 عشر جزءا واربعة دقيقه بالآخر التي بها خط اذا كان موتر
 مائه وعشرين جزءا فالاجزا اذا التي بها خطه الموتر ستة اجزا وخط بين
 على ما سبق لستعه وثلثين جزءا واربعة دقايق يكون بها خطهم احدى خط
 ستين جزءا واربعة وخمسين دقيقه ويكون خطهم الباقي للمايه وثلثين
 جزءا وسبع دقايق بالآخر التي بها خط بد الذي مر من ذلك
 الخارج المرئ ستين جزءا فالاجزا اذا التي بها خط دهم اذا كان موتر مائه
 وعشرين جزءا يكون بها خط بين ست وستين جزءا ثمان عشر دقيقه

والقوس التي على سبعه وستين جزءا واربعة دقايق بالقرب بالآخر التي بها الدايه
 اليه برسم قول ملك مئتي الدايه للمايه ثمانين وستين جزءا يكون لذلك
 زاويه مئتي ايضا سبعه وستين جزءا واربعة دقايق بالآخر التي بها اربعون
 فاملتان للمايه وستين جزءا ويكون زاويه دهم مائيه ومائيه وستين
 واربعة دقايق واربعة دقايق واربعة دقايق واربعة دقايق واربعة دقايق
 دقيقه لانه قد بين ان زاويه دهم مائه ومائيه وخمسين جزءا وعشرين
 دقيقه وزاويه دهم اذا الدايه حصلها مئتي وخمسة وستين جزءا واربعة
 وعشرين دقيقه والزاويه التي ملوكا وهي زاويه دهم على ذلك المثال
 مائه واربعة وثلثين جزءا وست وثلثين دقيقه فذلك يكون القوس التي
 على ذلك مائه واربعة وثلثين جزءا وست وثلثين دقيقه بالآخر التي بها
 الدايه التي برسم قول ملك دهم الدايه الزاويه للمايه وستين
 جزءا ويكون القوس التي على خط دهم الاجزا الباقي لهما نصف دايه
 وهو خمس واربعة عشر جزءا واربعة وعشرين دقيقه فخطهم ايضا من
 الخطين الذين موترانها يكون مائه وعشرة اجزا واربعة وثلثين
 دقيقه بالآخر التي بها خط دهم اذا كان موتر مائه وستين جزءا
 ويكون خط دهم بهذا الاخر ستة واربعة عشر جزءا ثمان عشر دقيقه
 فالاجزا اذا التي بها خط دهم ستة اجزا وخط بين الذي مر من ذلك
 الخارج المركز ستين جزءا يكون بها خط دهم خمسة اجزا وثلثين
 دقيقه وخط دهم على هذا المثال اربان وسبع عشر دقيقه فخط دهم
 الباقي سبعه وستين جزءا واربعة دقايق واربعة دقايق ويكون
 خط دهم اذا كان موتر مائه وستين جزءا وسبع وخمسين جزءا وستين

دقيقة بالتقريب فالأجزاء التي بها خط ترمائة وعشرين جزءا يكون بها خط
 ترك إحدى عشرة جزءا وثمان وعشرين دقيقة ولون القوس التي عليه عشرة
 أجزاء وثمان وعشرين دقيقة بالأجزاء التي بها الدبر التي مسموئها مئلت
 ترك العالم الراوية للمائة وستين جزءا واربعة وتسعين جزءا وثمان
 وخمسين دقيقة بالأجزاء التي بها اوتان ثمان مائة وستين جزءا وهذه
 الأجزاء كانت نارية ثمانية واربع وثلاثين جزءا وست وثلاثين
 فراوية ثمانية اذ ابا ترها اما هذه الأجزاء مائة وخمسة واربعين جزءا واربعة
 وتسعين دقيقة واما الأجزاء التي بها اربع ذوايا مائة ثمانية وستين جزءا
 وثمان مائة وستين جزءا واربعة وتسعين دقيقة وكان اذا بعد مستين
 الدوب الوسط في الطول في وقت الرصد التي وصفتها اعني بعد نقطة
 ب وهو مركز ذلك الدوب من البعد الا بعد اربع وسبعين جزءا واربعة
 دقيقة ومن اذن ذلك كان حاصله على اربعة اجزاء واربعة
 دقيقة من الميزان فلان زاوية ج ه ل وصفت هذه الأجزاء
 وتسع وعشرين دقيقة وهذه الزاوية مع زاوية ب نصف دائرة الخ
 وهما وليسان يكون مساوية لمجموع زاوية ا ب وهي زاوية المستر
 الوسط في الطول وزاوية ج ه وهي زاوية الاختلاف اعني زاوية
 حركة الدوب في تلك التدوير فان زاوية ه ط الكافية لحملنا
 هذه الأجزاء مائة وتسعة اجزاء وستين واربعة وتسعين دقيقة فان اذا
 بعد الدوب في وقت فله البعد من البعد الا بعد في تلك التدوير
 الأجزاء التي ذكرناها للاختلاف وهو مائة وتسعة اجزاء وستين
 واربعة وتسعين دقيقة وهذه هي ما طلبنا وجوده

وقد صفا
 بتيات
 بعد كان
 في وقت
 احوال
 المالة
 في
 الاختلاف



من البعد الا بعد في تلك الدقيقة مائة واحد وسبعين جزءا وثمان وستين
 دقيقة فحصل له اذا في الزمان التي بين الرصدين ومبلغ من السنين
 المصرية اربع مائة وعشرين سنين ومائة واحد وستين يوما واثنا عشر
 ساعة الا دولار المائة وهو مائة واحد وتسعين ساعة واحد وستين جزءا
 وثلث واربعة وتسعين دقيقة وذلك قريب من الفصل التي تخرج من الجداول
 التي عملت لها الحركات الوسطى من قبل ان حرق في الورد المنة
 ومناها من هن مان قسمنا الأجزاء التي تحصل من هذه الدوائر ومن
 الفصل على عدة الايام التي تحصل من الزمان الذي قام بين الرصدين

في حاصل حركات المرنخ الدورانية

واضا فلان الزمان الذي بين السنة الاولى من سنة تحت نصر مرشدة توت
 عند المصريين من اليوم الاول سنة من اوصاف النهار ونزوق هذا
 الرصد الموصوف يكون من السنين المصرية اربع مائة وخمسة وسبعين سنة

وتسعة وسبعين يوما ونصف وبيع يوم بالقرب وهذا الزمان يحصل فيه
 من الغلة بعد الادوار الثمانية اما في الطول فاية وما بين حرار واربعون
 دقيقة واما في الاختلاف فاية واثنين واربعون حرار وسبع وعشرين
 دقيقة فان كان نقصا هذين فافا حيد من زمره من الحاصلين الذي
 وصعناهما في الرصد اعني من اجزاء الحاصل في الطول وهو اربعة اجزاء
 ولست عشرة دقيقة من الزمان ومن اجزاء الحاصل في الاختلاف
 وهو مائة وخمسة اجزاء واربعون دقيقة صارت في السنة الاولى
 من سني تحت نصر في سهرتوت منها عند المصريين في البعيد الاول منه في اسفاج
 النهار حاصلة حررتي المرحل الدورية اما التي في الطول فغلى مله اجزاء
 واثنتين دقيقتين من الحمل واما التي في الاختلاف فعلى ثمانية وسبعة
 وعشرين حرار واثنتي عشرة دقيقة من البعد الا بعد في ذلك التدوير
 وله لك بعينه لما فات بقوله البعد الا بعد في اربع ايام وخمسة وسبعين
 سنة يحصل اربعة اجزاء ونصف وبيع جزو حان البعد للمرج في
 ذلك الرصد في اربع وعشرين حرار وخمسة وعشرين دقيقة من الست طان
 من البتين ان حاصله يكون في الزمان الموضوع للحصول على سنة
 حرار واربعون دقيقة من الست طان

تمت المقالة العاشرة من كتاب طلموس العلوي في التكاليف
 وهي عشرة فصول وما بينه عشر شذوا والكثرة حمدادها ما هو
 اهلها ومستمدة

لست عشرة الركن الرخم المقالة الحادية عشر من كتاب طلموس
 في التكاليف وهي اثني عشر نوعا
النوع الاول في سائر الخرج عن المركز في المستوي
 الابعده الثاني في سائر مقدار فلك تدوير المستوي الثالث
 في تصحيح حركات كوكب المشتري الدورية الرابع في محصلات
 ادوار كوكب المشتري الخامس في سائر الخرج عن المركز في كوكب
 زحل وبعده الابعده السادس في سائر مقدار فلك تدوير كوكب
 زحل السابع في تصحيح حركات زحل الدورية الثامن في
 حاصلة حركات زحل الدورية التاسع في استخراج المسيرات
 للكسبية من قبل الحركات الدورية بطرق الخطوط العاشرة في صفة
 عمل جدول الاختلاف الحادي عشر في جدول تعديل الدواب
 الحثينة في الطول الثاني عشر في حساب نقل الدواب الخمسة المتغيرة
 في الطول

في تبين الخرج عن المركز في المشتري
 وبعده الابعده

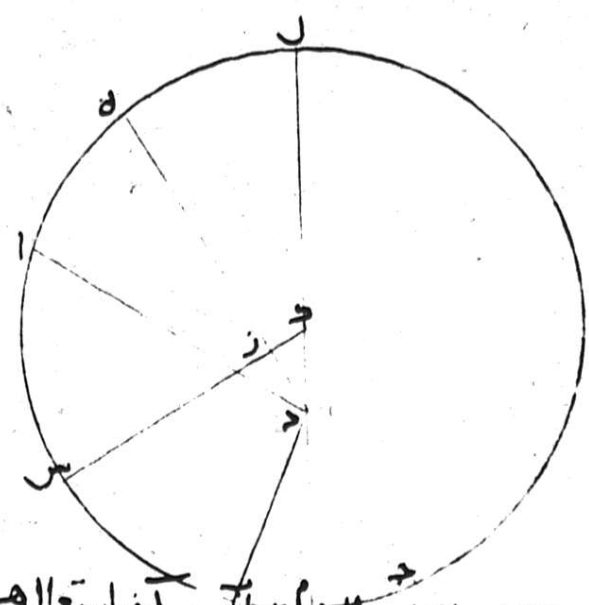
قال واذا تدبنا ادوار الحركات في كوكب المرح واختلافاته وتحصيلاته
 فبما ان مشعرون ذلك ومن هذه الاشياء ما في كوكب المشتري ذلك
 الوجه بعينه فاحدا ايضا او لا ليس بعد الابعده وبلغ فروع ملحه
 عن المركبة ثلاث من الاحوال اليه لست طرف الليل معاطة لسين
 الشمس الوسط احد من رصدنا هاهنا لابت القياس في سنة سبع وعشرين
 سنة اذ راجت في شهر اثنى عشر عند المصريين في البعيد الاول منه في الليلة

التي يتلوها اليوم الثاني قبل انصاف الليل ساعة واحدة وكان اللوب
 في ليلة وعشرين حرا واحد في عشرة دقيقة من العقب واما الثاني
 رصداها في سنة احدى وعشرين من سفية في شهر فادى في اليوم الثالث
 عشرين في الليلة التي يتلوها اليوم الرابع عشر قبل انصاف الليل
 ساعتين وكان اللوب في سبعة اجزاء اربع وخمسة دقيقة من الكوب
 والكمال الثالث رصداها في السنة الاولى من سنة اهلوي في شهر
 اوت في اليوم العشرين منه في الليلة التي يتلوها اليوم الخامس والعشرين
 بعد خمس ساعات من انصاف الليل وكان اللوب في اربعة عشر
 حرا وثلث وعشرين دقيقة من الحمل فالبعد اذا مرا كمال الاول الى
 الكمال الثاني كانت مدة من السنة المدة مائة سنة وثمانين
 مائة وستة ايام ومن الساعات مائة وعشرين ساعة ومن الدقائق
 الكوب التي هي مائة واربع اجزاء وثلث واربع دقيقة
 والعدد من الكمال الثاني الى الكمال الثالث كانت مدة سنة واحدة
 مائة وستة وثلثون يوما وسبع ساعات ومن الاجزاء على ذلك
 المائتين وثلثون وثلثون دقيقة والني خصل من
 المير الوسط في الطول اما الزمان البعد الاول فثلاثة وسبعون
 جزءا وعشرون دقيقة هـ واما الزمان البعد الثاني
 فثلثة وثلثون حرا وست وعشرين دقيقة من هذا المعدل على حسب
 السيل التي وصفناها في المرح جعلنا او لا سيرا لاشيا الى بعدنا
 الوصف عليها على ان الفلك الخارج الميز واحد ايضا هذا الوجه
 التي انا وصفت لك لكن الفلك الخارج الميز انا ولنزل

ان نقطة آ النقطة التي عليها كان مركز ذلك الدور والى كمال الاول
 من احوال طرف الليل ونقطة ب نقطة الى كمال الثاني ونقطة ج نقطة
 الى كمال الثالث ولتوجد احل فلك آ الخارج المركز نقطة د
 الامر في فلك البروج واخرج خطوط آ ب د ج د وخرج خط ح د واصل
 خطوط آ ب آ ب وخرج من نقطة هـ على خطي آ د وعمود آ د هـ ج و
 نقطة آ على خط هـ ب وعمود آ هـ فلك الخارج الميز
 ودعوت بوتر من فلك البروج ستة وثلثون حرا وتسع وخمسين
 دقيقة ملون زاوية بده ايضا اعني زاوية هـ د ج اذ هي عند مركز فلك البروج
 اما بالاحز التي بها اربع زوايا قائم للمائة وستين حرا وستة وثلثون
 جزءا وتسع وعشرين دقيقة هـ واما بالاحز التي بها زوايات
 فاما ثمانين وثلثون حرا فاني وسعير جزءا وثمان وخمسة
 فلو ان ذلك القوس التي على خط هـ ج اني وسعير جزءا وثمان وخمسة
 دقيقة بالاحز التي بها الدايه التي ترسم حول ثلث هـ د ج العالم الراوي
 للمائة وستين حرا وثلثون خط هـ ج ا ح د وسعير جزءا واحد في
 وعشرين دقيقة بالاحز التي بها خط د هـ الموتر مائة وعشرين حرا
 وعلى هذا المثال لان قوس ك ملة وثلثون جزءا وست وعشرين
 دقيقة ملون زاوية ب هـ اذ هي عند المحيط لمة وثلثون حرا وست
 وعشرين دقيقة بالاحز التي بها زوايا ثمانين وثلثون حرا وثلثون
 زاوية هـ ج الباقي به هذه الاجزاء سعة وثلثون حرا وثلثون
 وثلثون دقيقة فلو ان ذلك القوس التي على خط هـ ج لكان حركته
 بالاحز التي بها الدايه التي ترسم حول ثلث هـ د ج العالم الراوي

نصف الدائرة

مركز النلك الخارج الدرسين حرا وايقا الاربعه خط جبه ايم خط جبه
 تسعة وعشرين حرا وحسب حسين دقيقه بالاجزالي بها وطره ثمانية
 وعشرين حرا ووهن الاجزا مبران خط حد حسه وحسين حرا وملك وملك
 دقة يكون اذا خط دة اليه اربعه حرا ولفن عشرين دقيقه بالاجزالي
بها خط جبه حرا ولفن عشرين دقيقه فكون لذلك الاجزا الي بها
 خط دة الموزمانيه وعشرين حرا فخط دة بها سبعة وتسعين حرا وعشرين
 دقيقه والفتس الي عليه مانيه وثمانه اجزا واربع وعشرين دقيقه
 بالاجزالي بها الدليل التي برسم حول ملك ذكر العايم الزاويه
 ثلثمانيه وستين حرا وراويه دكر اما بالاجزالي بها راسان ثمانين ثلثمانيه
 وستين حرا فانها مانيه وثمانه اجزا واربعة وعشرين دقيقه ولما بالاجزالي التي
 بها اربع زوايا قايه ثلثمانيه وستين حرا فانها اربعه وحسين حرا واربعة
 عشر دقيقه ولانها عند مركز النلك الخارج الدرس يكون لها قوس مرس
 انصار اربعه وحسين حرا واربعة عشر دقيقه بالاجزالي بها النلك
 الخارج المركز ثلثمانيه وستين حرا الدرس قوس حرا بامرها اذ نصف
 قوس جبه سبعة وثمانين حرا وملك دقايق فكون حرا اذا الباقية التي من
 البعد الاقرب الي الكا الالفه مراهوال طرف الليل يكون اربعين
 حرا واربعة وحسين دقيقه وواهران بعد جبه اذ فان وضع ملكه
 ولبين حرا واربعة وعشرين دقيقه فاروس بم الباقيه وهي التي من
 الكا الالفه الي البعد الاقرب لحصل الفاضله ولبين دقيقه
 وبعد اب اذ فان وضع ثلثه وتسعين حرا وحسب حسين دقيقه
 فاروس الباقيه وهي التي من البعد الاقرب الي الكا الاول لحصل



لثامه
 وسعين
 حرا ولبين
 دقة
 فلو كان
 مركز
 ملك
 التدوير

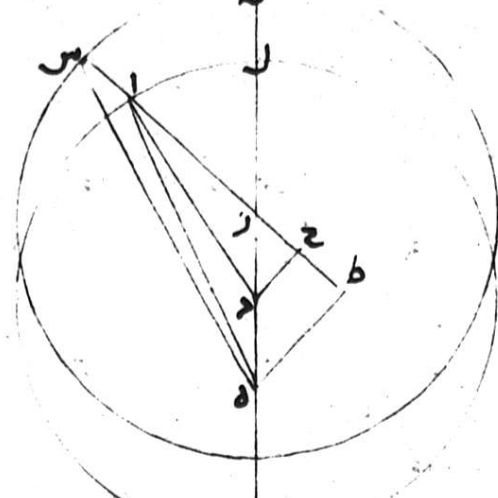
من الحوسب

انما قد علم على هذا النلك الخارج الدرس ان سلكي استعمال هذه
 المعادير اذ كانت الاعداد للثمانين على حسب ما يلزم في الاصل
 التي عليه جعلنا مرسوم على دايرة اخرى وهو الذي برسم مركزه بقسم خط
 دة بنصفين وسبع دة وقد كناج ايضا ما اخترع من دلب المخرج الي ان يكتب
 اول الفصول التي يكون الابعاد التي تري والي ان يسير كيم كانت ثمانين
 اذ كانت هذه هي اقدار الخروج من المركز بالقرب لولم يكن مركز الملك التدوير
 يدور على ملك خارج المركز لفريل على النلك الاول الذي سلك على
 الاصل التي مرقبل فلك البروج اعني النلك الذي برسم حول مركز
 ك : فلو كان النلك الخارج المركز ايا مل مركز الملك التدوير
 لم هو لمركزه والنلك الذي لمركزه للمستويه فلك تسر حول مركزه مساويا
 لنلك لم ولوصل القطر الذي يمر بالمركز ولم يخط فلكه ولم يوصل عليه
 مركز فلك البروج ايضا نقطة ولعل اوله في الحال الاول ليراهوال
 طرف الليل مركز فلك التدوير على نقطة او لوصول خطوط داه اراس

من ذلك يكون مؤزاة هذه الاجزاء ستين جزءا ويرد عليه ما لا جزا
 اذا التي بها خط آه مائة وعشرين جزءا يكون بها اما خط ط وقسمة
 احرار وسبع وعشرين دقيقة واما القوس العلوية وقسمة احرار ومئة
 واحدة بالقرب من الاخر التي بها الدايه التي برسم حول مثلث ا ه ط العالم
 الزاوية ثمانية وستين جزءا يكون لذلك زاوية ا ه ط عشرة اجزاء دقيقة
 واحد بالقرب من الاخر التي بها زايمان فامان ثمانية وستين جزءا ايضا
 لان الاخر التي بها خط ط خمسة احرار وعشرة دقيقة فان خط ط
 بها اذ كان من مركز القوس الخارج المرستين جزءا خط ط بها
 جزء واحد ومن البت ان خط ط يقطع باسرها يكون بها احرار وستين جزءا ويحصل
 لنا خط ه س المتر ايضا بهذه الاجزاء احدى ستين جزءا ويرد عليه
 فذلك يكون للاخر التي بها خط ه س مائة وعشرين جزءا فان خط ط
 بها عشر احرار وثلث وعشرين دقيقة والقوس التي عليه تسعة اجزاء
 وحسن وحسين دقيقة مالاخر التي بها الدايه التي برسم حول مثلث ه ط س
 العالم الزاوية ثمانية وستين جزءا واولوية ه س ط اذا تسعة
 احرار وسبعين دقيقة مالاخر التي بها زايمان فامان ثمانية وستين
 وستين جزءا وهذه الاجزاء ستين ان زاوية ا ه ط عشرة اجزاء
 ودقيقة واحد من زاوية ا ه س الما فيه وهي زاوية الفصل المطلوب
 اما مالاخر التي بها زايمان فامان ثمانية وستين جزءا فانها تكون
 ست دقائق واما الاخر التي بها اربع زوايا قابله ثمانية وستين
 جزءا يكون ذلك دقيقا لكون هذا القوس وجد حاصلا في الحال
 لا اذ لمنا هو الطرف الليل وان يرى على خط ط ا على ثلثة وعشرين

من ذلك يكون مؤزاة هذه الاجزاء ستين جزءا ويرد عليه ما لا جزا
 اذا التي بها خط آه مائة وعشرين جزءا يكون بها اما خط ط وقسمة
 احرار وسبع وعشرين دقيقة واما القوس العلوية وقسمة احرار ومئة
 واحدة بالقرب من الاخر التي بها الدايه التي برسم حول مثلث ا ه ط العالم
 الزاوية ثمانية وستين جزءا يكون لذلك زاوية ا ه ط عشرة اجزاء دقيقة
 واحد بالقرب من الاخر التي بها زايمان فامان ثمانية وستين جزءا ايضا
 لان الاخر التي بها خط ط خمسة احرار وعشرة دقيقة فان خط ط
 بها اذ كان من مركز القوس الخارج المرستين جزءا خط ط بها
 جزء واحد ومن البت ان خط ط يقطع باسرها يكون بها احرار وستين جزءا ويحصل
 لنا خط ه س المتر ايضا بهذه الاجزاء احدى ستين جزءا ويرد عليه
 فذلك يكون للاخر التي بها خط ه س مائة وعشرين جزءا فان خط ط
 بها عشر احرار وثلث وعشرين دقيقة والقوس التي عليه تسعة اجزاء
 وحسن وحسين دقيقة مالاخر التي بها الدايه التي برسم حول مثلث ه ط س
 العالم الزاوية ثمانية وستين جزءا واولوية ه س ط اذا تسعة
 احرار وسبعين دقيقة مالاخر التي بها زايمان فامان ثمانية وستين
 وستين جزءا وهذه الاجزاء ستين ان زاوية ا ه ط عشرة اجزاء
 ودقيقة واحد من زاوية ا ه س الما فيه وهي زاوية الفصل المطلوب
 اما مالاخر التي بها زايمان فامان ثمانية وستين جزءا فانها تكون
 ست دقائق واما الاخر التي بها اربع زوايا قابله ثمانية وستين
 جزءا يكون ذلك دقيقا لكون هذا القوس وجد حاصلا في الحال
 لا اذ لمنا هو الطرف الليل وان يرى على خط ط ا على ثلثة وعشرين

جراواحي عشر دقيقة من العقرب فظاهر ان لو لم يكن مركز ذلك الدية
تحرل على ذلك المخرج المركز لكن على ذلك تس لعدان فلك الدية
سكون على نقطة من هذا الفلك فكان الكوكب يري على خطه



وكان
سبلغ
للفلك
فيه ثمانية
الموجع
لدياق
فكان
خاصله

ملون على ثمانية وعشرين جزءا واربعة عشر دقيقة من العقرب وايضا في
مثل هذا الشكل صورة الكمال الثانية من احوال طرف الليل
على انها في الشكل مسددة قليلا للعدا لا قرب فدان قوس سن من
الفلك الخارج المركز قد من انما حسن ولتين دقيقة ملون زاوية
تس اما الاجزاء التي بها اربع زوايا قاب للمياه وستين جراحمت
ولتين دقيقة واما الاجزاء التي بها زوايا قاب للمياه وستين
جزءا واحدا وعشر دقائق ملون لذلك اما العس التي على
خط دح محرقا واحد وعشر دقائق فملون بالاجزاء التي بها الدية
التي برس حول مثلث دح العايم الزاوية للمياه وستين جراحمتا
القوس التي على خط رجم فاستل من نصف الدية وهو مياه ثمانية

وسبعين جزءا دقيقة خط دح اذا من الخطين اللذين يوترانها ملون جزءا
واحدا وثلث عشر دقيقة بالاجزاء التي بها خط دح الموتر مياه وستين
جزءا وخط رجم ملون بهذه الاجزاء القرب مياه وستين جزءا فاذا اذ التي
بها اما خط دح فحزبان واينز واربعة دقيقة واما خط دح التي من
مركز الفلك الخارج المركز فستون جزءا ملون بها اما خط دح وثمانين
واما خط دح فعلى ذلك المثال حروف واينز واربعة دقيقة ولذلك
خط حبه اذ كان لا فرق بينه وبين خط دح الموتر ملون بهذه الاجزاء
حزبا وايضا لان خط طح مساو لخط حرو خط طح ضعف خط دح
لحصل لنا خط طح الباقي سبعة وخمسين جزءا واربعة دقيقة بالاجزاء
التي بها خط طح اربع دقائق ومن قبل ذلك ملون موزة ب هذه الاجزاء
سبعة وخمسين جزءا واربعة دقيقة ولذلك ملون الاجزاء التي بها
خط هـ ب مياه وستين جزءا فخط هـ ط بها مان دقائق بالقرب والقوس
الى عليه مان دقائق ايضا بالاجزاء التي بها الدية التي برس حول
مثلث هـ ط العايم الزاوية للمياه وستين جزءا فخط طح ايضا مان دقائق
بالاجزاء التي بها زوايا قاب للمياه وستون جزءا واربعة دقيقة
لان الاجزاء التي بها خط رجم التي من مركز الفلك الخارج الموتر
حزبا فخط رجم ثمانية وستين جزءا واربعة دقيقة
لحصل لنا خط طح الباقي اربعة وخمسين جزءا وستين دقيقة بالاجزاء
التي بها كان خط هـ ط اربع دقائق ومن قبل ذلك ملون موزة ب هذه
الاجزاء اربعة وخمسين جزءا وستين دقيقة بالاجزاء التي
بها خط هـ ب مياه وستين جزءا ملون بها اما خط طح وعشر دقائق بالقرب

حرفِ بیقان

مات

۱۰۷۱

ما لا يجبر

५३

ایمروز!

قامہ

لله

سنة

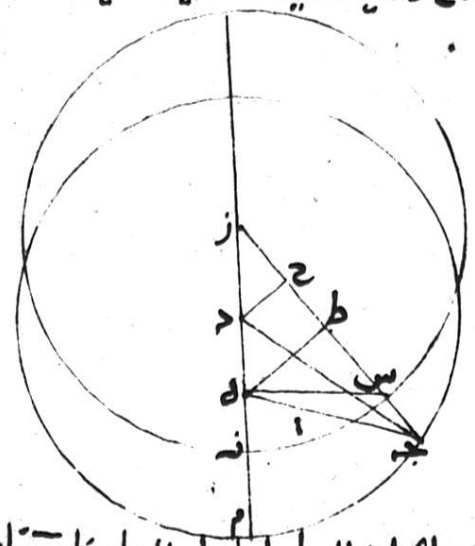
و



بلغ

مكتبة دار الفنون
خط دار الفنون
إخراج المكتبة
بدر الساطع

لجمعها اربعة اجزاء واملين دقيقه بمعدل لنا خط سطر الثاني خمسة
 وخمسين جزءا وثمان وعشرين دقيقه بالاجزاء التي بها فان خطه ط ح ر ي ر ي
 وخمسين دقيقه ومن اجل ذلك يكون موتره س ي بهذه الاجزاء خمسة وخمسين
 جزءا واملين دقيقه ولذلك الاجزاء التي بها خطه س ي مائة وعشرين
 جزءا يكون بها اما خطه ط ف ي سته اجزاء وعشرين دقيقه واما القوس التي
 عليه فليكون ستة اجزاء ودمستين بالاجزاء التي بها الدايه التي يرسر حول
 سلكه ط س القايده الزاوية لملمايه وستين جزءا فزاوية س ط ا اذا
 سته اجزاء ودمستان بالاجزاء التي بها زاويتان قائمتان لملمايه وستين
 جزءا وزاوية ح س الباقية اما هذه الاجزاء فاربعة عشر دقيقه
 واما بالاجزاء التي بها اربع زوايا قائمه لملمايه وستين جزءا فاربعة عشر



ولذلك لما كان
 الاول في الكمال
 الثاني اذ كان
 ويرى على
 خطه هـ كان
 حاصله
 على اربعة
 عشر جزءا

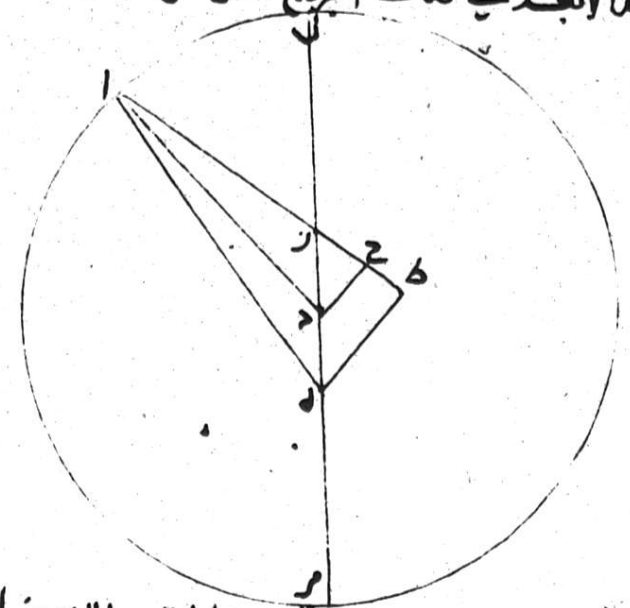
وامله وعشرين دقيقه من الكمال فظاهر انه لو كان احاط على خطه س ي لكان حاصله
 على اربعة عشر جزءا واملين دقيقه من الكمال وقد كان س يان في الكمال
 الاول فان حاصله سيكون على مائة وعشرين جزءا واربعة عشر دقيقه

من القرب وفي الكمال الثانيه على سبعة اجزاء واملين دقيقه
 من الكمال وفي الكمال الثالثه على اربعة عشر جزءا واملين دقيقه من
 الكمال فالتالي يحصل اذا عليه البعدان اللذان يريان لهذا الدوكب
 ان لم يطر فيها تحت الفلك الخارج المركز الكمال لم يطر في ذلك الدوكب
 لان تحت الفلك الخارج المركز التي تحتل على حربه المستويه
 اما البعد من الكمال الاول ومن الكمال الثانيه فاليه واربعه اجزاء وتسع
 واملين دقيقه واما البعد من الكمال الثالثه ومن الكمال الثالث
 فسته واملون جزءا وسبع واملون دقيقه فاذا اخذنا المقياس
 الذي يدرجه فيه وحدنا الخط الذي فنان من ذلك البروج
 ومن مركز الفلك الخارج المركز التي تحتل عليه حربه فلك
 التدوير المستويه خمسة اجزاء واملين دقيقه بالفرق بالاجزاء
 التي بها قطر الفلك الخارج المركز مائة وعشرين جزءا ووجدنا
 القوس من الفلك الخارج المركز التي من البعد من الكمال
 الاول من احوال طرف الليل سبعه وسبعين جزءا وخمس عشر دقيقه
 والقوس التي من الكمال الثانيه من البعد الاقرب حربه وخمسين
 دقيقه والقوس التي من البعد الاقرب من الكمال الثالثه لمتين
 جزءا وست واملين دقيقه وقد يظهر من هذا الموضع ايضا السحر
 على الحقيقه المتكافئه للموصوفه اذ كان الفاصل من الاجزاء يحصل
 من بين المتكافئه ايضا موافقا على القرب للفاصل الذي يدرجه فكونه
 من ابعاد الدوكب التي من يوحده هذه النسب التي استخرج موافقه
 لما وجدنا منها بالاصاذه وذلك يتبين مما نحن واصفوه لموضع ايضا

صورة الكمال الاول من احوال طرف الليل ولكن فيها الفلك الكندي
 المركز الحاصل لمرکز فلك الدوير وهذه فلان راوية لزاوية
 بالاجزاء التي بها اربع زوايا قايه ثمانية وستين جزءا فمدين انما
 سبع وستين جزءا وخمس عشرة دقيقة واما بالاجزاء التي بها اربعون
 قائمتان ثمانية وستين جزءا فابها والزوايا التي على راسها
 وهي راوية درج مائة واربع وخمسين جزءا وليس دقيقة بلون القوس
 الى على خط درج مائة واربع وخمسين جزءا وليس دقيقة بالاجزاء
 التي بها الدايه التي رسم حول مثل درج العايمه الراويه ثمانية وستين
 جزءا وبلون التي على خط درج مائة واربع وخمسين جزءا وهو
 خمسة وستين جزءا وليس دقيقة فخط درج اذا من الخط الذي هو انما
 مائة وسبعة عشر ودقيقتان بالاجزاء التي بها مائة وثمانون
 جزءا وخط درج هذه الاجزاء وستين جزءا وتسع دقايق فالاجزاء
 اذا التي بها اما حفظ زده لمرکز وهو اربعين دقيقة واما حفظ
 دأ وهو الذي مر من الدايه الخارج المرصوفين جزءا بلون ما اما
 خط درج مائة واربع وخمسين دقيقة واما حفظ درج فعلي
 هذا المبالغة وليس دقيقة ولما تقدم بيان به من خط
 اربع هذه الاجزاء اسعة وخمسين جزءا وستة وخمسين دقيقة وبلون
 خط اما مائة وستين جزءا وليس دقيقة بالاجزاء التي بها
 خط اما اذا هو ضعف خط درج خمسة اجزاء واثني عشر دقيقة
 فلهذا لا يجمع مائة هذه الاجزاء ستين جزءا وستة وخمسون
 فالاجزاء اذا التي بها حفظ مائة وخمسين جزءا وثلثون دقيقة

القوس

عشر اجزاء وستة وخمسين دقيقة وبلون القوس التي على عشر اجزاء
 دقايق بالاجزاء التي بها الدايه التي رسم حول مثل ااه العالم الزاوية
 ثمانية وستين جزءا واثني عشر دقيقة اما هذه الاجزاء ثمانية
 واربعون جزءا واثني عشر دقيقة واما بالاجزاء التي بها
 اربع زوايا ثمانية وستين جزءا فابها والزوايا التي على راسها
 عشر دقيقة فهذا اذا كان يبلغ اجزاء القوس في الكمال
 الاول من البعد لا بعد في فلك البروج التي على خط

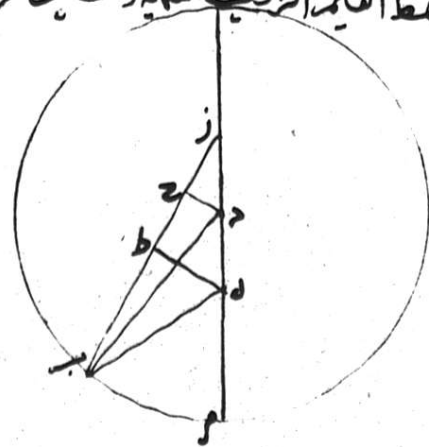


ولوضع ايضا
 صورة الكمال
 الثانية
 فلان راوية
 مائة اما
 بالاجزاء
 التي بها اربع
 زوايا ثمانية
 وستين

وستين جزءا فموضع حزين وخمسين دقيقة واما بالاجزاء التي بها
 راويتان قائمتان ثمانية وستين جزءا خمسة اجزاء واثني عشر دقيقة
 بلون القوس التي على خط درج خمسة اجزاء واثني عشر دقيقة بالاجزاء التي
 بها الدايه التي رسم حول مثل درج العايمه الراويه ثمانية
 وستين جزءا وبلون القوس التي على خط درج الثاني لتمام نصف دايه

في راوية هذا اذا
 عشر اجزاء واثني عشر دقيقة
 بالاجزاء التي بها راوية
 ثمانية وستين

وهيئة ان بعد سبعين حرا وعشرين دقيقة فخط دج اذا من الخطين
 الذين يوزانها لمن خمسة اجزاء وستة وخمسين دقيقة بالاجزاء التي بها
 موزن كدمايه وعشرين حرا وخط دج بهذه الاجزاء التي بها موزن كدمايه
 وعشرين حرا وخط دج بهذه الاجزاء مائة وتسعة عشر حرا واحد
 وخمسين دقيقة ولذلك الاجزاء التي بها ماحظ درجران وخمس
 واربعون دقيقة واما خط دج الذي يمر من مركز الفلك الخارج المركز
 فتكون حرا تكون بها ماحظ دج فمار دقايق واما خط دج فيعلى
 هذا المثال حرا وخمس واربعين دقيقة فذلك يعني يكون خط
 دج بهذه الاجزاء ستين حرا بالقرب ويكون خط بط الثاني
 سبعة وخمسين حرا وعشر دقائق بالاجزاء التي بها خط دج ست
 عشر دقيقة فحينئذ ان يكون موزن دج ختم بهذه الاجزاء
 سبع وخمسين حرا وخمس عشر دقيقة والاجزاء التي بها خط
 دج مائة وعشرين حرا يكون بها خط دج مائة وتسعة عشر حرا ويكون
 القوس التي عليه ان يكون موزن دقيقة بالاجزاء التي بها التاثير
 الي مرتين حول ملت بهما القوس الزاوية لمائة وستين حرا فذلك

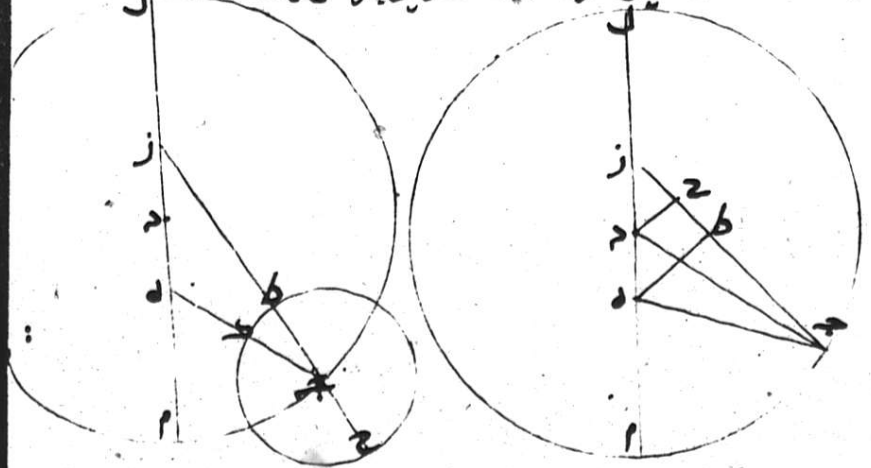


لموزن راويه
 خط انب
 ولبين
 دقيقة
 بالاجزاء
 التي بها

ناقتان فامتان لمائة وستين حرا ويكون زاوية بهم باسرها اما هذه
 الاجزاء الست اجزاء وايه عشر دقيقة واما بالاجزاء التي بها
 اربع روايا فامية لمائة وستين حرا فكون تلك الاجزاء ست دقايق
 فكون بعد القوس اذا من الحمال الثانية قدما للبعد القريب مائة
 اجزاء وست دقايق وقد كان ينبغي ان بعد ذلك في الحمال الاولى مائة
 عن البعد الا بعد ان يسوي سبعين حرا واطي عشر دقيقة فحينئذ اذا
 من البعد الحمال الاولى الي الحمال الثانية الي مائة لتمام
 نصف الدائرة وهو مائة واربعه اجزاء واربعة دقايق وذلك
 موافق للبعد الذي استخرج بالاصابع . فليضع حول الحمال
 الثالثة ايضا فلان زاوية من حرا اما بالاجزاء التي بها اربع روايا فامية
 لمائة وستين حرا فمدين انها لمائة حرا وستة دقايق دقيقة
 واما بالاجزاء التي بها زاقتان فامتان لمائة وستين حرا فانها
 اجزاء وستين حرا واربعة عشر دقيقة فكون القوس التي على خط دج
 ايضا احد وستين حرا وايه عشر دقيقة بالاجزاء التي بها الداي
 الي مرتين حول ملت دج القوس الزاوية لمائة وستين حرا ويكون
 القوس التي على خط دج مائة لتمام نصف دائرة وهو مائة دمايه
 عشر حرا وثمان واربعين دقيقة فخط دج اذا من الخطين الذين
 يوزانها لمن خمسة اجزاء وستة وخمسين دقيقة بالاجزاء التي بها موزن
 كدمايه وعشرين حرا وخط دج بهذه الاجزاء مائة وتسعة عشر حرا
 وسبع عشر دقيقة فذلك الاجزاء التي بها ماحظ درجران
 وخمس واربعين دقيقة واما خط دج الذي يمر من مركز الفلك الخارج

b 3

المركز مستون جزا يكون بها اما خط دح فجزا واحد اربع وعشرين
 دقيقة واما خط زح فعلى هذا المثال من زاوية وعشرين دقيقة
 ولذلك يكون خط حح هذه الاجزاء ثمانية وعشرين دقيقة
 ويكون خط حح الباقي سبعة وعشرين جزا وسبع وثلثين دقيقة
 فالأجزاء التي بها محتج خط حح من زاوية واربعين دقيقة فبعضها
 عشرة أجزاء سبعة وعشرين جزا وثلثين دقيقة والجزء الذي بها
 خط حح اذا ما به وعشرين جزا يكون بها اما خط حح خمسة اجزاء وعشرين
 دقيقة ويكون الوقت الذي عليه خمسة اجزاء وثلثين دقيقة بالاهز
 التي بها الدايح اليه من قول مملك حح القايمة الزاوية ثلثا ما به
 وستين جزا يكون لذلك اما زاوية حح خمسة اجزاء وثلثين
 دقيقة بالاهز التي بها زاوية فامتان ثلثا وستين جزا ويكون
 رابعه بمثلها من هذه الاجزاء وستين جزا وست واربعين
 دقيقة واما بالاهز التي بها اربع زوايا فامتان ثلثا وستين جزا
 فاما يكون ثلثة وثلثين جزا وثلثة وعشرين جزا وهذا اذا كان مبلغ الدوب



في كمال المائة من البعد الاقرب متاخرا وقد كان ينبغي ان يعد ما في كمال
 المائة من هذا البعد الاقرب بعينه مقدما له لئلا يراوت تقاطع
 مجتمع اذا البعد الذي من كمال المائة الى كمال المائة اذا جعل
 ستة وثلثين جزا وسبع وثلثين دقيقة وذلك موافق لما وجدنا
 وقد كان من ذلك انه اذا كان الدوب في كمال المائة فان
 حاصلة على ما وجدنا بالصد على اربعة عشر اوقيت وعشرين
 دقيقة من كماله وان بعد من البعد الاقرب متاخرا عنه على ما ينبغي
 وثلثين جزا وثلثين دقيقة فلن البعد الاقرب من كماله
 الخارج المزدوجان حاصلا في ذلك الوقت على اربعة عشر اوقيت
 والبعد الابعد على الجز المعطاة لذلك الحز وهو الحز الكادي
 عشر من العذر اما في الحز سنا حول من ذلك فلك يدير خط حح
 فان ما ان المسير الوسط في الطول من البعد الابعد من العذر الخارج
 المركز الذي على نقطة الحاصل مائة وعشرين اوقيت وثلثين
 دقيقة ومن اجل ان زاوية مزج فاما من يتاها مائة وستين اوقيت
 دقيقة بالاهز التي بها اربع زوايا فامتان ثلثا وستين جزا وست
 فوسط ك من ذلك الصغير التي بين نقطة حح وهي البعد الاقرب وبين
 نقطة ك التي عليها الدوب حزان وسبع واربعين دقيقة ومن اجل
 ان زاوية مزج فاما من يتاها مائة وستين اوقيت وثلثين دقيقة
 بالاهز التي بها اربع زوايا فامتان ثلثا وستين جزا وست
 بالاهز التي بها اربع زوايا فامتان ثلثا وستين جزا وست
 وسبع واربعين دقيقة في كمال المائة اذا من احوال طرف

ايضا

الليل اعني في السنة الاولى من سنة الطوبى في الشهر المسبوع عند المصريين
 تقدم في اليوم العشرين منه في الليلة التي سبقتها اليوم الخامس والعشرين
 بعد ساعات من انقضاء الليل فان درج المسرة اذا طرأ في
 ارمسية الوسط بعد في الطول من الجعد الا بعد في الليل الخارج
 للمد ما ترو عنه احواسه ولبين دقة اعني ارجاصه فان
 على احواسه احواسه ولبين دقة من اجله وان حاصله في الاختلاف
 على ما به واينز ومانير حزا وسبع واربع دقيقة من نقطة ج وهي
 البعد الا بعد من ذلك التدوير

في سيزم مقدار ذلك تدوير المشترك

هم من بعد ذلك اخذنا ايضا ليزم مقدار ذلك تدوير مقدار ان
 وقع لنا بالقياس في السنة الثانية من سنة الطوبى في
 الشهر المسبوع عند المصريين ما سوي في اليوم الخامس والعشرين
 منه في الليلة التي سبقتها اليوم السابع والعشرين من قبل طلوع
 الشمس في الساعة الستة والستون بالقياس من ارضان
 الليل ان سيزم السهل الوسط فان حاصله على ستة عشر حرا واجلي
 عنه دقيقة من السطح وكان المتوسط للسماء في القياس
 الجبر الساني من اجله وان قيا سيزم للوجه المستوي في ذلك
 الوقت بالوجه المسبوع الدبران في حذا حاصله بالزوية على
 حنة عشر حرا ونصف وسبع من اليوم وان سيزم مساو ما في حاصل
 مركز القمر والبراذن ان اميل الى الجنوب لان في تلك الساعات
 السابعة من القربا كساب التي بعد وصفه فان حاصله حركته الوسطي

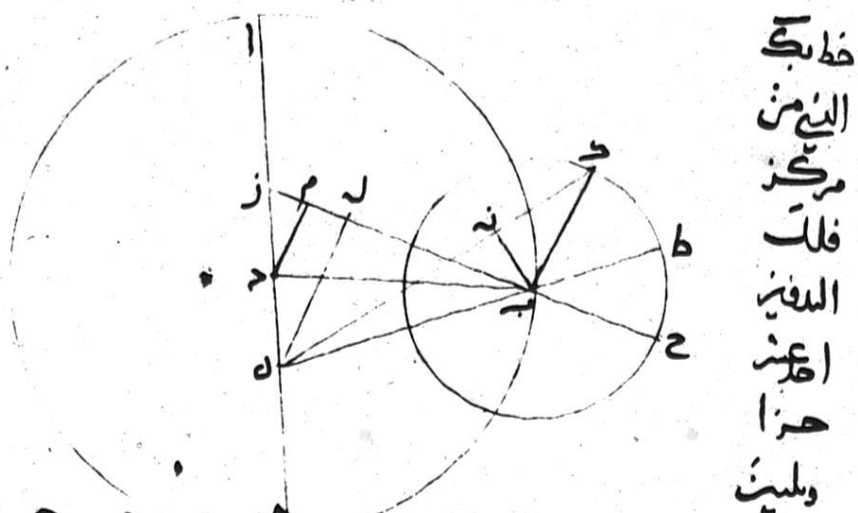
في سعة احواسه السيزم والاختلاف على ما ترو واينز وسبعين
 حرا وخمس دقائق من البعد الا بعد من ذلك التقدير من اجل ذلك
 يكون سيزم الحكي في اربعة عشر حرا وسبع وخمسين دقيقة
 من اليوم ويكون سيزم التي سوي بالسطح في حنة عشر حرا
 وخمس واربع دقيقة من اليوم فلو ان المشتري اذا كان من هذا
 الوجه ايضا حاصله على حنة عشر حرا ونصف وربع من
 اليوم واسطالان الزمان التي من الحبال البالغة من احوال
 طرف الليل ومن هذا الرصد التي وضعناه مبلغه من واحدة
 مصرية وما ترو ست وسبعين دقيقة والتي ستمل عليه هذه المدة
 فانه ليس يتبع في ذلك خلاف محسوس وان حسب على الكليل
 من كساب اما في الطول فلك وخمسون حرا وسبع عشر دقيقة
 واما في الاختلاف فاما ان وما نيه عشر حرا ولبين وليس
 دقيقة فاما اذا زنا ذلك على الحاصلات التي سناها في الحبال
 المائت فان لنا وقت هذا الرصد الحاصل في الطول على ما ترو
 ولبين وستين حرا وثلث وخمسين دقيقة بالقرب من البعد
 الا بعد من ذلك الخارج المرفوع حاصل الاختلاف على
 احواسه احواسه احواسه احواسه احواسه احواسه احواسه احواسه
 من ذلك التدوير وادق وطيت هذه الاشياء على هذه الصفة
 فلو وضع ايضا صورة مثل الصورة التي سناها هذا المعنى في ذلك
 الموضع ولينز فيها موضع مركز ذلك التدوير متاخرا عن البعد
 للاقرب من النلك الخارج المرفوع وهو مجمع الوجه نفسه

من بعد الابعد من قلة الدوير على ما يوافق ما وصفنا. هاهنا
 من الم من الوسيط في الطول وفي الاختلاف فلان المس الإبط
 في الطول من العدا لبعده من الغلك الخارج المركز ما ستر وكن
 مستر جزا وكنة وحسين دقة ملون زاوية بركة اما بالاحرا التي
 بها اربع زوايا فالبية للمانه وشيز جزا وكنة وهما في حرا وكنة
 وحسين دقة ولما بالاحرا التي بها اربع زوايا فالبان للمانه وشيز
 حرا وكنة وسعة وشيز حرا وكنة واربعة دقة ولذا يكون
 المور التي على خط دم ماية وسبعة وشيز حرا وكنة واربعة
 دقة بالاحرا التي بها الداي الى رنم حول مكنة دم
 الماير الزاوية للماير وشيز حرا والقوس الى على خط دم ماير
 لمتا نصف دائرة وهو اني عشر حرا واربعة عشر دقة
 وخط دم اذا من الخطير الذي يوترانها ماية وتسعة عشر حرا
 وتسعة عشر دقة بالاجزا التي بها موتر دم ماية وعشرين
 حرا ولا وخط دم هذه الاجزا التي عشر حرا وتسعة واربعة
 دقة والاحرا التي بها اما خط دم حزان وحسن واربعة
 دقة واما خط دم الذي مركز الغلك الخارج المركز
 فتون جزا ملون بها اما خط دم حرا واربعة واربعة
 دقة بالقرب واما خط دم فعلى ذلك المثال ما عشرة
 دقة فلان المربع التي وخط دم اذا تقص من الذي وخط
 دم فان من ذلك الذي وخط دم ملون خط دم هذه الاجزا
 لسعة وحسين حرا وكنة وحسين دقة وعلى هذا المثال

زمر
 خطه منسا وخط مد وخطه لضعف خط دم ملون خط دم الباقي
 تسعة وحسين حرا وكنة ملون دقة بالاجزا التي فالحق
 خطه لخمسة اعرافان وعشرين دقة من اجل ذلك يكون
 خطه ب الموتر بهذه الاجزا تسعة وحسين حرا واربعة
 دقة ولا اجزا التي بها خطه ب ماية وعشرين حرا ملون
 اما خطه لخمسة اجزا واربعة دقة ولما القوس
 الى عليه فمتر اجزا واربعة دقة بالاحرا التي بها الداي
 التي رنم حول مكنة هه العاير الزاوية للماير وشيز
 حرا وكنة لذلك زاوية من عشرة اجزا واربعة دقة بالاجزا
 التي بها اربع زوايا فالبان للماير وشيز حرا وكنة الاجزا
 كانت زاوية بركة ماية وتسعة وشيز حرا وكنة واربعة
 دقة فملون زاوية بركة اذا بالاحرا هذه الاجزا ماية
 وهماية وسبعة حرا وكنة عشر دقة وايضا لان نقطة
 ج وهي البعد الاقرب فان حاصلها على احد عشر حرا وكنة
 بالقرب وكان القوس الى على خطه ك وحاصلها على
 خمسة عشر حرا وكنة واربعة دقة من التوب يكون زاوية
 ك حرا ايضا اما بالاحرا التي بها اربع زوايا فالبان للماير وشيز
 حرا وكنة وسبعة حرا وكنة واربعة دقة واما بالاحرا
 التي بها اربع زوايا فالبان للماير وشيز حرا وكنة وتسعة واربعة
 حرا واربعة دقة واربعة دقة بالاحرا هذه الاجزا حرا
 حرا واربعة عشر دقة فملون لذلك القوس الى على خط

تراصد عشر حرا واربع عشر دقيقة مالاخر اليها الدائر التي
 حول مسلك بقر الدائر الزاوية منها وستين حرا وتكون خط
 بتراصد عشر حرا واربع واربعين دقيقة مالاخر اليها مائة
 واربعة مائة وعشرين حرا فالاخر اليها اما خط هـ ولسعة
 وحسون حرا واربعة وعشرين دقيقة واما الخط الذي مركز
 الخارج المركب مستون حرا يكون بها خط بـ خمسة اجزاء
 دقيقة وعلى هذا المثال لان ^{فوق} مركزه لحد اربعين
 حرا مائة وعشرة دقيقة يكون زاوية حركتها ايضا مالاخر
 اليها اربع زوايا مائة مائة وستين حرا ولحد اربعين
 حرا مائة وعشرة دقيقة واما مالاخر اليها زاوية
 فاما زاوية مائة وستين حرا فاما مائة وستين دقيقة
 وهذه الاجزاء كانت زاوية بتراصد خط عشرة اجزاء
 ولسعة دقيقة وهذه الاجزاء يكون زاوية طبعك اذا الباقية
 انتر سبع حرا وست دقائق وقد انزلت في كل خط
 هذه الاجزاء عشر حرا واربع عشر دقيقة فزاوية يكون
 اذا الباقية هذه الاجزاء ستين حرا واربعة وعشرين دقيقة
 مالاخر اليها الدائر التي رستم حول مسلك بقر الدائر الزاوية منها
 مائة وستين حرا الخط تراصد حرا وسبع واربعين
 دقيقة مالاخر اليها مائة وستين حرا وعشرين حرا فالاخر
 اذا اليها اما خط بـ خمسة اجزاء دقيقة واما الخط
 الذي مركزه ذلك الخارج المركب مستون حرا يكون بها

فذلك الدائر
 على خط
 الزاوية منها



خط بك
 النبع من
 مركز
 فلك
 الدائرة
 احده
 حرا
 ولسين

دقيقة بالقرب وذلك ما كان محتاج وهو

في معرفة حركات دواب المشترك

ثم من بعد ذلك احسنا اول حركات دواب المشترك ايضا
 رصدا من الاصد القديمة اليه است على الاستقصا التلاسل
 في كل مائة سنة في سنة خمس واربعين على عهد رسول الله
 في اليوم العاشر من الشهر للبيد رياق ستر دواب المشترك في
 الكوكب المسمى الكمار الكبدية وهذا الوقت هو في سنة
 ثلث مائتين مرفاء الاستد في الشهر من شهر المصير المسمى
 اربع في اليوم السابع عشر من في الليلة اليه سترها البور
 عشر في العلب وحر الشمس في ذلك الوقت حاصلها مائة
 الوسط على سعة اجزاء وست وخمسين دقيقة من العذر الكن
 الدواب المسمى الكمار الكبدية وهو الدواب التي حول اللطحة
 اليه في النخلان فان حاصله في وقت رصدا حرا على عشرة

ملئت جرم من السرطان ومن الزيادة فان حاصله في وقت الرصد الذي صنفنا
 على سبعة اجزاء وثلث وثلثين دقيقة منه مرقل التي نصب الزمان الذي
 فمابين الرصد وهو لمائة وثمانية وسبعين سنة ملئت لمراد سبع واربعين
 دقيقة فلو لم يمتد السنين ايضا حاصله في ذلك الوقت مرقل انه
 ستة هذا الذي على سبعة اجزاء وثلث وثلثين دقيقة من السرطان
 وكذلك ايضا لما كان البعد الا بعد في عصرنا فان في احد عشر
 من العبد ان يكون حاصله فان في ذلك الرصد على سبعة اجزاء
 وثلث عشر دقيقة منها ومن الزمان هذا الكوكب بالزوية فان
 بعد من البعد الا بعد في تلك الخارج المركز في ذلك الوقت
 لمائة جزء وعشرين دقيقة واما بعد الشمس فحركاتها الوسطى من
 ذلك البعد الا بعد في ذلك واربعين دقيقة ولقد توطينت هذه
 الاشياء فلو وضع مثل العدة التي في هذا المعنى من امر المخرج
 حلا اننا نحصل ما هنا موافقة للساعات التي فرضت في الرصد
 حتى يكون فيها وضع تلك الدفينة التي حول نقطة في كل نقطة
 آ الى في البعد الا بعد وحاصل الشمس في وقتها الوسطى على نقطة
 ك بعد ذلك البعد الا بعد فلو كان ذلك يكون ايضا وضع الدفينة
 على نقطة ك بعد نقطة ج وهي البعد الا بعد في تلك الدفينة
 فلو حصل ذلك المثال انما هو بطور د ب ب كما وخرج على
 خط د ب عمود ز ك وعلى خطه لا عمود ا د ب ب وعلى خط ب ن اذا
 زيد في ا ح ا ج به في هذا الموضع هو د ب ب حتى يحد الاعداد سطحا
 موانى الاضلاع فاما الزوايا وهو سطح د ب ب ولا زاوية

١٦

ا هـ ا ا محيط ماس في تمام دايه واحد وهي دايه فلك البروج بعد
 للمائة الحركه العشرين الدقيقه هي سبع وخمسين جزءا واربعة
 مالا حزا الى بها الدرع زوايا فاميه لمائة وستين جزءا واربعة
 ا هـ ا هـ هذه الاجزاء حزان وثلث واربعين دقيقة يكون راديه
 لمائة مائة الى راديه بطة اما الاجزاء التي بها الدرع زوايا فاميه
 لمائة وستين جزءا واربعة وعشرين دقيقة واما الاجزاء التي بها
 رادوتان فامان لمائة وستين جزءا واربعة وعشرين جزءا وست
 واربعين دقيقة فذلك يكون القوس التي على خط ب ن مائة واربعين
 وعشرين جزءا وست واربعين دقيقة مالا حزا الى بها الدايه التي رستم
 حول ملئت بطن القوس الزاوية لمائة وستين جزءا ويكون خط ب ن
 مائة وستين جزءا واربعة وعشرين دقيقة مالا حزا الى بها موزن ب و
 حزا فالا حزا اذا التي بها خط ب ن الذي مر من تلك الدفينة
 حزا وثلثين دقيقة يكون بها خط ب ن عشر اجزاء واربعة عشر
 دقيقة وايضا لان زاوية د هـ ا اما الاجزاء التي بها الدرع زوايا
 فاميه لمائة وستين جزءا وستين دقيقة واربعة وعشرين
 مالا حزا الى بها الدرع زوايا فاميه لمائة وستين جزءا واربعة
 وسبعة عشر جزءا وستين دقيقة واربعة وعشرين دقيقة هذه الاجزاء
 ستين جزءا واربعين دقيقة يكون القوس التي على خط ب ن مائة
 وسبعة عشر جزءا وستين دقيقة مالا حزا الى بها الدايه التي رستم
 التي رستم حول ملئت د هـ ا التي الزاوية لمائة وستين جزءا ويكون
 خط ب ن مائة وثلث اجزاء واربع وثلثين دقيقة مالا حزا الى بها موزن

وستين جزءا وثلث

مائة

بنفس

دماه وعشرين حرا لا جزا اذا الى بها اما حفظه وحران وحسن
 واهر دمية واما حفظه وب التي مرمرز الفلك الخارج المكنز
 فستون حرا ملون بها اما حفظه فمحرر وملت وعشرين دمية
 واما حفظه فمحرر باثني عشر حرا وحسن وملت دمية هذه
 الاحرا فلذلك الاحرا الى بها مائة وعشرين حرا ملون بها اما
 حفظه فمحرر وعشرين حرا ملون بها اما القوس الى عليه
 مائة وعشرين حرا واربعة عشر دمية بالاحرا الى بها الدائرة
 التي برسم حول ذلك يدس الدائرة الزاوية للمائة وستين حرا واربعة
 يدس اذا اربعة وعشرين حرا واربعة عشر دمية بالاحرا التي
 بها زاويتان فامتان للمائة وستين حرا واربعة عشر دمية
 هذه الاحرا مائة وحسن وحسن حرا وستة واربعين دمية وزاوية
 مائة باثني عشر حرا على ذلك المثال ما تروى ستة عشر حرا وست وعشرين
 وزاوية مائة الداية ايضا هذه الاحرا مائة وملت واربعة عشر حرا واربعة
 وملت دمية فلذلك القوس الى على خط ركة مائة وملت
 واربعة حرا ^{واربعة} وملت دمية بالاحرا الى بها الدائرة التي برسم
 حول ملة ركة القايمة الزاوية للمائة وستين حرا والقوس التي
 على خط ركة ما سبق لها نصف دائرة وهو مائة وملت حرا وست
 وعشرين دمية ومن اجل ذلك ملون خط ركة من الخطين اللذين
 برسم لهما مائة وملت حرا وستة وخمسين دمية بالاحرا
 الى بها مائة وعشرين حرا ملون خط ركة هذه الاحرا
 سبعة وملت حرا واصلين وملت دمية والاحرا اذا الى بها اما حفظ

در حران وحسن واهر دمية واما حفظه وب التي مرمرز الفلك الخارج
 المكنز فستون حرا ملون بها اما حفظه فمحرر وملت وملت
 دمية واما حفظه فمحرر على هذا المثال اثنى خمسين دمية وملت
 خط ركة الى هذه الاحرا ستة وخمسين حرا واربعة وخمسين
 احرا ذلك ملون مائة ركة بهذه الاحرا ستة وخمسين حرا واربعة
 عشر دمية فلذلك ملون الاحرا الى بها مائة وعشرين حرا
 حرا خط ركة بها مائة حرا واربعة عشر دمية والقوس الى عليه
 مائة حرا واربعة دمايق بالاحرا الى بها الدائرة التي برسم حول
 ملة ركة القايمة الزاوية للمائة وستين حرا واربعة عشر دمية
 احرا واربعة دمايق بالاحرا الى بها زاويتان فامتان للمائة وستين
 حرا وزاوية اربعة باثني عشر حرا وهو الراس على الحلة المستوية في
 الطول ملون بهذه الاحرا مائة واربعة عشر حرا واربعة عشر دمية
 واما بالاحرا الى بها اربعة دمايق مائة للمائة وستين حرا واربعة
 وستين حرا وستة عشر دمية والان زاوية خط مع زاوية
 مائة مع زاوية نصف الدائرة اذا جمعت اعني اذا انقص منها
 في هذا الموضع زاوية اربعة حصلت زاوية اهل وهي مائة
 الاحرا حرا وملت واربعة عشر دمية فان زاوية خط وهو التي
 ستمل على مائة حرا من اللغدة الانعدي فلذلك التدوير
 ملون لنا بهذا الاحرا سبعة وستين حرا واربعة عشر دمية فلذلك
 ان في وقت ذلك الرصد التي وصفتها فان بعد ذلك المستوي
 اذا طر فيه مسير الوسط من الطول اثنى عشر حرا واربعة عشر دمية

الليل فارادوب بهامتا طر الشمس سيرها الوسط والاول ابرهذه
 الاحوال لما رصدنا الدوب فيها مالات القياس في سنة اربع عشرة
 سنة اذ بانوت في سهرنا حورهند المصرتين في اليوم السابع من العشرة
 التي سلوها اليوم الثاني وحدها في حردايد وبلغ عشرة دقيقة من
 الميزان واما الحال الثانية فكان رصدنا في سنة سبع عشرة
 سنة اذ بانوت في شهر اسي عند المصرتين في اليوم التاسع عشر من
 فاما وقت المعاطرة الصحيحة ومكان الدوب فيه فاما حسناهما
 بالمقاييس منها ونبدأ معنا عليهما ما الارصاد التي وقعت لنا
 عند المعاطرة فخرج لنا الوقت بعدد ساعات من اصفانها
 اليوم التاسع عشر وخرج موضع الدوب في ساعة احرار اربعين
 دقيقة من الراي ٥ واما الحال الثالثة فكان رصدنا فيها
 في سنة عشرين من سنة اذ بانوت اصفان شهر ما سوري على المصرتين
 في اليوم الرابع والعشرين من حسنا وقت المعاطرة الصحيحة
 على ذلك المثال فوجدناه كان في بعض اصفانها اليوم الرابع
 والعشرين وحسنا مكانه فوجدناه في اربعة عشر حرا
 واربع عشرة دقيقة من الحدي وهذا ان المعدان اما البغد
 منها من الحال الاول وبنز الحال الثانية فبلغ ستة عشر
 وسبعين يوما واثنين وعشرين ساعة ومن اجرام سير الدوب
 الذي برى بمائة وستين حرا وربع وعشرين دقيقة واما
 المعد الثاني من الحال الثانية وبنز الحال الثالثة فبلغت
 ستين مصر وخمسة وثلثون يوما وعشرين ساعة ومن الاجزاء

على ذلك المثال اربعة وثلثون حرا واربع وثلثون دقيقة وللتي حصل من
 احرار المتير الوسط في الطول اصفان على اكد من الحساب اما الزمان
 البعد الاول فحسبته وسبعين حرا وثلثون دقيقة ولما كان
 البغد الثاني فحسبته وثلثون حرا وثلثون دقيقة ولما كان
 هذان المعدان فحسبنا انهما اصفان ذلك المعين بعينه
 وبانوا انهما اولا على الفلك الخارج المركز واحد هذا الوجه
 لموضع مثل الصورة التي استعملناها في هذا المعين من السنين فبلا
 لموضع وجهه بين واحد لان قوسه من الفلك الخارج المركز
 قد وصفت ستر من فلك البروج اربعة وثلثون حرا واربع وثلثون
 دقيقة بلون زاوية تدعى اصفان زاوية هدى او هي عند مركز فلك
 البروج اما ما لا حيزا اليها اربع زوايا فابيه للماهية وستين
 حرا فاربعة وثلثون حرا واربع وثلثون دقيقة واما ما لا حيزا اليها
 راومان فامتان للماهية وستين حرا وتسعة وستين حرا وثمانين
 اذ ذلك ان يكون القوس اليه على خط ٥٠ تسعة وستين حرا وثمانين
 دقائق بالاجزاء اليها بالبين اليه برسم قول مبدئ ٥٠ القامية
 الزاوية للماهية وستين حرا وثلثون دقيقة وثمانين حرا وثمانين
 دقائق بالاجزاء اليها بموتر ٥٠ مائة وعشرين حرا وثلثون دقيقة
 قوس ٥٠ حرا وثلثون حرا وثلثون دقيقة بلون زاوية ٥٠
 اصفان هذا المحيط بسبعة وثلثون حرا وثلثون دقيقة بالاجزاء
 اليها راومان فامتان للماهية وستين حرا وثلثون دقيقة وثمانين
 حرا وثلثون حرا وثلثون دقيقة فبلا لذل ان يكون

القوس التي على خط هـ آخر ويؤدفع بالآخر التي بها الدليل التي مرسومة
 حول مسئلة بـ ج العايم الزاوية ثمانية وستين حرا وان يكون خط ج انبي
 وثلثين جزا وعشرين دقيقة بالآخر التي بها مائة وستين جزا
 فالاجزا اذا التي بها خط ج على مائة ثمانية وستين جزا وثلثين
 وخط هـ مائة وستين حرا وان يكون بها خط ج مائة واثنتين وعشرين حرا واثني
 واربعين دقيقة واحاط لان قوس ا ب باسرها من ذلك الربع الاجزا
 المختصة من البعد بين ثلثها وهي مائة وثلثة احر او دقيقة واحدة ثلث
 زاوية ا د هـ ايضا اذ هي عند مركز ذلك الربع ماسة لاجزا ودقيقة
 واحدة بالآخر التي بها ربع واثنا واثني مائة وستين جزا وثلثين
 ذلك يكون الزاوية التي تملؤها وهي ربع ا د هـ اما هذه الاجزا فستة
 وستين جزا وسبع وخمسين دقيقة ولما بالآخر التي بها اربعان مائة
 ثمانية وستين حرا واثني مائة وثلثة وخمسين دقيقة فحيث
 لذلك ان يكون القوس التي على خط هـ مائة وستين حرا واثني
 وخمسين دقيقة بالآخر التي بها الدليل التي مرسومة حول مسئلة د هـ العايم
 الزاوية ثمانية وستين حرا وان يكون خط هـ مائة وستين جزا وثلثين
 وخمسين دقيقة بالآخر التي بها مائة وستين حرا واثني
 هذا المثال لا يفسد ا ب ج من المثلث الخارج المرسوم ثمانية
 وثلثة عشر حرا وثلثين دقيقة يكون زاوية ا ب ج ا د هـ عند
 ثمانية وثلثة عشر جزا وخمسين دقيقة بالاجزا التي بها اربعان
 مائة ثمانية وستين حرا وهذه الاجزا كانت ربع ا ب ج مائة
 وثلثة وخمسين جزا واثني وخمسين دقيقة فزاوية ا ب ج ا د هـ

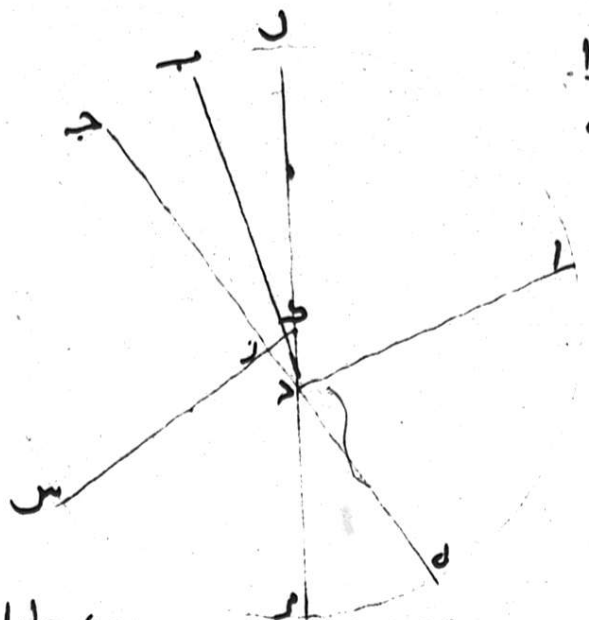
فيكون ذلك الزاوية ثمانية وستين حرا واثني وخمسين دقيقة

يكون بهذا الاجزا اثني عشر جزا وسبع وخمسين دقيقة بالآخر التي بها
 الدليل التي مرسومة حول مسئلة ا د هـ العايم الزاوية ثمانية وستين حرا وان يكون
 خط هـ ستة وثمانين جزا وسبع وثلثين دقيقة بالآخر التي بها
 مائة وستين حرا واثني وخمسين دقيقة بالآخر التي بها مائة وستين حرا واثني
 وستين جزا وثلثين دقيقة وخمسة وستين حرا واثني وخمسين دقيقة
 جزا يكون بها خط هـ ا مائة واحد وستين حرا واثني وخمسين دقيقة وايضا
 لان قوس ا ب من المثلث الخارج المرسوم ثمانية وستين حرا واثني
 دقيقة ا د هـ مائة وستين حرا واثني وخمسين دقيقة فحيث
 جزا يجب لذلك ان يكون القوس التي على خط ا ب مائة وستين
 حرا واثني وخمسين دقيقة بالآخر التي بها الدليل التي مرسومة حول مسئلة
 ا ب ج العايم الزاوية ثمانية وستين حرا وان يكون القوس التي على خط
 هـ ا د هـ الباقية لتمام نصف دائرة وهي مائة واثني وخمسين حرا
 دقيقة فحيث ا ب ا د هـ ا ب ج من المثلث الخارج المرسوم ثمانية وستين حرا واثني
 جزا وسبع وثلثين دقيقة بالآخر التي بها مائة وستين حرا واثني
 حرا وان يكون خط هـ ا مائة اربعين حرا واثني وخمسين دقيقة
 فحيث لذلك ان يكون الاخر التي بها خط ا ب على مائة ثمانية
 واثني وستين حرا وخمسة وستين دقيقة وخط د هـ مائة وستين حرا
 فحيث ا ب مائة وستين حرا واثني وخمسين دقيقة واثني وخمسين حرا
 ذلك المثال مائة وستين حرا واثني وخمسين دقيقة وهذه
 الاجزا كان بين ان خط هـ ا مائة وستين حرا واثني وخمسين حرا واثني
 واربعين دقيقة فحيث ا ب ا د هـ ا ب ج من المثلث الخارج المرسوم ثمانية وستين حرا واثني

فيكون ذلك الزاوية ثمانية وستين حرا واثني وخمسين دقيقة

خط نصف القطر اعني خط الك فان خرج اذا نقصنا من المربع اليه من نصف القطر
وذلك ثلثه الدوس وثمانية جزئ ثلثه الدوس ثمانية وسبعة واربعة واربعة وتسع
دمايق يعي لنا المربع اليه من خط الك هذه الاجزاء خمسة جزا واحد
وحسين دقيقة بحصل لنا خط الك في الطول وهو الخط اليه فباين المربع
سبعة اجزاء ثمانية دمايق بالثلاثة اجزاء اليه بها قطر القلبي الخارج
المركب ثمانية وعشرين جزا واربعة اجزاء ثمانية دمايق خط الك اعني خط الك
وحسين جزا واربعة واربعة دمايق بالاجزاء اليه بها قطر ثمانية وعشرين
جزا واربعة ان خط الك بهذه الاجزاء خمسة وعشرين جزا واربعة دمايق
دقيقة فان خط الك الباقي بحصل لنا اربعة اجزاء واربعة دمايق وعشرين
ماله اليه بها كان خط الك اربعة اجزاء ثمانية دمايق فباين ذلك
ان يكوننا الاجزاء اليه بها موزدة ثمانية وعشرين جزا فان خط الك
بها ثمانية وعشرين جزا واربعة دمايق والقيس اليه عليه خمسة وعشرين
جزا واربعة دمايق بالاجزاء التي بها الدليز اليه موزدة حول مائة واربعة
القائمة الزاوية ثمانية وستين جزا واربعة دمايق اذا اما بالاجزاء التي
بها وثمان مائة ثمانية وستين جزا فانها خمسة وعشرين جزا واربعة
دمايق واما بالاجزاء اليه بها اربع زوايا قائمة ثمانية وستين
جزا فانها سبعة وثمانين جزا وحسين وثلث دقيقة ولا بها عند
القلبي الخارج المربع بحصل لنا قوس ثمانية وسبعة وثمانين جزا وحسين
دقيقة لار قوس جسد اذ من نصف قوس جسد فانها اربعة وثمانين
جزا واربعة واربعة دقيقة مقدس جل الاله اذ ان البعد الاجزاء
الحال المائة ثلث سبعة وحسين جزا واربعة دقيقة

وهذه الاجزاء
وصفت قوس
لحسبة
ولم يجر
وانين
وحسين
ثم دقيقة
فمنس لب
الافاضة



وهي التي من البعد الابعد الى الحال الثاني يكون سبعة عشر جزا واربعة
وحسين دقيقة وعلى هذا المثال ان قوس اب وضعت خمسة وعشرين جزا
وذلك واسعة دقيقة فان قوس آل الباقية وهي التي من الحال الاول
الى البعد الاجزاء خمسة وحسين جزا واربعة دقيقة ملان موزدة
التدوير لتستعمل هذا القلبي لخارج المربع اسما بعد لكن
على القلبي الذي يرمي على موزدة وسطه يقطع ذلك وسبعة خط ك
حينما بحسب ما يلزم من ذلك المثلنا فقلنا في سائر القواهب
الفضول اليه يكون من هذه الاجزاء ونيز الابعاد اليه في ذلك المربع
على ان هذه هي التي بالقراب ان يتل مسبقا للدوير الى القلبي
الخارج المركب الذي وصفناه الذي يكون به الاختلاف اليه يلزم
من قبل قوس البروج وذلك اننا نضع الصورة في نظير هذا المعنى
من التبيين والحال الاول على ان الدول موضع في السطح انما

متله آ وهي البعد الا بعد فلان زاوية ستم وهي زاوية المستر المستوي
 في الطول لغير زاوية ددج لما بالاجزا التي بها اربع زوايا قائمة للمياه
 وستين حرا وثمانين انما خمسة وحسين حرا واثني وعشرين دقيقة واما الا حرا
 التي بها اربعان فاما ثمانية وستين حرا فانها مائة واثني عشر حرا واربعة
 واربعون دقيقة بلون النور انما هي على خط دج مائة واثني عشر حرا
 واربعة واربعون دقيقة بالاجزا التي بها الدايير التي مرتم حول مثلث
 دج الساي الراوية للمياه وستين حرا واثني عشر دقيقة على خط دج مائة
 لباير نصف دايير وهي ثمانية وستين حرا وست عشرة دقيقة فخط دج
 اذا مر بالخطين الذي يوتر لهما ستع ولسع حرا واثني عشر دقيقة بالاجزا
 التي بها مائة حرا وثمانين حرا وخط دج هذه الا حرا ستين
 حرا واثني عشر دقيقة فبذلك ان يكون الا حرا التي بها مائة حرا وهو
 الذي من المركزين ملته اجزا واربعة واثني عشر دقيقة واما خط دج وهو
 الذي من مركز النلك كارج المركز ستين حرا فبها خط دج حرا
 واثني عشر دقيقة وخط دج على ذلك المثال حرا ولان المتع الذي
 من خط دج اذا نقص من المربع الذي من خط دج كان منه المربع
 الذي من خط دج محصل النامط لاج هذه الا حرا ستين حرا واثني عشر
 دقيقة وهو على هذا المثال ان خط دج مساو لخط دج وخط
 دج مائة حرا وثمانين حرا وخط دج مائة حرا واثني عشر حرا واثني عشر
 دقيقة بالاجزا التي بها خط دج مائة حرا واربعة وخمسين دقيقة
 ومن اجل ذلك يكون مائة حرا هذه الا حرا مائة وستين حرا واثني عشر حرا
 دقيقة فبذلك ان يكون الا حرا التي بها مائة حرا واثني عشر حرا

حرا فان خط دج مائة حرا واثني عشر حرا واثني عشر دقيقة والعوس الي عليه
 حرا واربعة وخمسين دقيقة بالقرن بالاصح الي بها الدايير
 التي مرتم حول مثلث اء ط الساي الراوية للمياه وستين حرا واثني عشر حرا
 واثني عشر حرا واربعة وخمسين دقيقة واما الا حرا
 التي بها خط دج مائة حرا واربعة وخمسين دقيقة فخط دج مائة حرا
 واربعة وخمسين دقيقة بالاجزا التي بها الدايير التي مرتم حول مثلث
 الذي ان خط طس باسره يكون اربعة وستين حرا فبها خط دج مائة حرا
 وهذه الا حرا اربعة وستين حرا وست عشرة دقيقة فاجزا التي
 بها مائة حرا وثمانين حرا يكون بها خط دج مائة حرا واثني عشر حرا
 واثني عشر حرا واربعة وخمسين دقيقة بالاجزا التي
 بها الدايير التي مرتم حول مثلث طس الساي الراوية للمياه وستين
 حرا فبذلك ان يكون اربعة وستين حرا واربعة وستين حرا واثني عشر حرا
 دقيقة بالاجزا التي بها اربعان فاما ثمانية وستين حرا فانها مائة
 واثني عشر حرا واربعة وخمسين دقيقة بالاجزا التي بها الدايير التي
 مرتم حول مثلث طس الساي الراوية للمياه وستين حرا واثني عشر حرا
 واثني عشر حرا واربعة وخمسين دقيقة فخط دج مائة حرا
 واربعة وخمسين دقيقة بالاجزا التي بها الدايير التي مرتم حول مثلث
 الذي ان خط طس باسره يكون اربعة وستين حرا فبها خط دج مائة حرا
 وهذه الا حرا اربعة وستين حرا وست عشرة دقيقة فاجزا التي
 بها مائة حرا وثمانين حرا يكون بها خط دج مائة حرا واثني عشر حرا
 واثني عشر حرا واربعة وخمسين دقيقة بالاجزا التي بها الدايير التي
 مرتم حول مثلث طس الساي الراوية للمياه وستين حرا واثني عشر حرا
 واثني عشر حرا واربعة وخمسين دقيقة فخط دج مائة حرا
 واربعة وخمسين دقيقة بالاجزا التي بها الدايير التي مرتم حول مثلث

بالاجزا التي بها اربع
 حرا واربعة وخمسين دقيقة

5

على واحد
واربع
دقائق
مران
ثم تضع
ايضا
صورة
اكمال
المائتين

على واحد
واربع
دقائق
مران
ثم تضع
ايضا
صورة
اكمال
المائتين

على واحد
واربع
دقائق
مران
ثم يضع
ايضا
صورة
الكمال
المائيه

على واحد
واربع
دقائق
مران
ثم تضع
ايضا
صورة
اكمال
المائتين

على واحد
واربع
دقائق
مران
ثم تضع
ايضا
صورة
اكمال
المائتين

على واحد
واربع
دقائق
مران
ثم تضع
ايضا
صورة
اكمال
المائتين

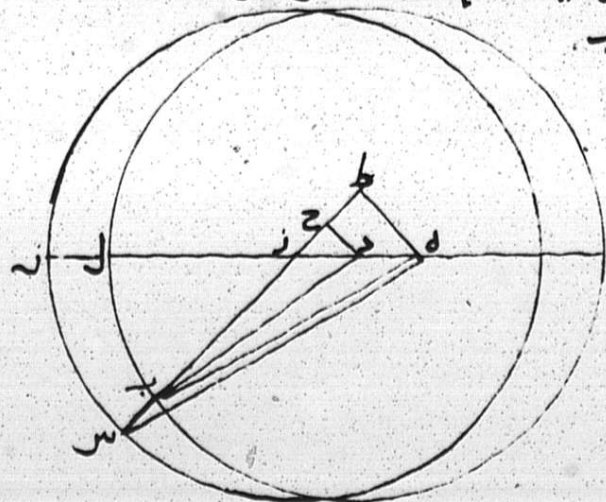
على واحد
واربع
دقائق
مر المان
ثم تضع
ايضا
صورة
الكمال
المائى

على وجه
 واربع
 دقابق
 مرالان
 تم تضع
 ايضا
 صورة
 اكمال
 المانية

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

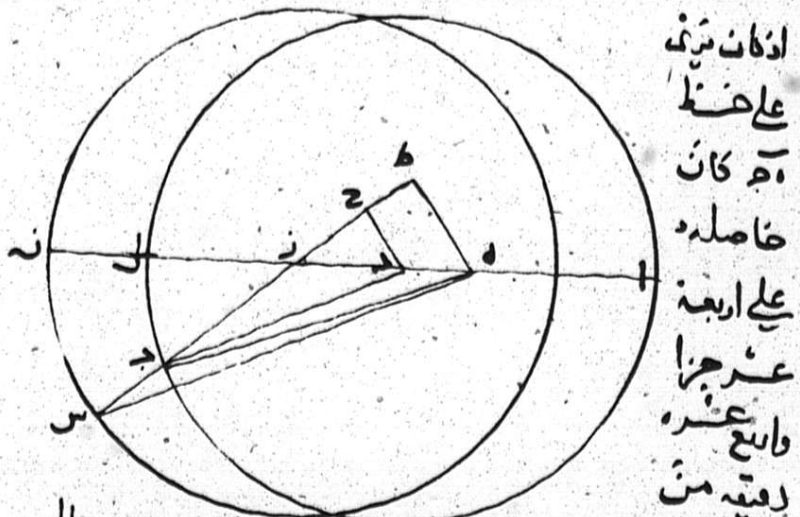
ست وستين حرا وفس واربعة دقة فحب لذلك ان يكون الارتفاع الى هـ موثوق
 هـ سمايه وعشرين حرا فخط هـ كما انما اربعة اجزا وثلث وعشرين دقة
 والعوس التي عليه اربعة اجزا واثني عشر دقة بالارتفاع الى هـ بالليل
 الترس هو ثلث فخط الارتفاع الى هـ وثلث حرا فافواه هـ س ط
 اذا هـ ايضا لستة اجزا واثني عشر دقة بالارتفاع الى هـ بازديت ان
 فامان لهمايه وستين حرا فخط هـ ان يتران زاوية هـ ب هـ اربعة
 اجزا واربع وعشرين دقة فزاوية هـ سى الدافيه يكون اما هـ ا
 فاسي عشره دقيه واما بالارتفاع الى هـ اربع زوايا قابيه لهمايه وستين
 حرا فكلت ست دقات من الزوايا هـ ا ايضا ان العوس لما كان في الحال
 المناسب ان كان يرى على خط هـ ب حاصله على سعة اعدا واربعة دقة
 من الارتفاع لانه لو كان ياي ايضا على خط هـ س لكان حاصله على السعة
 اربعة وست واربعة دقة من الراي وقد كان يتزان حاصله فان في
 الحال الاولى على هذا المثال على واحد واربع دقات من الميزان
 فطهران البعد التي يريد ينال الحال الاولى من الحال الثانية يحصل
 لو كان العوس



يرى في ذلك
 كرا خارج
 للكر
 ما بين
 حرا والمز
 ولديع

دقة من هذا البروج هـ وذلك انما وضع س كما حال المائة على مثل
 هذه الصلة الى وضعت في الحال الثانية فلان موس س قد بينا
 سبعة وحسين حرا وثلث واربعة دقة يكون اربعة ترسان في زاوية
 درج اما بالارتفاع الى هـ اربع زوايا قابيه لهمايه وستين حرا هـ سعة
 وحسين حرا وثلث واربعة دقة واما بالارتفاع الى هـ اربع زوايا
 قابيه لهمايه وستين حرا وثلث واربعة دقة وست وعشرين دقة
 فحب لذلك ان يكون التوس الى على خط دج مايه وثلثه عشر حرا وثلث
 وعشرين دقة بالارتفاع الى هـ الارتفاع الى هـ الارتفاع الى هـ الارتفاع الى هـ
 الارتفاع الى هـ وستين حرا وثلث واربعة دقة على خط زح الاجزا
 الدافيه لتمام نصف دليه وهي اربعة وستين حرا واربع وثلث دقة
 فخط دج اذا انظر الى الدرس بوتر لهمايه حرو حرا واحد وسبع
 وعشرين دقة بالارتفاع الى هـ موثوق دمايه وعشرين حرا وثلث
 زح هذه الارتفاع اربعة وستين حرا وست دقات في ذلك ان يكون
 الارتفاع الى هـ خط دة لمة لهمايه وثلث دقة وخط دة النبي
 من مركز الدائرة الخارج للكر ستين حرا فان خط دج لمة اجزا
 ودقيقة واحده وخط زح على ذلك المثال حرو حرا واربع
 وحسين دقيه واسم لان المربع النبي من خط دج اذا انظر الى المربع
 النبي من خط دج يكون من ذلك المربع النبي من خط دج فان خط دج ايضا
 حصل لنا هذا الارتفاع سبعة وحسين حرا وست وحسين دقيه
 وعلى ذلك المثال ان خط زح مس وخط طح وخط دة نصف
 خط دج حصل لنا خط هـ ما بين اربعة وستين حرا وستين دقيه

بالاجزاء التي يملكون خطها ستة اجزاء ودمين ولذلك يكون موته هذه
 الاجزاء اثنين وستين جزءا وان دفاق فالاجزاء التي بها مخرج مياه وعين
 جزءا يملكون بها خطها ما اشد عشر جزءا وتسع وثلثين دقيقتا وثلثون القس
 التي عليه اربعة عشر جزءا وتسع دقايق بالترتيب بالاجزاء التي بها العليدة
 التي مرسومة لثلاث خطها العاشر الزاوية ثمانية وستين جزءا فحيث
 لذلك ان يكون زاوية تحت ايضا اربعة عشر جزءا وتسع دقايق بالاجزاء
 التي بها زمانا وثمان فامتان ثمانية وستين جزءا وذلك لان الاجزاء التي بها
 خط ريس الذي مر مرز لذلك الخارج المرز ستر جزءا فان خط رط
 لحصل لما بها ثمانية اجزاء وثمان واربعين دقيقة وان خط سطر باسره لحصل
 ثمانية وستين جزءا ثمان واربعين دقيقة بالاجزاء التي بها كان خطها ما
 ستة اجزاء ودمين ومثل ذلك يكون موته ستة وستين اجزاء اربعة
 وستين جزءا وتسع دقايق فالاجزاء التي بها موته ثمانية
 وعشرين جزءا يملكون بها خطها ما اشد عشر جزءا وثمان عشرة دقيقة
 وثلثون القوس التي عليه عشر اجزاء وتسع واربعين دقيقة بالاجزاء
 التي بها الدايه التي مرز حول فتلست طاس العاشر الزاوية ثمانية
 وستين جزءا فحيث لذلك ان يكون زاوية تحت ايضا عشر اجزاء
 وتسع واربعين دقيقة بالاجزاء التي بها زمانا وثمان فامتان ثمانية
 وستين جزءا وهذه الاجزاء اثنين ان زاوية تحت ايضا عشر جزءا
 وتسع دقايق فزاوية خمس الناقص يكون اما بهذه الاجزاء فستين
 دقيقة واما بالاجزاء التي بها اربع زوايا ثمانية وستين
 جزءا وتسع دقايق فحيث لذلك من قبل ان الوب في الحال الثالثة



اذ كانت مرتبة
 على خط
 هـ كان
 حاصله
 على اربعة
 عشر جزءا
 واربع
 دقيقة من
 اكد في فطاهانه لو اتفق ان خطها كان على خطها من ان حاصله على اربعة
 عشر جزءا واربعة وعشرين دقيقة من الجدي وكان انما البعد الذي يرى بين
 الحال الثانية وبين الحال الثالثة التي واحد في ذلك ستين لاجزاء المركز
 سكون اربعة وثلثين جزءا ثمان وثلثين دقيقة واذا واثبتنا عليه هذان
 البعدان في هذا المعنى بعينه وحسبنا البعد ثمانين مرز ذلك البروج
 وبن مرز الفلك الخارج المرز الذي يتبدل على حركة فلك الدور
 المستوي اجمع الخط المساوي لخطه رسة اجم او حسي دقيقة بالقرب
 بالاجزاء التي بها قطر الفلك الخارج المركز اما التوت الى مر الحال
 الاول الى البعد الاخر وسبغ وحسين جزءا وحسن دقايق واما
 القوس التي مر البعد الابعد الى الحال الثانية فثمانية عشر جزءا
 وثمان وثلثين دقيقة واما القوس التي من البعد الابعد الى الحال الثالثة
 فستة وستين جزءا وثلثين دقيقة وهذه الاقدار الموصوفة قد اظنت
 ما على الكعبة من قبل ان فصل من فلك البروج حصل بهذه

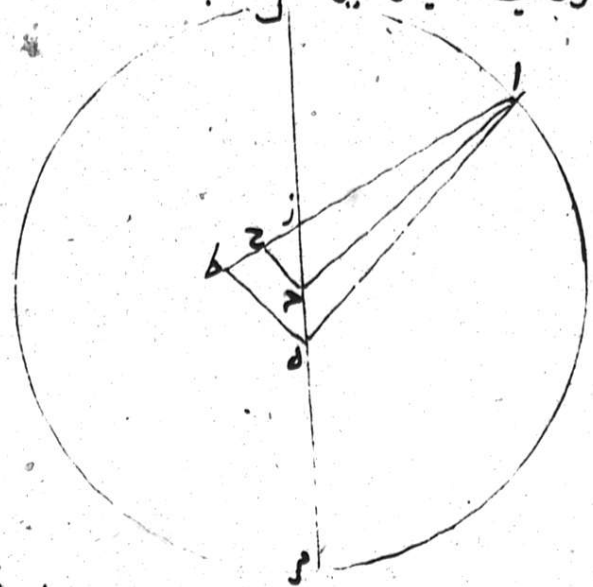
اقتضينا ما قبل

ثمانية وستين
 القوس
 ثمانية وستين
 القوس

مستقیم

[illegible]

تسعه وخمسين حراقت وخمسة ديقه وعلى ذاك المثال ان خط راج
مسار الخط واجهه كما صنف خط راج وان خط اما ما حصل لنا احدى
حرا وربع واربع ديقه بالاعمال بها حصل خط كما خمسة اجزا
واربع واربعين ديقه ومن قبل ذاك يكون مائة هذه الاجزاء الخمسين
حرا وثلث دقايق فالاجزاء اذا التي بها من آراء مائة وعشرين
بها خط كما اصد حرا وعشرين دقايق يكون القوس الى على خط
الاجزاء وستين ديقه بالاعمال اليها الدائرة التي ترسم حول مثلث
اهل العالم الزاوية بمائة وستين حرا فيجب لذلك ان يكون زاوية



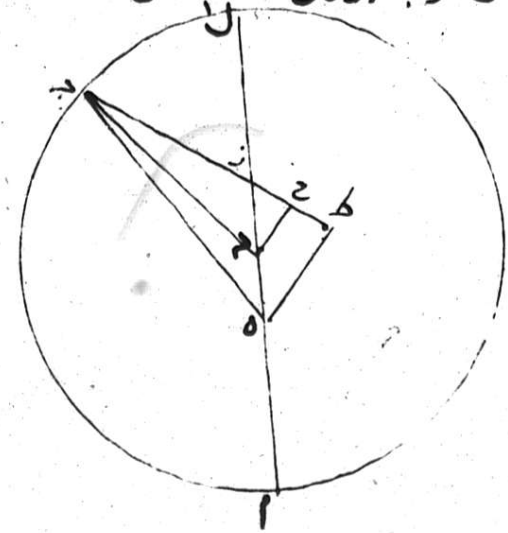
وهذه
وضعت ناصية ازل مائة واربعة عشر مائة وعشر دوايق فوايه امل الباقية
ملون اما هذه الاجزاء مائة وثلثة اربعة وثلثمائة واما بالاضافة
اليها اربع مائة وثلثمائة وثلثمائة وثلثمائة وثلثمائة وثلثمائة
مائة وعشرين واربعة مائة وثلثمائة وثلثمائة وثلثمائة وثلثمائة

فلا بد ان يكون حركا اما بالاحزاب التي بها ربع دوايا قايمة بلمائة وستين جزءا
 مقدسنا انما ستة وعشرين جزءا وثلثين درجة ولما بالاجزاء التي بها
 رلوتان قادمان بلمائة وستين جزءا فانها والزواية التي على راسها اعني
 زاوية درج مائة وثلثة عشر يكون العوضا الى على خط درج مائة
 وثلثة عشر حرا بالاهر الى بها الداس الى بر سر حول مائة درج التام
 الزاوية بلمائة وستين جزءا يكون القوس التي على خط درج الاجزاء
 الماقية لتمام نصف داس وهي سبع وستين جزءا في خط درج اذا انطبق
 اللذين يوترانها مائة حروا ربع دقائق بالاجزاء التي بها مائة وثلثة
 وعشرين جزءا في خط درج هذه الاجزاء ستة وستين جزءا واربعة عشر
 درجة فمجب لذلك ان يكون للاجزاء التي بها خط درج مائة وثلثة
 وعشرين جزءا في خط درج الذي مرر من القوس على ذلك المال
 حروا بعد دقة دقيقة وايضا لان المربع الذي من خط درج اذا انطبق
 من المربع الذي من خط درج يكون من المربع الذي من خط درج يحصل
 لنا خط درج بهذه الاجزاء تسعة وخمسين جزءا وستة وخمسين درجة
 وهل ذلك المثال لان خط درج مساو لخط درج وخط درج مائة وثلثة
 عشر جزءا في خط درج باسره يحصل لنا اربعة وستين جزءا وستة وخمسين
 درجة بالاجزاء التي بها يحصل خط درج مائة وثلثة عشر جزءا
 دقيقة ومرقل ذلك يكون بوتره ربع هذه الاجزاء الستين جزءا
 وخمسة دقائق فالاجزاء اذا الى بها مائة وثلثة عشر جزءا
 يكون بها خط درج اربعة عشر جزءا ودرجة واحدة ويكون القوس التي
 على عشر اجزاء وليس بثلثين درجة بالاهر التي بها الدايون التي

قارح الرمز سبعة خط درج بها فزان واحد من خمسين جزءا وخط درج

تتر حول مائة درجة بالاهر الزاوية بلمائة وستين جزءا فمجب لذلك ان يكون
 يكون زاوية خط اربعة عشر جزءا وثلثين درجة بالاهر الى
 بها اوتان فاما بلمائة وستين جزءا فانها والزواية التي على راسها اعني
 حركا مائة وثلثة عشر جزءا في خط درج الماقية اذ يكون بالاجزاء
 الاجزاء مائة وستين جزءا في خط درج هذه الاجزاء ستة وستين جزءا واربعة عشر
 الى بها اربع زوايا قايمة بلمائة وستين جزءا يكون القوس التي على خط درج الاجزاء
 واربعة عشر جزءا في خط درج اذا كان مبلغ الاهر الى بها كان الداس في
 الحال الثالثة بغيره فمجب لذلك ان يكون للاجزاء التي بها خط درج مائة وثلثة
 وعشرين جزءا في خط درج هذا البعد الا بعد ستة عشر جزءا واربعة
 دقيقة فمجب لذلك ان يكون ما يحصل من البعد الذي في الحال
 الثانية من الحال الثالثة هو الفصل من البعدين وذلك اربعة عشر
 جزءا واربعة وستين درجة وذلك موافقا لما استخرج به الاضداد
 ومن البين من ذلك ان القوس اذا كان حاصله في الحال الثالثة على

اربعة عشر
 حروا واربعة
 عشر درجة
 مراجمدي
 ودان مغلغا
 على مائتين
 عن البعد
 الا بعد



جزء القريب ان يكون حاصله على سعة اجزاء وحر من حصة عشر جزء الدلو
 ويكون بعد كان من العدة لا بعد في فلكه الخارج المربع الثاني اذ
 يقع له من الاستال في هذا المقدار من الزمان ما يعتد به سبع
 حرا واربع دقائق واذا كان الزمان الذي من الحمال الثالثة الى وقت
 هذا الرصد هو سنان صريان ومائة وسبعة وستين يوما وثمان
 وعشرين يوما ايضا فليكن تحتد على كليل من الكتاب في هذا المقدار
 من الزمان لما في الطول فليكن حرا وثلث دقائق واما في الاختلاف
 فانه واربعه وثلثين حرا واربعة وعشرين دقيقة فانا مع ذلك على هذين
 الحاصلين اللذين وصفنا في الحمال الثالثة صار لهما في وقت
 هذا الرصد ايضا التي قد صدق كره حاصله في رجل الحمال الطول
 فعلى ستة وثمانين حرا وثلث وثلثين دقيقة من العدة لا بعد في
 الفلك الخارج المركز واما في الاختلاف فعلى مائة وسبعة
 اجزاء وثمان دقائق من العدة الا بعد في فلك التدبير ولقد وطى هذان
 المعنيان ولموضع ايضا الرشم التي وضع لنظر هذا المعنى من السنين
 على ان موضع فيه فلك التدبير ماليا للبعد لا بعد في الفلك
 الخارج المركز ووضع القوس بعينه مسددا للبعد لا بعد
 في فلك التدبير على ما راى ما فرض من المستبر فلان زاوية
 اربعين رايه دزج لما بالاجزاء التي بها اربع زوايا مائة وثمانية
 وستين حرا واما ما وضعت ستة وثمانين حرا وثلث دقيقة
 واما بالاجزاء التي بها زوايا مائة وثمانين حرا وثلث دقيقة
 وسبعين حرا وثلث دقائق يكون ايضا القوس الى على مقدم مائة

رجل

وثلثة وسبعين حرا وثلث دقائق بالاجزاء التي بها الدائرة التي رشمه حول
 مئلت ثمة العام الرايه بثمانية وستين حرا وثلث القوس التي على
 حطرت الاجزاء الناقية لثام نصف دلو وهي ستة عشر اواربع
 وحسين دقيقة فحطرت اذ انما الحظير اللذين يوتا انما يكون مائة
 وثلثة حرا واربعة وسبعين دقيقة بالاجزاء التي بها مائة و
 مائة وعشرين حرا وثلث حرا واربعة حرا واربعة حرا واربعة حرا
 دقيقة فليكن ذلك ان يكون للدهر الى بها حطرت وهو الذي من
 المركزين ثمة بالاجزاء وحسن وعشرين دقيقة وحطرت التي من
 مركز الفلك الخارج المركزين حرا فان حطرت بها قربت من ثمة
 من ثمة اجزاء وحسن وعشرين دقيقة وحطرت على ذلك المثال
 اما عشرة دقيقة ولان المرتع التي من حطرت اذ انقص من المرتع
 التي من حطرت اذ انقص من المرتع التي من حطرت يكون من ذلك المثال
 التي من حطرت ايضا هذه الاجزاء ستة وعشرين حرا واربع وحسين
 دقيقة وعلى ذلك المثال لان حطرت مساو لحطرت دلو اضعفت
 حطرت محصل لنا حطرت با ستة ايضا حرا وثلث دقائق
 بالاجزاء التي ختم حطرت ستة حرا وحسين دقيقة ومن اجل ذلك يكون
 مائة وثمانين حرا واربعة حرا واربعة حرا واربعة حرا
 ايضا التي بها مائة وثمانين حرا وثلث حرا وثلث حرا وثلث حرا
 حرا وثلث حرا وثلث حرا وثلث حرا وثلث حرا وثلث حرا وثلث حرا
 وعشرين دقيقة بالاجزاء التي بها الدائرة التي رشمه حول مئلت بمثل
 القامر الراوية بثمانية وستين حرا وثلث دقائق ان يكون رايه بثمانية

محصل الحظير

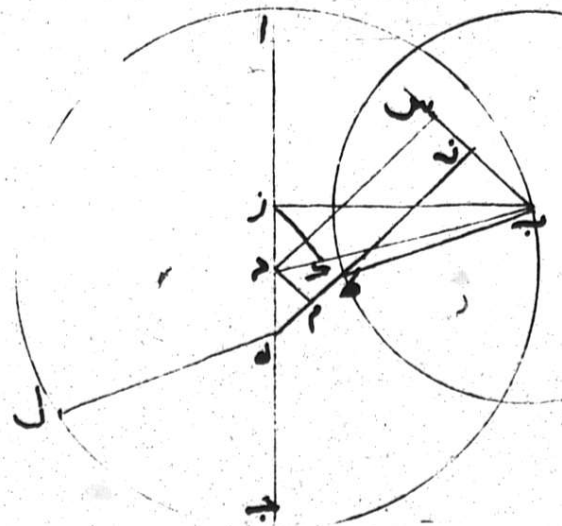
التي من سر ذلك الدوير من الاراسه اجزا وليز دقيقه وهذه الاشيا
هي التي قصدنا لبيانها

في تصحيح حركات زحل الدويرية

واذا قلنا بان بين كنه تصحيح حركته الدويرية فاننا بعدنا لذلك
ليضا رجلا من الارصاد العربية الي است علي الصحة الي لا شك فيها
فلو فيه بمان في سنة اربع مائتين من سنة الكلدانية في الشهر سبعة
المسيح كسدر في اليوم الخامس من مائة العينة كان ثوب رطل مردون
المنقب الحسوي من العذرنا باصبعين وهذا الوقت كان في سنة تسع
عشر وخمسين من عهد نخت نصر في شهر طوي عند المصريين بالعشي
وفي هذا الوقت محصل الشمس تيرها الوسط على ستة اجزا
وعشر دقائق من الحوت لان الدوب السات التي على المنقب الحسوي
من العذرنا كان حاصله اما في وقت رصدنا فخر فعليه ثوب حرا
وسدس من العذرنا واما في وقت هذا الرصد الذي صناه
من قبل ان نصل للمائة ولست والستين للسته التي فيها الحدين
من حرة الدواب الباقية ملت اجزا ويلي جزا بالثوب في السنين ان
حاصله كان على سعة اجزا ونصف من العذرنا وذلك كان
حاصل ثوب زحل اجزا اذ كان اميل الي الجنوب من ذلك الدوب
السات باصبعين وذلك ايضا لان بعده لا بعد من ان كان
في زماننا في ثوبه وعشرين جزا من العقرب فواجب ان يكون
كان في ذلك الرصد ثوبه عشرين جزا وثلث من العقرب فجمع ذلك
ان في الوقت للمصروف كان الدوب بالروية بعد من العذر

للابعد كان في ذلك الوقت في ذلك البروج مائة وسبعين جزا وعشر
دقائق وكان وسط الشمس بعد من ذلك البعد للاعداد مائة وستة
اجزا وعشرين دقيقة وادقروا طي هذا ان المعنيان فلموضع ايضا الرتم
التي وضع في نظير هذا المعني من السنين على ان وضع ذلك التدوير في
مقدم البعد لا بعد ووضع الشمس مقدم البعد لا قرب الخط
التي من مره ذلك الدوير الي الكوكب مواز للخط التي من ذلك
البروج الي الشمس فلان ذلك زحل راى مقدما للبعد لا بعد
بالاخر الباقية لتمام دليل واحد وهو تسعة وستين جزا وخمسين
دقيقة يكون زاوية اذ هي عند مره ذلك البروج اما الاجزا
الي بها اربع زوايا قايه للمائة وستين جزا وتسعة وستون جزا
وخمسين دقيقة واما الاجزا الي بها اذ ايمان قايه للمائة وستين
جزا مائة وتسعة وثلثون جزا واربع دقائق ووضعت زاوية
له اذ هي زاوية بعد الشمس اما الاجزا الي بها اربع زوايا قايه
للمائة وستين جزا مائة وستة اجزا وخمسين دقيقة واما الاجزا الي
بها اذ ايمان قايه للمائة وستين جزا مائة وستة عشر جزا واربع
دقائق وراوية طوله اذ امان سترها اعني زاوية بطه اذ كان خطا
بطه اذ موازين للمائة وثلثة وخمسين جزا وعشرين دقيقة واما الاجزا
الي بها اذ ايمان قايه للمائة وستين جزا وراوية بطه الباقية
منه الاراسه لعزا واربع دقائق فمب لذلك ان يكون القوس التي
على خط بين ستة اجزا واربع دقائق بالاجزا الي بها الدائرة التي
رسمه حول ملت بطن القامر الزاوية للمائة وستين جزا وثلثون خط

ابد ماية وستة واربع جزا واسين وثلثين دقيقة فزايه اربع باسرها اذا
 وهو الرقشتمل على المستوي الطول يحصل لنا اما بعد الاجزا
 فاية فاية وخمسين جزا واربعة وخمسين دقيقة واما بالاجزا اليها الرابع
 زوايا قايمة بلمية وستين حرافة وسبعين حرافة وسبعين دقيقة
 فكان اذا بعد كوكب زحل في وقت ذلك الرصد الموصوف من البعد
 الاعدبالمسير الوسط في الطول مائتين وثلثة وثمانين جزا اولك
 وثلثين دقيقة اعني ان حاصلة كان على حزين وثلثة وخمسين دقيقة
 من البعد زوايا ان مستير الشمس الوسط وطار وضع ماية وستة اجزا
 وخمسين دقيقة فكان ان زدنا على ذلك اجزا دايمة واحدة وهي
 وستين جزا ومعضنا ما جمع وهو اربع مائة وستين جزا وخمسين
 دقيقة احصا الطول وهي مائتين وثلثة وثمانين جزا اولك وثلثين
 دقيقة حصل لنا بعد في ذلك الوقت بعينه في الاختلاف ايضا من
 البعد البعد في فلك الدوير ماية وثلثة وثمانين جزا وسبع



دقيقة فلان
 وقت هذا
 الرصد
 الذي قصنا
 له الذي
 كان في سنة
 تسعة
 وخمسين مائة

من عهد تحت نصر في شهر طوي في اليوم الرابع عشر منه بالعيه من اربعة
 دان من البعد الابعدي فلك الدوير ماية وثلثة وثمانين جزا وسبع
 عشر دقيقة وفي وقت الحال الثالثة التي كان في سنة ثمانية وثمانين
 ومان مائة من عهد تحت نصر في شهر هاتوي في اليوم الرابع والعشرين
 منه في اسواق النهار كان بعد منه ماية واربعه وسبعين جزا واربعة
 واسعة دقيقة فظاهر ان في الزمان الذي بين الرصد وهو محيط لهما مائة
 واربع وستين سنة مصرية ومائتين وسبعة عشر يوما ونصف وربع
 يوم لحرك كوكب زحل بعد الاقدار الساتمة في الاختلاف لثمان مائة
 واطر وخمسين جزا وسبع وخمسين دقيقة ويجاد ان يكون هذا ايضا
 مبلغ ما اجتمع من اجزا الفصل في الجداول التي تعدنا فوضعنا
 للحركات الوسطي اذ كان ايضا المستير الوسط في اليوم ههنا
 وهران قسمت الاجزا التي اجتمع من عدة الاولاد وفي الفصلة
 على عدة الايام التي اجتمع من الزمان الذي هما بين الرصد

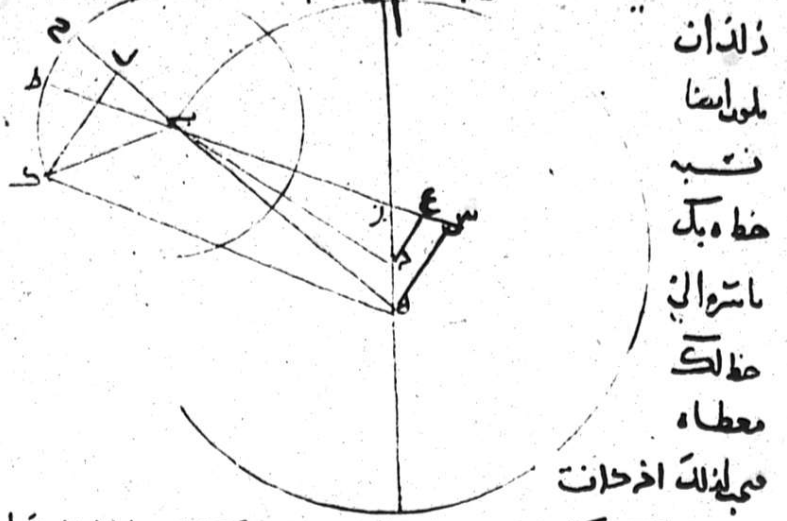
في حاصل حركات زحل الدويرية

ولان الزمان الذي من السنة الاولى من سنة تحت نصر من اليوم الاول
 من شهر توت منها من اصناف ثمان الوقت هذا الرصد القديم
 الموصوف خمسين وثمان عشر سنة مصرية وماية وثلثة وثلثين
 حوافر وربع يوم وهذا الزمان حصل فيه من الاجزا مائة في الطول
 مائتان وستة عشر اجزا وعشر دقائق واما في الاختلاف فاية
 وتسعة واربعون جزا وخمسة عشر دقيقة فاما ان سمناها بالبعدين
 من الحاصلين الموصوفين في الرصد صار لنا ايضا في ذلك الوقت

المفروض للتحميلت حاصل لولب رجل بالحركة الوسطى في الطول
على ستة وثمانين جداولت واربعين دقيقة من الجدي وفي الاختلاف على
اسرولتين جداولت من البعد الا بعد في تلك التدوير ولذلك
بعينه يكون البعد الا بعد في تلك الخارج المزدحان في اربعة
عشر جداولت من العقر وهذه الاشياء ما يقصدنا سنبينها
كيف نسبح مرقل الحركات الدورانية
المسيرات الكسبية بطريق الخطوط

وهذه الاشياء باعيناها من لنا اننا اذا احسن الامور قوسا الدور
اعني القوس التي في تلك الخارج المزدحان الذي يستعمل على الحركة
المستوية والقوس من تلك التدوير معطائين فدرستنا استخراج مسيرات
الكواكب بالروية ما هو سعي بطريق الخطوط وذلك اننا اذا رسمنا
صورة بسيطة فيها الفلك الخارج المزدحان وفلك التدوير وصلنا
فيها خطي يقطعونه فانه اذا كان المسير الوسطى في الطول معطائين
زاوية اذن كانت زاوية ا ب معطاه وكانت زاوية هـ م ا عني
زاوية م م ا عني زاوية ح ك معطاه في الاصلين جميعا الذي جعل علمنا
مرقلا الاشياء التي تدور ما هنا وذلك ايضا يكون نسبة خط هـ ب
الى الخط الذي يمر مركز فلك التدوير معطاه واذا انزل الدوير ميلا
على نقطة ك م فلك التدوير وصل خطا ح ك ب ك وكانت قوس
ط ك معطاه فاننا ان لم يخرج قوسا في هـ ب هـ في هذا المعنى من الزمان
من مركز فلك التدوير وهو نقطة ت عمدا على خط هـ ك ل ي اخرجنا
من النقطة التي على الدوير وهو نقطة ك عمودا على خط هـ ك فاجعلنا

ها هنا جداولت ك ل فان زاوية ح ك ب باسترها يكون معطاه ومن اجل ذلك يكون
نسبة خطي ك ل ل ا ب ك والخط ا ب معطاه وذلك تبين ولم يزل من
ذل ان



يكون ايضا
نسبة
خط هـ ب ك
ما سطر الى
خط ل ك
معطاه
في ذلك اخر حلات

لجراوية لك يكون معطاه لان مجموع لنا زاوية ا ب ك باسترها ايضا معطاه
وهي المستعمل على المعدل في يري من البعد الا بعد للدوير

صفة عمل جداول الاختلاف

والذي لا يحتاج في حروقه الى ان يحسب المركز الى تربي بطريق
الخطوط وان كان هذا الوجه وجميع المطلوب من ذلك الآات
استعماله اصعب وابعد ما حد احدا الحاجة الى تاول ما هو من
ذلك محسوب ميسرا فليستنا عمل جدول لحو و لجدول الدواب
الحكمة باسهل ما قدرنا عليه ما حذا ولقرية مع ذلك بل الاستقصا
والدقيق يستعمل على احتلافها للحزب المعدله هما يكون اذ افرض
لنا حركتهما الدورية من البعد الا بعد لواجب واحد منها امكان
حسب تلك لتسوية مسيراتها الى تربي في وقت وفي ترتيبنا فل

2

نظمتنا

واحد من هذه الكبد اول في جنسه واربعة طراطيل بالياف الحسن التقدير
 وفي صفوف ثمانية والصفات الاولان من هذه الصفوف ستمان علي
 اعداد المسيرات الوسطي فافعل في التمر في القرا الا انه رتب في
 الاول منها الماية والتمون الحمر من البعد من اعلاه فادلا ورتب من
 السام منها الماية والتمون الحمر الباقية اليه لنصف الدائرة من سفله
 فصاعدا حتى ان عدد الماية والتمون موضوع في الصفين جميعا في
 السطر الاخير وجعلنا الفاصل فيها اما في الخمسة عند السطر التي
 من اعلاها فاستلها مرة اخرى واما في السنين الباقية اليه من دونها
 فملت اجزائها من قبل ان الزوايا لا تقسم الا اختلاف ايضا واما
 في البعد الابعد فقلنا ما نحن في بعضها بعضا واما ما يلي البعد
 الاقرب فان يعرفها من يد يتعرف واما الصفات اللذان يتلون هذين
 فان الثالث منها ستمد علي الزوايا والمقتضات التي لو لم يكن
 الا عدد اذ اليه في سطر واحد من الدوائر التي في السطر في
 الطول من قبل الفلك لكان في المركز الا اعظم حركه جاز من
 الا انها ما خوه علي الامر البسيط دالو فان مرر فلك الدوير سحر علي
 الفلك منته لكان في المركز الذي يتمد علي الحركة المستوية
 والرابع من هذين الصفين يتمد علي الفصول اليه مجتمع من الزوايا
 والمقتضات من قبل ان مرر فلك الدوير ليس علي هذا الفلك الذي
 بعد ذكره بعد ان كان علي فلك اخر واما الوجه الذي به يستخرج كل
 واحد من هذين الامر معا فلهذا بطريق لا يخطو وقد سهل
 الوقوف عليه باسناد هير فاعلمنا فوصفنا ما في هذا الموضع

البعد

اذ ان قصدنا اثبات هذين المعنيين في طلب فالاولي سنان يوقف علي هذا
 التقسيم للاختلاف المستوي الي فلكه البروج عيانا ولذلك وضعناه في صفين
 في صف واحد ولما عند الحاجة الي استعماله والعمل به فقد كان يمكن
 نصف واحد وهو الحاصل من الزوايا والمقتضات الموضوعة في هذين
 الصفين واما الثالث صفوف اليه سلو فمدين فان كل واحد منها يستعمل
 علي الزوايا والمقتضات التي يكون من قبل الدوير وهذه
 ايضا ما خوه علي الامر البسيط وعلي ان البعد الابعد والبعد
 الاقرب في كل واحد منها انما يعمل فيها علي حسب البعد من
 اجزاءنا وعلي ان الوجه في سائر ذلك ايضا قد سهل الوقوف عليه
 بالاشكال اليه بعد منا فوضعنا ما عا الصفا الاوسط من هذه
 الصفوف الستة وهو السك من الصف الاول ستمد علي
 الزوايا والمقتضات التي مجتمع بحسب نسب الابعاد الوسطي واما
 الصف الخامس فستعمل علي مبلغ الفاصل التي يكون في مثل
 تلك الاقسام ما عدا ما من الزوايا والمقتضات في اعظم
 البعد وبينها في البعد الوسط واما الصف السابع فستعمل
 علي مبلغ الفاصل التي يكون من الزوايا والمقتضات في اقل
 البعد وبينها في البعد الاوسط فانا قد بينا ان الاخر اليه بها
 الخط الذي من مركز فلك الدوير اما الذي للزوايا من اجل ان الاجود
 الا ان سيجي مرفوق فستخرجها واملن دقيقتا واما الذي للزوايا
 المستري فاحر عشر حرا واملن دويقة واما الذي للزوايا المرفقة
 واملن حرا واملن دويقة واما الذي للزوايا الزهر فثلاثة

فلك

واربعون جزا و عشر دقائق واما التي لكوكب عطارد فاسان وعشرون
 حرا وثلثون دقيقة فان البعد للوسط لها لها تلك الاجزاء ستة جزا
 اعني البعد التي يوجد القياس الى الخط الخارج من مركز الفلك الخارج
 المركز الحمل لفلك الدور و ان اعظم البعد لها عشرين جزا
 الروح اما في ذوب رجل فله وستون حرا وعشرون دقيقة
 واما في ذوب المشتري فاسان وستون جزا وخمسة واربعين دقيقة واما في
 ذوب المريخ فستة وستين جزا واما في ذوب الزهرة فاحد وستون جزا
 وخمسة عشر دقيقة واما في كوكب عطارد فستة وستون جزا
 وان اقل البعد على ذلك المثال اما في ذوب رجل فستة وخمسون
 حرا وعشرين دقيقة واما في ذوب المشتري فستة وخمسون جزا
 وخمسة عشر دقيقة واما في ذوب المريخ فاربعة وخمسون جزا ولما في
 ذوب الزهرة فثمانية وخمسون حرا وعشرون دقيقة واما في ذوب
 عطارد فخمسة وخمسون حرا واربعة وثلثون دقيقة واما في الصف
 الباقي وهو الباق فانا رسمنا الحكي من هذه الاجزاء الى نصف الفاصل
 التي وصفنا اذا ما لم يبق اقل من تدوير في نفس الاعداد الوسطي
 لوالعظمي او الصغري بل اضعفت في المسيرات الى فنان ذلك ما حسبنا
 من هذا الصحيح واسماء في الحيد اول فانا انما هذه اعظم ما يكون فقط
 من الزناكات والتقصانات في طولها من البعادي الى فنان ذلك
 التي تحدث عن الخطوط المقيمة التي يخرج من اصارها فليكن ذلك
 الدور لاذ كان لبيد ما نصب هذه الفصول في الاقسام الحرة
 من فلك الدور ومن ما نصبها في اكثر ما يكون من الزناكات

والمصنات احوالها قدر بعديها وكما زاد ما وصفنا من
 ذلك بيلها ومقت على الباب مفت في استخراج هذه الخصص ولفظ خط
 بيلها ذلك الروح وحرك الفلك التي تتدلى على حرك فلك
 الدور المستوية ولير خط الحدة ولنزل ان مركز فلك الدور
 نقطة في مركز الحركة المستوية لفلك الدور نقطة في الخارج
 خط فله ولم يتم حول نقطة ذلك تدويره ولخرج من نقطة
 خط فله مات ولوصل خط حده وعموده ولنزل على طريق المال
 في ذلك واحد من الدوائر الخمسة ان مركز فلك الدور بعد علي
 الاستواء من البعد البعد في الفلك الخارج من مركزه جزا
 فنقل كحيلة تجرد البهان فنقول بذلك للحساب انه لما كان قد
 من باسطا كبر فاما بعد في الاصل التي جعل علي في كوكب عطارد
 وفي الاصل التي جعل علي في سائر الدواب ان زاوية آه اذا كانت
 معطاة كانت نسبة خط حة الى الخط الذي من مركز فلك الدور
 اعني خط حة معطاة وهذه النسبة يحصل بالحساب في واحد
 واحد من الدواب الخمسة اذا وضعت زاوية آه بيلها اجزاء
 الى سائر زوايا قابله للملاية وستين جزا اما في ذوب رجل
 فثلاثة وستين جزا ودرجتين الى ستة اجزاء وثلثون دقيقة
 واما في ذوب المشتري فستة وستين جزا وست وعشرين دقيقة
 الى اربعة عشر حرا وثلثون دقيقة واما في ذوب المريخ فثلاثة وستين
 حرا واربعة وعشرين دقيقة الى سبعة وثلثين جزا وثلثون دقيقة واما في ذوب
 الزهرة فثلاثة وستين جزا وست دقائق الى ثمانية واربعين جزا وست

دواق واما في كوكب عطارد فثلاثة وستين حرا وحس وثلث دقيقة
 الي اثنين وعشرين حرا وثلثين دقيقة فان زاد فيه محج وهي الي سبعة علي
 اعظم ما يكون من الزيادة والعصان مرقبل فلك التدوير لحصل ثلثا الاجزاء
 الي بها اربع و اياق اليه ثلثا و ستين حرا اما في كوكب زحل فخمسة
 اجزاء وخمس وخمسين دقيقة ونصف واما في كوكب المريخ فثلاثة
 احر اوست وثلثين دقيقة و نصف دقيقة واما في كوكب المريخ فثلاثة
 وثلثين حرا وتسع دوايق واما في كوكب الزهره فاربعة واربعين حرا
 وست وخمسين دقيقة ونصف دقيقة واما في كوكب عطارد فثلاثة
 عشر حرا وخمس واربعين دقيقة والي لحصل من اعظم ما يكون من الزيادة
 والعصانات على حسب النسب اليه وصنعنا ما قبل اما في الابعاد
 الوسطي علي النسق التي حرا علي الدواب كيلا يدرسته اجزاء
 وثلث عشرة دقيقة واما في كوكب عطارد فثلاثة دوايق واما في كوكب عطارد
 وعشر دوايق وستة واربعين حرا واثني عشر حرا ودينان
 واما في اعظم ما يكون من الابعاد فخمسة اجزاء وثلثين دقيقة
 وعشر احر اوست وثلثين دقيقة وستة وثلثين حرا واربعة دقيقة
 واربعه واربعين حرا وثمان واربعين دقيقة وستة عشر حرا
 ودقيقتان واما في اقل ما يكون من الابعاد فستة اجزاء وستة
 دقيقة واما في كوكب عطارد فثلاثة وثلثين حرا واربعة دقيقة
 واحد وستة واربعين حرا واربعة عشر دقيقة وثلثة عشر حرا
 حرا وثلث وخمسين دقيقة وثلثون اخلاف بين الزوايا والنقائات
 في الابعاد الوسطي ومنها في الابعاد العظمي عشر دقيقة

وسبع وعشرين دقيقة واربعه اجزاء وخمس وعشرين دقيقة وحر واحد
 واسا عشرة دقيقة وثلث احر اوست وثلثون اخلاف منها في الابعاد
 الوسطي ومنها في الابعاد الصغري ثلث وعشرين دقيقة واثني عشر
 دقيقة وحمسة اجزاء واحد وثلثين دقيقة وحر واحد وثلثين
 دقيقة فلان الزوايا والنقائات التي للابعاد المطلوبة اقل
 منها في الابعاد الوسطي واكثر منها وثلثون دقيقة
 ونصف وستة وعشرين دقيقة ونصف واربعه اجزاء ودقيقة واحدة
 وحر واحد وثلث دوايق ونصف وحرين وسبع عشر دقيقة
 وثلثون مر حرا الفاصل باسرها التي وصفنا من الابعاد الوسطي
 وبين الابعاد العظمي اما في كوكب زحل فاسبق حرا وثلثين دقيقة
 ثمانية واما في كوكب المريخ فاربعة وخمسين دقيقة وثلثين
 واما في كوكب المريخ فاربعة وخمسين دقيقة واربع وثلثين دقيقة واما في
 كوكب الزهره فاربعة وخمسين دقيقة وثلثين دقيقة واما في
 كوكب عطارد فاربعة وخمسين دقيقة واربعة دقيقة فاما اسما هذه
 الدوايق في الصف الثاني وثلثون دوايق بازا السطر الذي فيه عدد
 الثلثين الحرا من الدوايق للطول فاما الابعاد التي الزوايا والنقائات
 فيها اكثر من الزوايا والنقائات في الابعاد الوسطي
 فاما اردنا ان نضع في ذلك المثال الفاصل التي يكون منها الى احر اوست
 الا اننا فعلنا ذلك اما حرا وثلث الفاصل من الزوايا والنقائات
 منها من الزوايا والنقائات في الابعاد الصغري والي الابعاد
 العظمي فاعلنا قبل وهذا الوجه في ابرار التمهيلات حسبنا الدوايق

وسبعة دقيقة واربعة

نام محمد رسول محمد و محمد

[illegible]

عبدالمسری زمانہ لـ

[illegible]

بما مر جدول بعد الملح

[illegible]

بعد الزمره وماكها رضى

[illegible]

باز يعبر الزايق في بعض الصفات المبرز فيكم طائفة اخذنا قدر عدتها
 من الفصل من التي بالحدا في السطر التي فيه الزايق والبقصان الوسط
 التي اخذنا است في الصفات المبرز التي لا قطر العدر فاحصل بعناء
 ما احدها فابتناء وان وحدها عدد الطول التي دلزاه في
 السطور الاسفل التي هي اقر من البعد الوسط نظرا ما بارايه
 على ذلك الما من الباق في الصف المبرز فيكم طائفة اخذنا
 قدر عدتها من الفصل التي حيل الزايق لواللفضان الوسط
 التي اخذنا في الصف السابع التي لاول البعد فاحصل
 زناه على ما احدها واستاء ما اجمع من الاحرا للزايق
 والبقصان المعدل نظرا فان وحدها عدد الاختلاف المعدل
 في الصف الاول زناه على اجزا الطول للعدل وان عدناه
 في الصف الثاني بعناء منها فاجتمع من عدد الاجزا العتاه
 مبدئين من البعد للبولب في ذلك الوقت فانا انتهى الى
 منيرة التي بتي

من المقاتل لكايه عرو كتاب
 بطلون في العاليم المعروف بالمحسب طي

بسم الله الرحمن الرحيم المقالة الثانية عشر من
 كتاب بطلون في العاليم وهي تسعة انواع
 النوع الاول فاما محتاج الى بقية لبقها الكواكب التي في سب
 بعد من حد الثالث في سب بقية المبرز الرابع في سب بقية المبرز
 الخامس في سب بقية المبرز السادس الساتر في سب بقية المبرز
 السابع في عمل حد اول للوقا الثاني في الحد ول المعول
 الموقوف التاسع في سب الابعاد العظمى من السب للزهر عطار

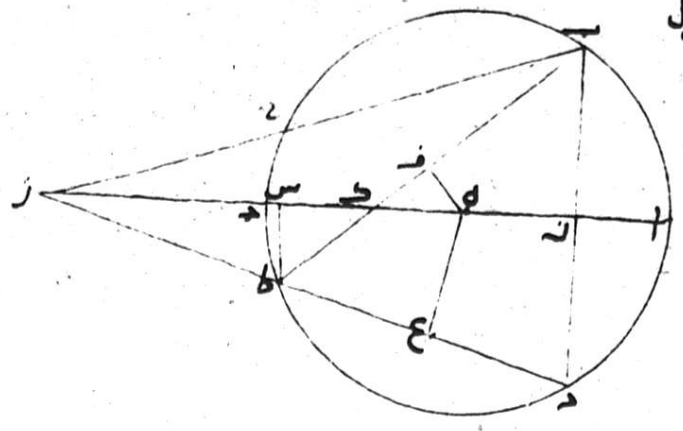
فما محتاج الى بقية لبقها الكواكب

ولقد درست هذه الاشياء فعدت بها النظر ايضا فاعلمون اول واحد
 من الكواكب الخمسة المحيرة من البعد اوله واكثره واقامة
 الزمان على ان مقادير ذلك ما لصول اليه وضعت يكون
 موافقة على عتاه ما يلزم في ذلك لما يوقد منها ما الارضيا
 وقد تقدم من هذا الفر من العلم جماعة من اصحاب العاليم
 والمنتمين اليه من اهل برغا سر على ان الاختلاف واحد وهو الذي
 يكون مرقبل الشمس انه ان كان ذلك يكون لاصل التي يعمل فيه
 على ذلك يدعيان فلك الدوير مستير في الطول الى تو الي
 الزوج على دليله موافق مركزها المبرز فلك البروج والبولب
 يكون مسير للاختلاف اذا كان في مفر البعد الابعاد
 على تو الي البروج على فلك مدعيه حول مبرزه فانه اذا اجتمع
 خطأ ما سقيم من ابطارنا يقطع فلك الدوير حتى يكون سب
 نصف القيمة التي يحارمه في فلك الدوير الى الخط الذي

انه على هذه النسبة بعضها الي وجبت في الاصل التي يعمل فيه على تلك
 دورية / اما بدنيا ان نسبة خط آر في تلك الدورية وهو بعد ما يكون
 من البعد الى خط زح وهو اقرب ما يكون من البعد لنسبة خط اك في تلك
 الخارج المركز وهو بعد ما يكون من البعد الى خط كج وهو اقرب ما يكون
 من البعد فيقول ايضا ان نسبة خط دز الى خط زح كنسبة خط بك
 الى خط كط واصل في مثل هذه الصورة خط بقم وهو التين انه يكون على
 زوايا قائم على قطر آج ولتخرج من نقطة ط خط سكا موازيا لـ لان خط
 ين مساو لخط ند كنسبة خط ط د الى خط سكا كنسبة خط سكا الى خط
 لكن نسبة خط ند الى خط سكا كنسبة خط دز الى خط ط د ولكن
 نسبة خط بقم الى خط سكا كنسبة خط بك الى خط كط كنسبة خط
 دز الى خط زط كنسبة خط بك الى خط كط فبالترتيب اذا ملون
 خطي دز زط الى خط زط كنسبة خط بك الى خط ط د فيكون نسبة
 خط بقم الى خط زط كنسبة خط دز الى خط ط د فان كان
 اذا في الاصل التي يعمل فيه على تلك دورية خط كج قد افرح اذ ارجع
 وفات معه نسبة خط عط الى خط زط كنسبة سرعه تلك الدورية
 الى سرعه الدوب فان في الاصل التي يعمل فيه على تلك خارج
 المركز ملون نسبة خط ط الى خط كط هي لك النسبة بعضها
 فالتب في انه ليس يتعد ما هنا ايضا في رتوف الدواكب
 هذه النسبة المفصلة ليعني نسبة خط كط الى خط كط بل انما
 يتعد فيه غير مفصلة ليعني نسبة خط ط الى خط كط ان نسبة
 سرعه تلك الدورية الى سرعه الدوب هي كنسبة المسير في الطول الى

وبالنسبة الى الخارج
 محمودا مع مند

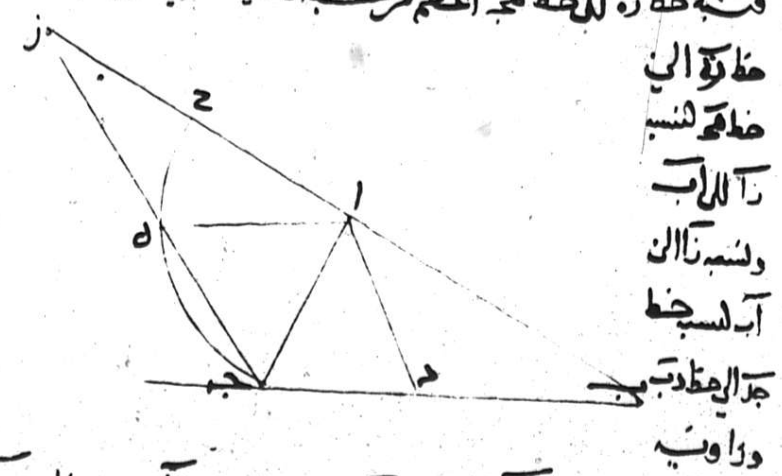
المسير الاختلاف فاما نسبة سرعه تلك الخارج المركز الى سرعه الدوب
 فانها كنسبة مسير السمت الى وسط اعني مسير الدوب في الطول ومسيره في
 الاختلاف اذا جمعنا معا الى مسير الاختلاف ولذا في الدوب المرح
 مثلا اما نسبة سرعه تلك الدورية الى سرعه الدوب فانها كنسبة السمت
 واربعة حرا الى القرب الى سبعة وثلثين حرافا ان نسبة المسير في الطول الى
 مسير الاختلاف فدينا ان هذا مساهما القرب ودر قبل الدوب خط
 عط الى خط طر هي هذه النسبة فاما نسبة سرعه تلك الخارج المركز
 الى سرعه الدوب وهي نسبة السمت والتعريف اعني الى السبعة
 والثلثين الى السبع اعني بالترتيب نسبة خط ط الى خط ط ك الى النسبة
 التي بالفصل



ويثبت
 خط كط الى
 خط كط
 فبالنسبة
 خط عط الى
 خط طر اعني
 نسبة

اذ اربع حرا الى سبعة وثلثين حرا الى هذا ما يبلغ ما يتقدم فعمله مره
 لا شيئا ولذا قد علمنا ان سرير تلك المسير المسير الذي يسمى ان
 على هذه النسبة اذ اخذنا من كل واحد من الاصلين كانت مساهما
 الموضعين الذي يحيل النافعيها الوفرة ووجب ضرورة ان يكون

قوس خط قوسين والقدس الاخرى الثانية قوس تاخر فان الموضع
 لذلك مبداه موطنا على هذا النحو وهو ان فصل في مثلث
 ا ب ج ضلع ا ب اطول من ضلعيه ا ج ح ط حد ليس اصغر من خط ا ج فان نسبة
 خط ج د الى خط د ب اعظم من نسبة زاوية ا ب الى زاوية ا ج ب ومن ذلك على
 هذه النصفه قال لنقسم خط ا ج الى المتوازي الاضلاع ولخرج خط ا ب ج
 على الاستقامة وللقيا على نقطة د فلان خط ا ب ليس اصغر من خط
 ا ج فالدايرة اذا التي يمر على مركز ا ب بعد ا اما ان لم يمتد ج واما
 ان يحاذي نقطة ج فليست مارة بنقطة ج ولخرج خط ج د فلان مثلث ا ب ج
 اعظم من قطاع ا ب ج ومثلث ا ج د اصغر من قطاع ا ب ج فبمثلث ا ب ج
 مثلث ا ج د اعظم من نسبة قطاع ا ب ج الى قطاع ا ب ج ونسبة قطاع ا ب ج
 الى قطاع ا ب ج ك نسبة قاعه زه الى قاعه ج ه ز ا مرقى ط مرقى
 ونسبة خط زه الى خط ج ه اعظم من نسبة زاوية زه الى زاوية ج ه ز لنسبة



خط قوس الى
 خط ج ه لنسبة
 ز ا الى ا ب
 ونسبة ز ا الى
 ا ب لنسبة خط
 ج د الى خط د ب
 وزاوية
 ج ه ز مساوية لزاوية ا ب ج وزاوية ج ه د مساوية لزاوية ج ه ب فخط ج د

أ مرقى

الخط د ب اعظم من نسبة زاوية ا ب ج الى زاوية ا ج ب وطاهر ان النسبة
 لمرى بان يكون اعظم من لم يوضع خط ج د اعني خط ا ب مساويا لخط
 ا ج لم يوضع اعظم من وابقد تقدم علم ذلك فليكن دائرة الحد فليكن
 حول مركزه وقطره ا ب ج ولخرج على الاستقامة الى نقطة د وهي
 الممر ا ج ب لكون معه نسبة خط ج د الى خط ج د اعظم من نسبة
 سرعة تلك الدوير الى سرعة الدوير فذلك كذا اذا ان الحار خط
 ز ج ه فيكون نسبة نصف خط ج د الى خط ج د ك نسبة سرعة ذلك
 الدوير الى سرعة الدوير وان خرج من قبل ما بعد بيان ان
 مثلث ا ب ج قوس ا د مساوية لقوس ا ب ج ووصلنا خط د ب ج فبها نقطة
 ط في الاصل التي يعمل على تلك خارج المركز نقطة الممر
 وكانت نسبة خط ج د الى خط ج د ك نسبة سرعة تلك الخارج
 المركز الى سرعة الدوير يقول الان ان الدوير اذا صار على
 نقطة ج في كل واحد من الاصلين ج د الى البيا ووعوا وان
 القوس الى بفصل عن ج ه نقطة ج ما في مقدار ان كانت
 ما الى البعد الا بعد وحدت قوس ما ج وكن ما الى البعد
 الا قرب وحدت قوس ج ه فليصل ما الى البعد الا بعد اولا قوس
 ك ه ا بعد وللمر قوس ج ه ولخرج خطا نكح ك ه ووصل
 خط ز ك وخط د ك واما خط ج ك وخط ج ه فلان في مثلث ج ه د
 ج ك اعظم من خط ج ه فان نسبة خط ج د الى خط ج ه اعظم من نسبة زاوية
 ج ه د الى زاوية ج د ه فليكن نسبة نصف خط ج د الى خط ج د اعظم
 من نسبة زاوية ج ه د الى زاوية ج د ه اعني زاوية ج ه د ونسبة نصف

خط في الخط هو كسبه سرعة ذلك الدوير الى سرعة الدوير فستب
 زاوية حركه اذا الى زاوية حركه اصغر من نسبة سرعة ذلك الدوير الى
 سرعة الدوير فالزاوية اذا التي نسبتها الى زاوية حركه كسبه سرعة
 ذلك الدوير الى سرعة الدوير هي اعظم من زاوية حركه فليكن زاوية حركه لان الزمان
 الزاوية التي فيه يتحرك الدوير قوس كج من ذلك الدوير في مثل
 ذلك الزمان قد تحرك مره فلك الدوير الصدد تلك الحركه سيرا سافيا
 للبعد بين خط زج ومن خط زن وطهران في مثل ذلك الزمان قوس
 كج من ذلك الدوير قد دفعت الكوب الى قدام زاوية عند البصارنا
 وهي زاوية حركه اصغر من الزاوية التي نقله اياها فلك الدوير في
 الخلف الى المشرق اعني زاوية حركه يكون الدوير قد افر زاوية
 كزقن وفعل هذا المثال لئلا ان نقليس في الاصل التي يعمل فيه
 على فلك خارج المركز فقول لان نسبة خط زج الى خط زج اعظم
 من نسبة زاوية حركه الى زاوية حركه فالترتب لذلك ان نسبة خط
 زج الى خط زج اعظم من نسبة زاوية حركه الى زاوية حركه لكن نسبة
 خط زج الى خط زج كسبه خط خط الى خط فزاوية حركه كسبه زاوية
 لزاوية حركه حركه من نسبة خط خط اذا الى خط فاعظم من نسبة
 زاوية حركه الى زاوية حركه فذلك بالترتيب يكون نسبة خط زج
 الى خط خط اعظم من نسبة زاوية حركه الى زاوية حركه ففعل التمثيل
 لذلك ان نسبة خط زج الى خط خط اعظم من نسبة زاوية حركه
 حركه الى ضعف زاوية حركه اعني الى زاوية حركه هي كسبه
 نصف خط زج الى خط فاعني الى زاوية حركه هي كسبه سرعة الفلك الخارج المرفق
 الى سرعة الدوير ففسي زاوية حركه اذا الى زاوية حركه حمل
 لنسبه سرعة الدوير الى الخارج المركز

حركه

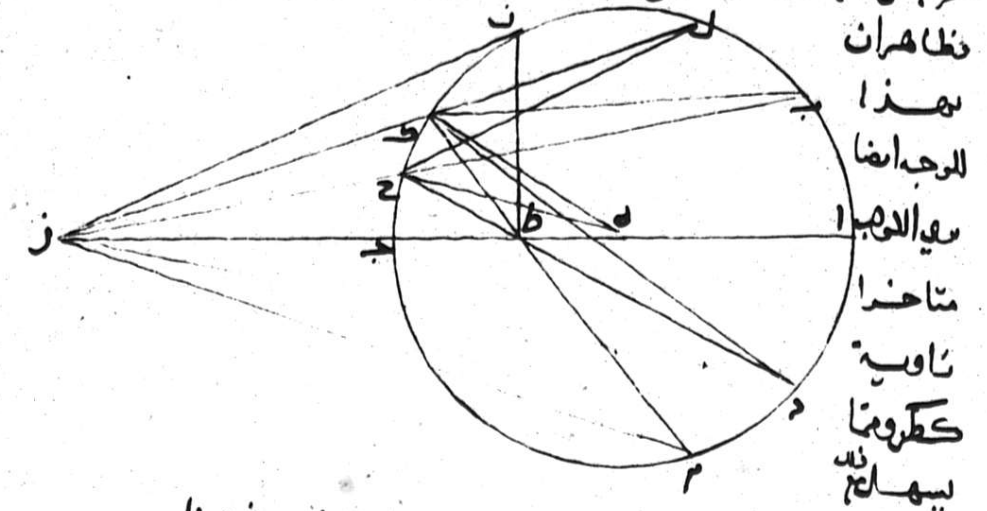
دور حركه

دور وزاوية حركه
 مساوية لزاوية حركه

الخارج

في مركز

الى سرعة الفلك الخارج المركز الى سرعة الدوير فالزاوية اذا التي
 نسبتها الى زاوية حركه هي كسبه سرعة الدوير الى سرعة الدوير
 حركه فليكن زاوية حركه فليكن في زمان سوا نحو الدوير
 فوس كج فاستقل وزاوية حركه ونقله الفلك الخارج المركز
 حركه ونسب الى الدوير زاوية حركه هي اعظم من زاوية حركه

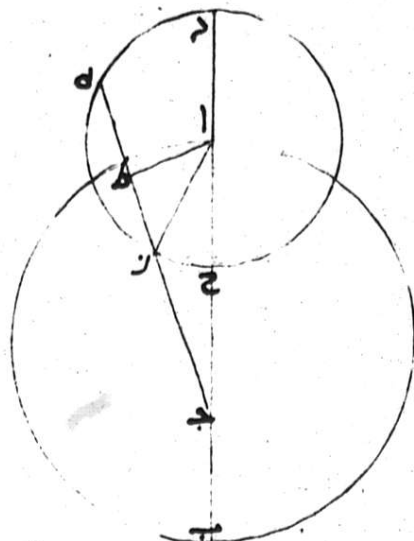


الوقوف عليه ان هذه الاشياء ما عيناها من ايضا صد ذلك ان حركه وضعنا
 في مثل هذه الصورة نسبة نصف خط لك الى خط حركه كسبه
 سرعة ذلك الدوير الى سرعة الدوير في يكون انصافه نصف
 خط كج الى خط كج كسبه سرعة الفلك الخارج المركز الى سرعة
 الكوب ووهنا قوس كج قد افررت ما يلي البعد الاقرب عن
 خط لن فانه اذا اصل خط كج فاحدث مثلث ل ز ج فقدر خط ز ج
 اطول من خط ز ج حارت نسبة خط لك الى خط كج اصغر من نسبة
 زاوية حركه فذلك لان يكون انصافه نصف خط لك الى خط كج

العلو الخارج المركز الى
 سرعة

جمله

الوقوف الى الكمال التي تسمى طرف الليل الاخر الماخية وهي مئة اجزاء
ونمان وثلثون دقيقة وعشرون وزا الايام تسعة وستون وثمانون وهي
الايام التي فيها على القرب يتحل هذا الدوب الحزين والسبع عشرة
الدقيقة من البعد في الطول واما المقدمة فانه مئة وستة اجزاء
وست عشرة دقيقة وعشرين مائة وثمانون الايام مائة وثمانين وثلثون
عمر بعد ذلك في حركاتها



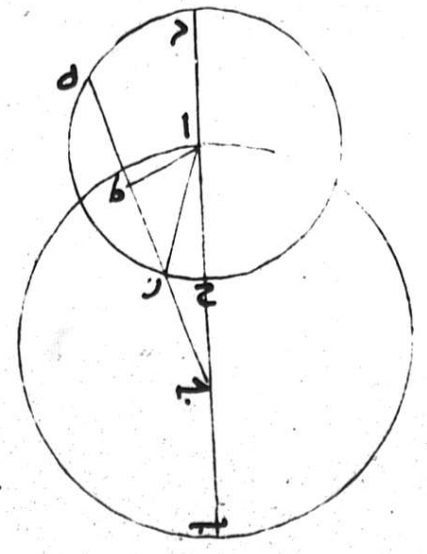
في هذه المقاييس
في اعظم
العدلات
الاشيا
ما عاينها
اعني اذا
كانت
لكمال

الي سمي طرف الليل الوسطي من الوقوف يكون فيها مئة وستة اجزاء
على نفس البعد التي هي ابعاد البعد في النفاذ كما ذكر المرحوم
وقد ذكر واحد من الوقوف في الامر في ذلك من على بعد في الطول
المعد لاعتبار الاخر اليه كسب النسب الوسطي وهي
جزان وتسع عشرة دقيقة من الكمال التي تسمى طرف الليل اعني
من البعد ابعده وفي هذا الوضع اما خط ا ج وهو خط البعد
في ذلك الوقت فانه يورد المعاني اليه يتدنا لمحصاتها على

لا عظم البعد واما ما نصب الحزب الواحد من الطول الى الكمال او النفاذ
هو قدر ما مرت دقائق وثلثين مائة حتى يكون نسبة الطول المعدل
الاختلاف المعدل اعني التسعة التي تسمى في ذلك الوقت لثلاث
الدقيقة الى التسعة التي تسمى الدوب نسبة مئة وخمسة وخمسين
مائة الثانية وعشرين حرا واثني وثلثين دقيقة وست عشرة مائة
في هذه الصفة بعينها لما كانت الاخر الى ما خطه واهو مائة
فلك البعد ا ج ا و يكون دقيقة فان ما خطه ح ا ا د ا ن غ ا ل
لا عظم ما يكون من البعد ثلث وستون حرا واثني وثلثين دقيقة
احد ذلك كمتع خط د ج ا ب سبعة وستين حرا واثني وثلثين
دقيقة وحصل خط ح سة وخمسة حرا واثني وثلثين دقيقة فكون
القائم الزوايا التي محيطه اعني الذي محيطه ا ب خطه ح سة
لمئة الف وتسعين وتسعة وسبع حرا واثني وثلثين دقيقة وثمانون
وعشرين مائة وكانت للاجزاء التي ما وضع اما خط ز ط فكون
دقيقة وثلثين مائة وهي الاجزاء التي لتسعة فلك التدوير واثني
خط ح سة مائة وعشرين حرا واثني وثلثين دقيقة وست عشرة
مائة وهي الاجزاء التي لتسعة الدوب واما خط ح سة فكون
ولسعة عشرة دقيقة وست عشرة مائة فان هذا القائم الزوايا
التي محيطه خط ح سة ح زمان مائة وخمسة وستون حرا واثني
التي محيطه سبع عشرة دقيقة وخمسون مائة فانا اذا قسمنا ايضا
المئة الف وتسعين وتسعة وسبع حرا واثني وثلثين دقيقة وثمانون
وعشرين مائة على المائة مائة ومئة وستين حرا واثني وثلثين

وحسيناينيه ومنه الى الخارج بالقسمة وهو اربعة اجزاء وخمس وثلثون دقيقة
 وست وخمسون ثانية فأخذنا ضلعه وهو مران فبان دفاق وربعون
 ثانية وضاعفناه بأجزاء طر على الماوي ملت وخمسون دقيقة
 وثلثون ثانية فأجزاء ربع على ذلك المثال وهي ثانية وعشرون جزءا
 واستان وثلثون دقيقة وست عشرة ثانية فحل لنا اما خط طر فجزا واحد
 واربعاء وحسين دقيقة واربعاء ثلثين واربعين ثانية بالاجزاء التي بها اما
 خط ان فست اجزاء وثلثون دقيقة واما خط اد فعلى ذلك المثال
 ثلثة وستون جزءا وخمس وعشرون دقيقة واما خط حر فمحصل بهذا
 الاعداد الستة عشر جزءا واثني عشر دقيقة واثني وخمسين ثانية
 وخط ج ط ثلثة وستين جزءا وست دفاق وستا وثلثين ثانية بالاجزاء
 اذا التي بها موزان مائة وعشرون جزءا ملون بها خط طر خمسة وثلثين
 جزءا وثمان عشرة دقيقة وسبع موان والاهر الى بها موزان ايضا
 مائة وعشرون جزءا ملون بها خط ح ط مائة وسبعة عشر جزءا وخمسا
 وعشرين دقيقة واثني عشر ثانية ومن اجل ذلك ملون القوس التي
 على خط ز ط اربعة وثلثين جزءا وثلث عشرة دقيقة واربع موان والاهر
 التي بها الدائرة التي مرسم حول صلت انك العاشر الزاوية ثلثا
 وستون جزءا وثلثون القوس التي على خط ط م مائة وثمانين وستين
 جزءا وثلثا واثني عشر دقيقة وثمان وثلثين ثانية بالاجزاء التي بها الدائرة
 اليه مرسم حول صلت احط العاشر الزاوية ثلثا وستون جزءا والاهر
 اذا التي بها زوايتان قائمتان ثلثا وستون جزءا فان زاوية ز ط ملون
 بها ثلثة وثلثين جزءا وثلث عشرة دقيقة واربع موان وثلث زاوية

ح ط على ذلك المثال مائة وثمانين وستين جزءا وثلثا واثني عشر دقيقة
 وثمانين وثلثين ثانية واما الاهداء التي بها اربع موان فاقاميه ثلثا وستون
 جزءا فان زاوية ز ط ملون بها سبعة عشر جزءا وست دفاق واثني
 وثلثين ثانية وثلثون زاوية ح ط على ذلك المثال اربعة وثمانين جزءا
 واحد وست عشرة دقيقة وسعا واثني عشر ثانية ملون زاوية اح ط
 الماوية وهي التي من احدى الدقيقتين الى المحال التي تسمى طرف الليل
 لو لم يكن ذلك الدقيقتين من البعد شيئا كانت فحل لنا ثلثة اجزاء
 وثمانين وثلثين دقيقة واثني عشر ثانية ومحصل زاوية ز ط الباقية
 وهي زاوية المتية التي هي في تلك الدقيقتين من هذا البعد ثلثة
 سبعة وستين جزءا وخمس عشرة دقيقة وسبع عشرة ثانية وهذه
 الاهداء اذا فان تصنها من الطول المعدل بحسب سب السبعين الماخون
 من البعد الاعداد وست دفاق وست موان فان صفت القدر كله
 فحل لنا الاهداء



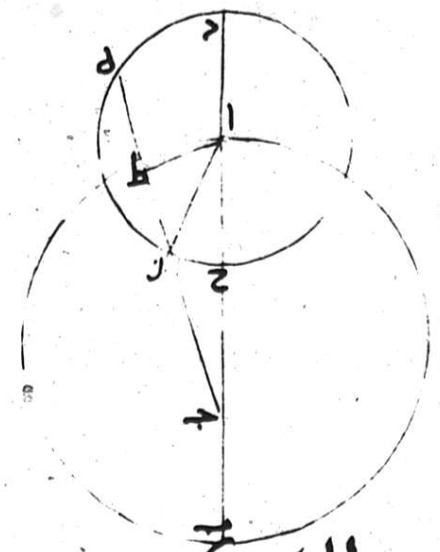
الماوية وهي
 ثلثة اجزاء
 قائمتان
 وثلثون
 دقيقة
 وخمسون
 موان
 واما الايام
 سبعون

يوما وملت يوم في الايام التي فيها على القرب محرك هذا الدوب الحرس
 والاصدي والعشرين الدقية والكس والعشرين المانية وهي الاجزا
 الدقية التي تصب الاجزا التي وصفت من الطول المعدل في حركات
 دقائق وستوان ويحصل التقدم كله سعة اجزا واربعة دقائق
 وعشرون ومن الايام ما يوازي ثمانين يوما وثلثين يوما وثلثين يوما ايضا
 مثل ذلك الاشياء في المراكز في اهل البغد في تلك الصدور بعضها
 اذا كانت كمال التي ستمت طرف الليل الوسطي في الدوقية في بعض
 القرب الاقرب من القلعة الخارج المراكز وان لا واحد في
 في البعد المفروض في الطول من كمال التي ستمت طرف الليل
 اعني من البعد الاقرب وفي هذا الوضع يوجد خط آج وهو خط
 المعدني يلد كمال في محال على ذلك المثال لخط اقل
 البعد ولون ما يصب الى الواحد في الطول من الرلك والبقان
 في اربع ساعات واربعة دقائق وعشرين ثانية في هذا الوضع
 ايضا في سرعة تلك الدوير التي تدور الى سرعة الدوب البروي
 هي سبعة مائة واربعة ساعات وعشرين ثانية الى ثمانية وعشرين
 جزا وان كان عشرة دمية وست وعشرين ثانية ومن اجل ذلك يكون
 الاجزا التي بها خط كج واحد وسبع دقائق وعشرون
 مائة وان خط كج ثمانية وعشرون حرافان عشرة دمية
 وست وعشرون ثانية وخط كج ثمانية وعشرون جزا وثلثين دقيقة
 ست بوان والعايم الروا التي محيط به خط كج ثمانية
 واربعة وستون حرافا وسبعة واربعون دمية وثماني وخمسون ثانية

فلان الاجزا الضالتي بها خط آا التي من مركز فلة التدوير ستة اجزا
 وثلثون دقيقة فان بها خط آا اذ لا فرق بينه وبين اهل البغد ستة
 وخمسون جزا وثلثون دقيقة ومن اجل ذلك يكون خط كج ثمانية
 ومن الاجزا الملة وستين جزا وخمس دقائق وثلثون خط كج الباقي
 خمسين جزا وخمس دقائق والسطح الباقي الروا التي محيط به خط
 كج ثمانية الف وماية وتسعة وخمسين جزا وخمس دقائق دقيقة
 وخمسون جزا ثمانية فاننا اذا قسمنا على ذلك المثال الملة الف
 وماية وتسعة وخمسين جزا وخمس دقائق دقيقة وكذا ثمانية على
 الماين ماية واربعة وستين جزا وسبع دقائق دقيقة وثمان وخمسين ثانية
 فاحر ح بالقسمة وهو ثمانية اجزا وسبع وثلثون دمية واربعة عشر
 ثانية احدا ناضغه وهو واحد واحد واربعة وخمسون دقيقة
 وسبع واربعون مائة فاضغنا باحر خطوط على جالما وهو جز
 واحد وسبع دقائق وعشرون ثانية وبارح خطوط على ذلك
 المثال وهي ثمانية وعشرون حرافان عشرة دقيقة وست وعشرون
 ثانية حصل لنا اما خط طح ثمان وثمان دقائق وثلثين ثانية
 بالاجزا التي بها خط آا التي من مركز فلة التدوير ستة اجزا وثلثون
 دقيقة وخط آج وهو خط المعدني تلك الاجزا ستة وخمسون
 جزا وخمسون دقيقة واما خط كج فلهذه الاجزا اربعة وخمسين
 حرافا وست دقائق واربعة عشر ثانية واما خط طح ثمان وثمان
 ذلك للملازمة وخمسين جزا وخمس دقائق دقيقة وخمسون ثانية
 قاله حرافا التي بها موزان مائة وعشرون جزا وثلثون بها خط طح

سبعة وثلثين جزا وستا وثلثين دقيقة وثلاث عشرة مائة والاحزاب التي بها
 مائة اربعة مائة وعشرون جزا فان خط خط يكون بها على ذلك المثال
 مائة وستة عشر جزا وسبع عشرة دقيقة وستا واربع مائة ومزاجا
 ذلك يكون القوس التي على خط خط مائة وثلثين جزا وثلثين دقيقة
 واربع مائة وثلثين مائة بالاحزاب التي بها الدايير التي مرمرهول مثلت ان خط
 الدايير الزاوية مائة مائة وستون جزا ذلك يكون القوس التي على خط خط
 مائة وسبعة وستين جزا واربع مائة وستين دقيقة واربع مائة وستين
 مائة بالاحزاب التي بها الدايير التي مرمرهول مثلت احط الدايير الزاوية
 مائة وستون جزا فذلك يكون الاحزاب التي بها اربع مائة وستون
 مائة وستون جزا وان زاوية زاوية مائة وثلثين جزا وثلثين دقيقة واسان
 وثلثون دقيقة واربع وثلثون مائة وراوية حاط على ذلك المثال
 مائة وسبعة وستون جزا واربع وثلثون دقيقة واربع وثلثون
 مائة واما بالاحزاب التي بها اربع زوايا فالبية مائة وستون جزا
 فان زاوية ناطا يكون بها ستة عشر جزا وستة عشر دقيقة
 وسبع عشرة مائة وثلثون زاوية حاط على ذلك المثال مائة وستين
 جزا واثني واربع دقيقة وسبع وعشرين دقيقة فمحصل لنا اذا
 زاوية احط المافية وهي زاوية النقطة التي مرمرهول
 الذهب من بعد الوقوف الى الاحكال التي سمي طرف اللبلة اجزا
 واستر عشرة دقيقة وثلثا وثلثين مائة ومحصل زاوية زاوية المافية
 وهي زاوية المستر التي يري في تلك الدايير في هذا البعد
 نفسه اربعة وستين جزا واحد وثلثين دقيقة وعشرين جزا

وهذا الاخر اذا كان يصحبها من الطول المعدل بحسب السنة الشريفة
 الماخوذة من البعد الاقرب حران وثلث وثلثون دقيقة وثمان وعشرون
 مائة فان نصف المعدل كله يحصل لنا مائة اربعة وستة وستين
 مائة وان من الايام مائة وستين مائة وهي الايام التي فيها علي
 القرب يحرك الدوب بالحركة الوسطى للحرين وستة عشر دقيقة
 وحسب اربع مائة وهي الاخرى الدقيقة التي تصبب الاخر التي ذكرت
 للطول المعدل وهي حران وثلث وثلثون دقيقة وثمان وعشرون
 مائة ويكون العتم



طه سعة احر
 مائة عشر
 دقيقة وعشر
 حران ومن
 الايام مائة
 وستين
 مائة
 ح ح ح

في تعيين مقدار المستر

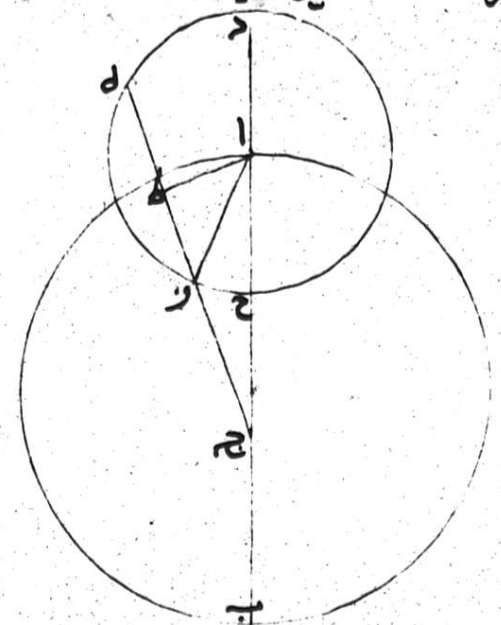
واما في ترتيب المستر فان نسبة خط ط الى خط ح جمع بالمساب
 في البعد المتوسطات به حروا الى عشرة احر اولي وعشرين
 دمة وسبع وعشرين مائة وجمع نسبة خط ح الى خط ح نسبة
 اس عشرة حروا واحد وعشرين دقيقة واثني وعشرين مائة الى عشرة

احرا وما دقية وكط مائة والسطح العايم الروا الى محيطان به
 بلون مائة وتعمد ملين حرا وسبقا وملتزقة وسقا وملتزانية
 وملتوف ايضا نسبة خطها الى خط آح نسبة ستين حرا الى احد
 حرا وملتز دقية ونسبة خط ده الى خط كح نسبة اربعة وسبعين
 حرا وملتز دقية الى قح حروفه والعايم الروا الى المحيطان به
 مائة الف واربع مائة وستة وستين حرا وعشر اربع دقية
 والاحرا الى خرج بالقسمه وهي اربعة وعشرون حرا وتسع وخمسون
 دقية اذا اخذ ضلعها وهو اربعة اجزاء وتسع وخمسون دقية
 اذا اخذ ضلعها وهو اربعة اجزاء وتسع وخمسون دقية ومائة
 واحدا فموضع النسبة الموصوفة بخطي طح خرج خط
 طح لمحتب مقداري خطي حال اللذين وضعنا اربعة اجزاء وتسع
 وخمسين دقية ومائة واحد وفخرج خط حح هذه الاجزاء
 لده وخمسين حرا وست دقات واربع واربع مائة وحرا خط
 خط ماسه تسعة وخمسين حرا وخمس دقات وحرا واربع مائة
 من احرا ذلك يكون كسب نسبة المائة والعشرين الحز في جلد
 ولا يرى ان احرا اما خط طح والدرج حرا وستة وخمسون
 واما خط حح على ذلك الما لفايه ومائة عشر حرا واحدا
 عشر دقية وملتزانية وملتون القوس الى على خط زح من
 العوسن اللين عليها احد وخمسين حرا واحد وعشرين دقية
 واحد واربع مائة والقوس الى على خط خط مائة وستين حرا
 وخمسين دقية وملتز من ذلك ان يجمع راوية زاح خمسة وعشرين

حرا واربع دقية وخمسين مائة بالمقرب بالاجزاء التي بها اربع زوايا
 مائة مائة وستون حرا وزاوية حكا هذه الاجزاء حرا
 ودقيتين ومائتا وعشرين مائة واما الزوايا الما في شان
 فان راوية حرا منها وهي زاوية المقدم التي موقبل سرعة الدوب
 بلون تسعة اجزاء وسعا وخمسين دقية واسم ملتزانية وزاوية
 زاح بلون احرا الاختلاف التي يري وهي اربعة وخمسون حرا
 او احدى وعشرون دقية فمان وملتون مائة واذ كان الذي نصب
 هذه الاجزاء من المسير في الطول كسب هذه النسبة الموصوفة
 خمسة اجزاء ودقية واحد واربع وعشرين مائة فان نصف
 المقدم يكون اربعة اجزاء وستا وخمسين دقية ومائة ثواب
 ومن الايام ستين يوما ونصف يوما بالمقرب وملتون المقدم
 له تسعة اجزاء واسم وخمسين دقية وست عشرة مائة
 ومن الايام مائة واحد وخمسون يوما والبعد الذي يكون مبلغه
 من البعد الا بعدا من البعد الا قرب انما هو خمسة اجزاء
 اقل من اعظم البعد او اعظم من اقل البعد بما لا خلاف
 فيه فاما كتاب هذا اعظم البعد فانه يوجد به الزياكة
 او المقصان للبعد من دقات وعشرون ومن اجل ذلك
 يكون نسبة خط طح الى خط حح نسبة اربع وخمسين دقية
 وخمسين مائة الى عشر اجزاء وست وخمسين دقية وتسع وملتز
 مائة وملتون نسبة خط طح الى خط حح نسبة اربع وخمسين
 واربع دقية وتسع عشرة مائة الى عشر اجزاء وست وخمسين

سعة وخمسين جزءا دقيقة الى اربعة عشر جزءا وليس دقيقة ويكون نسبة
 خطها الى الخط في نسبة مائة وستين جزءا وليس دقيقة الى خمسة واربعين
 جزءا وخمسة واربعين جزءا ويكون السطح العالي الزوايا التي لميلان
 به ثلثا النصف واما وجهه واربعين جزءا مائة وستين دقيقة وخمسة واربعين
 ثانية فليكن الارتفاع الى الخارج بالقسمة وهي امان وعشرة اقل
 وليكون دونه وتسع وليكن مائة اذ ارضها وهو اربعة اجزاء فقس
 واربعون دقيقة فضعف بالنسبة التي لطول طرزه الموصوفه
 خرج كسب مقدار خطي ما الموصوفه لما خطي طرزه خمسة اجزاء ادي
 عشره دقيقة وخمسة وخمسين ثانية واما خط طرزه الاجزاء
 وخمسة اجزاء اوسع دقائق ومائتا وثلثين ثانية وحان خط باسبه
 ستة وخمسة اجزاء وتسع عشر دقيقة ومائتا وثلثين ثانية واربعة
 ذلك بحسب نسبة المائتا والعشرين جزءا في كل واحد من مائة اربعة
 يكون خط طرزه اربعة وخمسة اجزاء اربع عشره دقيقة وستة واربعين
 ثانية وليكون خط طرزه على ذلك المثال مائة وثمانيه عشر جزءا ثلث دقائق
 وستة واربعين ثانية ٥ فاما القوسان اللتان عليهما فان القوس
 التي على طرزه منها يكون ثلثه وخمسة اجزاء اربع وخمسة واربعين دقيقة
 ولديع ثوان والقوس التي على خط طرزه يكون مائة وتسعة وخمسة
 جزءا واثني عشرين دقيقة واربعين ثانية وليكن من ذلك ان
 يكون زاوية زالا ايضا ستة وعشرين جزءا واثني وخمسة دقيقة واثني
 وثلثين ثانية بالاجزاء التي بها اربع زوايا قايمة للمائة وستون
 جزءا يكون زاوية حساب هذه الارتفاع تسعة وسبعين جزءا واثني

دقيقة وعشرين ثانية واما الزوايا الماقيان فان زاوية رعا منها وهي
 زاوية التقدم التي من قبل سرعة الدوب يكون عشر اجزاء واثني عشره
 دقيقة واربعين ثانية وزاوية زاج يكون اجزاء الاصلان التي يرى وهي
 امان وخمسون جزءا ومان واربعون دقيقة ومان واربعون ثانية
 واذ كان التي يصيب هذه الاجزاء كسب النسب الماخوذة من الغد
 الاقرب اما من الطول المعدل خمسة اجزاء اربع وعشرين دقيقة
 وعشرين ثانية واما من الطول الدوب فاربعة اجزاء اربع وخمسين
 دقيقة وعشرين ثانية ومن الايام سعة وخمسين يوما بالثرب ويكون
 المقدمه سعة اجزاء اربع وخمسين دقيقة واربعين ثانية ومن الايام



مائة مائة
 عشر
 ومان
 وذلك
 مكان
 ينبغي
 ان
 يتبين
 ع ع ع

في تعيين تقدم المخرج

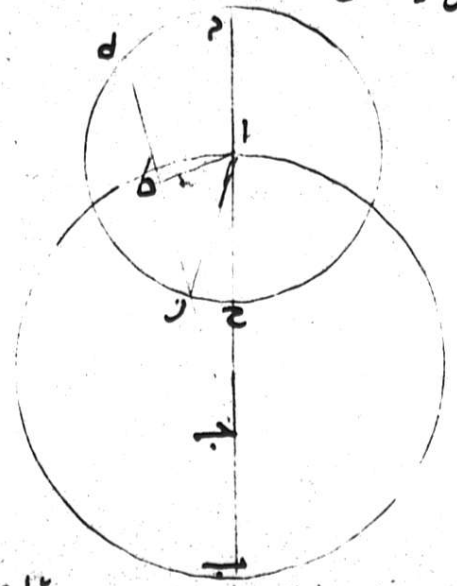
ومن هو الدوب ايضا التي خرجت بالحساب من نسبة خط طرزه الى خط طرزه اما

فاصلي عشره مائه وثلون السطح العالي الزوايا التي يحيطان به هرر واربعا
 وحسين دقيقه ومائتان وثلون ايضا نسبة خط حالي الخط الى نسبة
 خمسة وستين حرا واربعة دقيقه الثلثه وثلين جزا وثلين دقيقه
 ونسبه خط حالي الى خط حالي نسبة مائه وخمسه احر او عشر دقايق
 الى ستة وعشرين حرا وعشر دقايق وثلون السطح العالي الزوايا الذي
 محيط به الفرو سبع مائه واحد وخمسين حرا واحد وخمسين دقيقه
 واربعة مائه والاربعه التي يخرج بالقياسه وهي سبع مائه واحد وستون
 حرا ومائتان واربعة دقيقه وسبع واربعة مائه اذا زد ضلعها وهو
 اقل وثلون حرا وثلث دقايق واحد واربعة مائه وهو
 بالنسبه الموصوفه الى طرزيه بحسب مقادير خطي حالي المثلثين
 اما خط طرزيه وخمسة وعشرين حرا واربعة دقيقه وثلون واربعة
 مائه واما خط حرا هذه الاربعة مائه وثلين جزا واربعة
 دقيقه واربعة وثلين مائه وحان خط حالي مائه وخمسين
 حرا وخمس وعشرين دقيقه وسبع عشر مائه ومن اجل ذلك عتبت
 نسبة المائه والعشرين الى واحد مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 طرزيه وخمسة حرا وست دقايق واربعة واربعة مائه ويصير
 خط حالي على هذا المثال مائه وست احر وخمس واربعة دقيقه
 وستا وثلين مائه فاما العوسان فان العوس التي على خط حالي
 ثلون احدى مائتين حرا وثلث عشره دقيقه ومائتان وثلون القوس
 التي على خط حالي مائه وخمس وعشرين حرا وسبع وثلين دقيقه
 وستا واربعة مائه فليعلم من ذلك ان ثلون زاويه راءه اقل من

جزا وستا وثلين دقيقه واربعة وثلين مائه مائه الى مائه واربعة مائه
 فاصلي مائه مائه وستون حرا وثلون زاويه حالي بهذه الاربعه المائتين
 وستين حرا وتسعا واربعة دقيقه وثلون وخمسين مائه فاما الزوايا
 الناقصان فان زاويه حالي مائه وهي زاويه العوس التي من قبل سعة
 العوس ثلون سبعه وستين حرا وسبع عشره دقيقه وزاويه
 حالي مائه مائه الاختلاف التي تربي وهي اثنان وعشرون حرا
 وثلث عشره دقيقه وتسع عشر مائه واذا كان الثلث حالي مائه
 الاربعة حرا بحسب النسب الماخوذه من العوس الا بعد امان الطول
 المعدل بسبعة عشر حرا وثلث عشره دقيقه واحد وعشرين
 مائه واما من الطول الدويح فستين حرا ومائتان وخمسين دقيقه
 واحد وستين مائه فان نصف العوس يجمع سعة احر وستا
 وخمسين دقيقه وستا واربعة مائه ومن الايام اربع مائه القرب
 وثلون القوس باسره تسعة عشر حرا وثلثا وخمسين دقيقه وثلين
 وثلين مائه ومن الايام ثمانين مائه واما عند اقل العوس فانه واحد
 بحسب الزوايا او النقصان للعديدين اثنى عشره دقيقه وثلين
 دقيقه ومن اجل ذلك ثلون نسبة خط طرزيه الى خط حالي حرا واحد
 واثني عشره دقيقه واربعة مائه الى اربع دقيقه واحد عشره
 مائه وثلون نسبة خط حالي الى خط حالي حرا واحد وستين
 دقايق واحد وثلين مائه الى اربع حرا واحد عشره دقيقه
 وثلون السطح العالي الزوايا التي يحيطان به هرر واربعة مائة
 واربعة عشر مائه وثلون ايضا نسبة خط حالي الى خط حالي

وحسين حرا وعشرين دقيقة الى سعة وليس حرا وليس دقيقة ونسبة
 خط دج الى ح نسبة له وسبع حرا وحسين دقيقتين الاربعة عشر
 حرا وحسين دقيقتين ويكون السطح الباقي الروا الى حيطان الف
 ولبمايه واحد وسبع حرا واحد وحسين دقيقة واربعين ثانية
 ويكون الحرا التي خرج بالنسبة وهي ستماية حرا واثان وسبع حرا
 واثان عشر دقيقة اذا اخذ ضلعها وهو خمسة وعشرون حرا
 وحسين وخمسون دقيقة واثان ويكون مائة فضعف بالنسبة الموضوعة
 الخطى كما دج خرج بذلك كسب مقدار خط ح الى الموضع
 اما خط ط فاحد وثلثين حرا واربعين دقيقة وثلثون
 واما خط ج هه الا حرا فبعضه عشر حرا واحد وعشرين دقيقة
 واحد وحسين ثانية وان خط ح باس مائة واربعين حرا وحسين
 واربعين دقيقة واثان وحسين ثانية ومن اجل ذلك يصير خط ز ط
 كسب نسبة المائة والعشرين في كل واحد من موتي ان احسنه
 وتسعين حرا وثلثا وعشرين ثانية واثان واربعين ثانية ويصير خط ح ط
 على ذلك المثال فبعضه حرا واحد واثان واربعين دقيقة وسبع
 ثوان واما للقوسان فان القوس التي على خط ز ط منها يكون مائة
 وخمسة اجزاء واثان عشر دقيقة وعشرين حرا ويكون القوس
 التي على خط ح ط مائة وسبعة وعشرين حرا واثان دقيقة
 واثان واربعين ثانية وثلث من ذلك ايضا ان يكون ايضا زاوية زا ط
 اثنان وخمسين حرا وتسعا وثلثين دقيقة وخمسون حرا بالاحرا التي
 بها اربع روليا فاما مائة وثلثون حرا ويكون زاوية

حرا هذه الاحرا المثلثة وستين حرا وحسين دقيقة واحد عشر مائة
 واما الاروا فان الماقيان فان زاوية ز ح مائة وهي زاوية القوس
 التي من قبل سرعة القوس يكون ستة وعشرين حرا وسبع دقائق
 وسعا واربعين ثانية ويكون زاوية ز ح مائة منها اجزاء الاطراف الذي
 ساي وهو احد عشر حرا واحد عشر دقيقة وستين حرا وان
 فان الخط يصب هذه كسب النسب الماخوذة من البعد الاقرب انا
 لمان الطول المعدل فحسين حرا وثلثا وثلثين دقيقة واثان
 واربعين ثانية واما من الطول البعيد فستة عشر حرا واحد وحسين
 دقيقة وثلثين وحسين ثانية فان نصف القوس يجمع خمسة احواسنا
 وثلثين دقيقة



وسبع حرا
 ومن الايام
 اثنان وثلث
 يوما وربع
 من القوس
 ويكون للسطح
 له اربعة
 حرا واثان

عن ستة واربع عشر مائة ومن الايام اربعة وستين يوما
في ستر عدم الزهر
 وايضا فان في تقدير جرد الزهر اما ما كساب في البعد الوسط

فان نسبة خط طز الى خط قرح لجمع نسبة حرو واحد الى سبع وثلث دمية
 واحده وثلثين ثمانية ونسبة خط قرح الى خط قرح ثمانية حرو وسبع وثلثين
 دمية واحده وثلثين ثمانية وثلثين دمية وثلثين دمية وثلثين دمية
 به حرو واحد وثمانيا وثلثين دمية وثلثين ثمانية وثلثين دمية وثلثين دمية
 الخط لجمع نسبة حرو الى ثلثة واربع حرو وعشر دما في ثلثة حرو
 دة الخط لجمع نسبة مائة وثلثة حرو وعشر دما في ثلثة حرو وعشر دما
 دما في ثلثة حرو وعشر دما في ثلثة حرو وعشر دما في ثلثة حرو وعشر دما
 وسته وثلثين حرو وثمانيا وثلثين دمية وعشرين ثمانية وثلثين دمية
 التي لخرج ما لنفسه وهو الثلث حرو وسبع وثلثين دمية وثلثين دمية
 وحسون ثمانية اذا اخذ ضلعها وهو اسان وثلثون حرو واحد وثلثون دمية
 وسبع وعشرون ثمانية فصوصه بالنسبة الموضوعه لخط طز ربع حرو
 مقدار يخطي حار الزهر في انا خط طز فانه وثلثين حرو واحد
 وثلثين دمية وتسعا وعشرين ثمانية واما خط قرح هذه الاجزا
 باعينها فثلاثين حرو وعشرين دمية واحده وعشرين ثمانية وكان
 خط قرح باسنة اثنى عشر حرو واحد وثلثين دمية واربعين
 ثمانية ومن اجل ذلك النسبة المائة والعشرين حرو في كل واحد من
 ازا حرو وثلثون خط طز تسع حرو واربعا وعشرين دمية وثمانيا
 وثلثين ثمانية وثلثون خط طز على هذا المثال مائة وثمانية حرو وثلثون
 واربع دمية وثلثين ثمانية فاما القوسان فان القوس الثامن على
 خط طز منها ثلثون دمية وتسعين حرو واحد وثلثين دمية وثلثون
 القوس التي على خط طز مائة وثلثة وعشرين حرو واحد وثلثين

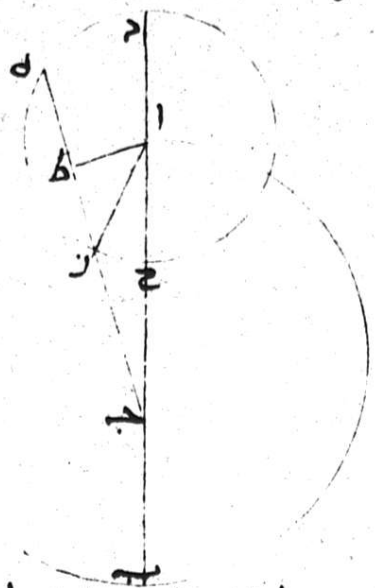
وسبعا

دمية وسبعا واربعين ثمانية وثلثون دمية وثلثون دمية وثلثون دمية
 حرو واحد وثلثون دمية وثلثين ثمانية وثلثون دمية وثلثون دمية
 ثمانية وثلثون حرو وثلثون دمية حار طز هذه الاجزا وثلثين حرو
 وحسا واربع دمية واربع حرو وثلثين ثمانية بالقرب فاما الزاويتان
 الباعيتان فان زاوية ثمانية حرو وثلثون دمية التي من قبل حرو
 القوس ثلثون ثمانية وعشرين حرو واحد وثلثين دمية وستة حرو
 وثلثون زاوية ثلث حرو الاخلاف وهي اثنى عشر حرو واما حسون
 دمية واربع وعشرون ثمانية واذ فان الذي يصيب هذه الاجزا في النسبة
 الموضوفة وهي الوسطى في المشرق في الطول عشرين حرو وثلثين
 وثلثين دمية وتقع عشرة ثمانية فان نصف القوس لجمع نسبة حرو
 وثمانيا وثلثين دمية وسعا واربعين ثمانية ومن الايام عشرين حرو
 وثلثين دمية بالقرب وثلثون القوس ثمانية حرو وسبع عشر
 دمية واربع وثلثين ثمانية ومن الايام اربعة واربعين حرو وثلثين دمية
 التي هذا مبلغ من القوس اربعة البعد الاقرب للوقوف فانه انما
 ستمر لعظم القوس من هلي اقل البعد من دما في كسب القوس
 القوس بالقرب واما الكسب عند اعظم القوس فان الزاوية
 او القوسان التعديلي حرو دمية وثلثين دمية وثلثين دمية
 ثلثون ثمانية حرو الى خط طز ربع حرو وسبع وثلثين دمية واربعين
 ثمانية الى سبع وثلثين دمية واحده وثلثين ثمانية وثلثون السطح
 العام الزوايا التي لخطان به حرو واحد وثلثون دمية واربع
 حرو وثلثون ايضا نسبة خط طز الى خط لجمع نسبة حرو واحد حرو

وعند دقات اليلة ولعشر جزا وعشر دقائق وسبعة فلكة الزخطة
 خمس مائة واربعه اجزا وعشر دقيقة الى ثمانية عشر جزا وثلثون
 السطح العاشر الزوايا التي لمطان به الف وثمان مائة جز وثمان مائة سبعين
 دقيقة وثلثون الاجزا التي لمخرج بالقسمه وهي الف وثلثون وتسعون
 جزا وستة عشر دقة وثلث وعشرون ثانيا اذا اريد جعلها وهو ثلثه
 وثلثون جزا وثلث دقائق وثلث وحشون ثانيا فموضوع النسبه الموضوعه
 الخطي طرزه فخرج بمسب مقدار يخطي ما ان الموضوع غير اما خط
 طرزه فاحد وثلثين جزا وستا واربعة دقة واربعاد واربعا ثانيا واما
 خط جره من الاجزا فاحد وعشرين جزا وسعا وحشين دقة وثمان مائة
 وثلثين ثانيا وذل خط طرزه بانه ثلثه وحشين جزا واربعا واربعين دقيقة
 واثني وعشرين ثانيا ومن اجل ذلك عسب نسبة المائيه وللعشرين
 في خط فاصلا من ثانيا از اذ يصير خط زك ثانيا وثمان مائة جزا وعشرين
 دقة واربعاد وثلثين ثانيا ويصير خط جده على ذلك المثال مائيه وخمسة
 اجزا وحشون وعشرين دقيقة واربعاد واربعا ثانيا فاما العوسان
 فان القوس التي على خط زك منها ثلثون اربعة وسع جزا وثمان مائة
 واربعين دقيقة واربعاد وحشين ثانيا وثلثون القوس التي على خط
 طرزه مائيه واثني وعشرين جزا وستا وحشين دقة وسعا وعشرين
 ثانيا وعللهم من ذلك ان ثلثون زاوية زا ا ايضا سبعه واربعين
 جزا واربعاد وعشرين دقيقة وسعا وعشرين ثانيا بالاجزا التي
 بها اربع زوايا قائمه للمائيه وستون جزا وثلثون زاوية خط
 جده من الاجزا الصغرى جزا وثمان مائة وعشرين دقيقة واربع

دقيقة وتكون السطح القائم الزوايا التي يحيطان به الف وحماسية وثمانية
 وسبع جزا ويكون الاخر الذي يخرج بالقسم وهو الف واسا عشرة
 جزا واربعة وخمسون دقيقة وسبع ثوان اذا اخذ ضلعها وهو احد
 ويكون جزا وثمانون وخمسون دقيقة وثمانون وخمسون ثانية فضع
 بالنسبة الموصوفة لخط ط من زه خرج كسب مقدار يخطى ما الى الف
 اما خط ط من مله وملتج جزا وملت عشرة دقيقة وستا وملت ثانية
 وانما خط هـ بهذا الاجزاء ثمانية عشر جزا واربعة وخمسون دقيقة
 وستة عشر ثانية وخرج خط ط باسرا واحد وخمسين جزا واربعة وخمسين
 دقيقة واربعة وخمسين ثانية ومزاجا بذلك كسب نسبة المائة والعشرين
 في كل واحد من موري اذا اذ بصير خط ط من اسر وسبع جزا واربعة
 وخمسين دقيقة وملت ثوان وبصير خط هـ على ذلك المثال مائة
 وستة اجزاء ودقيقة واحدة وستا وخمسين ثانية فاما القوسان فأت
 الموتر الى على خط ز ما منها ملوت ثانية وتسعة وملت واربعة
 ملتين والثلاث الى على خط هـ ملوت مائة واربعة وخمسين جزا واربعة
 دقائق واربعة عشر ثانية وملت من ذلك ان يكون زاوية ز ما ايضا
 خمس جزا وتسعة عشر دقيقة وسعا واربعة ثمانية مالاخر
 التي بها اربع زوايا مائة مائة وستون جزا وملت زاوية ط
 بهذه الاجزاء الستين جزا واربعة دقائق واربعة عشر ثانية
 فاما الزاويتان الباقيات فان زاوية ز ما منها واربعة واربعة
 التي من قبل سرعة القوس ملوت سبعة وخمسين جزا واربعة وخمسين
 دقيقة وسعا واربعة ثمانية وملت زاوية ز ما منها اجزاء

دقيقة وسعا واربعة ثمانية الاختلاف التي مري وهي امر عشرة جزا واربعة
 واربعةون دقيقة واربعة وعشرون ثانية واذا كان التي صيب هذه الاجزاء
 كسب النسبة الماخوذة من البعد الاقرب اما من الطول المعدل فستين
 جزا وملتا وخمسين دقيقة وملت ثانية واما من الطول الدقيق
 فستين جزا واربعة دقائق وملت ثانية فان صحت التقدير كتم



على حسب
 ما يلزم
 سبعة
 اربعة وثلاثين
 وتسعة عشر
 ثانية
 واربعة
 وملت عشرين
 يوما القريب

وملت التقدير كله اربعة عشر جزا واربعة دقائق ثمانية وملت ثانية ومن
 الايام اربعة يوما وملت يوم ٥

في من عدم كوكب عطارد

في كوكب عطارد ايضا اما في الغد الوسيط فان نسبة خط
 ط الى خط ر ج كتم ما كساب نسبة هر واحد الى ملت احرار وتسع
 دقائق وملت ثوان ونسبة خط هـ الى خط ط ر ب خمسة اجزاء
 وتسع دقائق وملت ثوان الى ملت اجزاء وتسع دقائق وملت ثوان وملت

السطح العاشر الزوايا التي كطان به ستة عشر جزءا وربع عشرة دقيقة
وسعا وخمسين ثانية وتكون ايضا نسبة خطها الى خط قوس ثمانين
جزءا الى اربعة عشر جزءا ونصف حروبه فذلك الخط قوس
لبن وثمانين جزءا وثلثين دقيقة الى سبعة وثلثين جزءا وثلثين دقيقة
وتكون العاشر الزوايا التي كطان به ثلثة الف وثلثمائة وتسع جزءا وخمسة
واربع دقيقة وتكون الاخرى التي خرج بالقسم وهي مائة وتسعون
جزءا وسبع وعشرون دقيقة وثلثمائة وثلثون دقيقة واذ
احد صلعا وهو ثلثة عشر جزءا وثمان واربعون دقيقة وسبع وثمان
بصوت بالنسبة التي لحظت في ربع الموصوف خرج بحسب مقدار
خطها الى الموصوف انا خط طه هذه الاجزاء ثلثة عشر جزءا ثانيا
دار بعد دقيقة وسبع وثمان واما خط زح على ذلك المثال
ثلثة واربع جزءا وثلثين دقيقة واربعاد وعشرين ثانية وفان
خط طه باس سبعة وخمسين جزءا وثمان عشرة دقيقة واحدى
وثلثين ثانية ومنه على ذلك بحسب نسبة المائة والعشرين في كل واحد
منه من ان اجه يصير خط زح ثلثة وسبع جزءا وثلثين دقيقة
وسبعا وثلثين ثانية وبصير خط طه على ذلك المثال مائة واربع
عشر جزءا وسعا وثلثين دقيقة وثلاثين فاما القوسان فان
القوس التي على خط زح منها ثلثون جزءا وسبعين جزءا واربعة دقيقة
ومائة وعشرين ثانية واما القوس التي على خط طه فثلثون مائة وخمسة
واربع جزءا واربعة وثلثين دقيقة واربعة وخمسين ثانية ولم يزل ذلك
ان يكون ثلثون مائة لصلها سبعة وثلثين جزءا وخمسين دقيقة واربع

ثانية بالاجزاء التي بها اربع زوايا قائمة بلمائة وستون جزءا وتكون اوية
ماجد بهذه الاجزاء السبعة عشر جزءا وستا واربعة دقيقة وسائر عشر
ثانية فاما الزوايا الباقية فان زاوية رها منها وهي زاوية
المصدر التي قبل سرعة القوس ثلثون سبعة عشر جزءا وثلث
عشرة دقيقة واربع وثلثين ثانية وزاوية راج ثلثون اجزاء الاثلاث
وهي اربعة وثلثون جزءا وستة وخمسون دقيقة واثنا عشرة
ثانية واذ فان التي حسب هذه الاجزاء في هذه النسبة الموصوفة
من المسير في الطول اربعة عشر جزءا واربعة دقائق وتسعا وخمسين
ثانية فان نصف المسير في اربعة عشر جزءا واربعة دقائق وخمسا وثلثين
ثانية ومن الايام اربعة عشر يوما واربعة يومين بالمرتب ويجمع المسير
بانه اربعة عشر يوما وسبع عشرة دقيقة وخمسون جزءا ومن الايام
الاربعة عشر يوما ونصف يوم فاما الحساب عند اعظم البعد
الذي مني فان الطول المجدل بعد من البعد الابعد اربعة
جزءا او نحوها والذي حسب هذه الاجزاء الاخرى المستوية
اربعة عشر جزءا ونصف بالمرتب فان الزوايا او القوسان للبعيد
سوي عليه بحسب حصة كل واحد دقيقة وثلثين دقيقة
بالمرتب ومن قبل تلك ثلثون ثانية فخط طه الى خط زح نسبة سبع
وخمسين دقيقة واربع ثمانية الى ثلثة اجزاء واربعة عشر دقيقة
وثمنا وعشرين ثانية ونسبة خط قوس الى خط حروفه خمسة اجزاء
وست دقائق وثمنا واربع ثمانية الى ثلثة اجزاء واربعة عشر دقيقة
وثمنا وعشرين ثانية وتكون السطح العاشر الزوايا التي كطان به ستة

عشر أو تسع عشر دقيقة وثلاثين ويكون اضافته خط حالي الخط
أخف منه ثمانية وستين حراوست وليس فيه إلى المروعة عشر حراوست
ونسبه خط دج الخط ح سبب احد وتسعين حراوست دفايق للثانية
واحد حراوست دفايق ويكون السطح العام الزوايا التي كخط
بأربعة الف ومائة وليس وتسعين حراوست واحد مائة وستة
وليس ثمانية وثلثون الحزاة التي تخرج بالقسمه وهي مائتان وسبعة
وحسون حراوستان وعشرين دقيقة وأربعون ثانية إذا أخذ
صلها وهو ستة عشر حراوست وثمانون حراوست ثمانية وستين
بالنسبة الموضوعة لخطي طر ر ج خرج كسب مقدار ي خطها آر
الموضوعة اسما حفظ طر خمسة عشر حراوست وخمسة عشر دقيقة
وسبع ثواني واما حفظ ربع هذا الحراوست واحد وخمسين حراوست
عشر دقيقة وثلثا وأربعين ثانية وكان خط جط بأربعة وستين
حزاة وستا وليس دقيقة واحد وخمسين ثانية وقرقل ذلك كسب
نسبه المايه وللحسين في كل واحد من موتى رآه بصح خط ر ط
اسر وثمانية حراوست أربع عشر دقيقة وثمان ثوان وبصير خط
خط على ذلك المساميه ستة عشر حراوست واحد وليس دقيقة
وستا وليس ثمانية فاما العوسان فان القوس التي على خط ر ط منها
ثلثون ستة وثمانية حراوست واحد وليس دقيقة وأربع ثوان وثلثون
العوسان التي على خط ح على ذلك المساميه واحد وخمسين
حزاة وسعا وعشرين دقيقة وستا وخمسين ثانية وثلثون ذلك
أن يكون راقية ز ل ط اسما ثمانية وأربعين حراوست عشر دقيقة

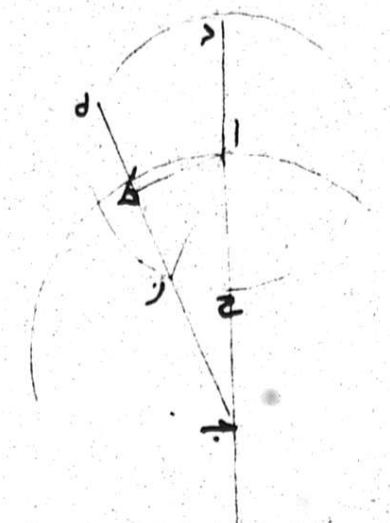
وليس وليس ثمانية بالاحزاة التي بها أربع واما قابيه للمائة وستون
حزاة وثلثون ثمانية طاج هذه الاجزاء ستة وسبع حراوست عشر
دقيقة وثمانية وخمسين ثانية فاما الرهاتان المائتان فان زوايه
ز حا وهي راقية البقعة التي مقل سرعة الدور يكون ثلثه
عشر حراوستا وأربعين دقيقة واثني عشر حراوستا واحد يكون
احراوستا ف التي هي اسر وثلثون حراوستا واحد وثلثون
دقيقة وستة وعشرون ثانية وإذا كان الذي يصيب هذه
الاجزاء كسب النسب الماخوذه من البعد البعد اما من الطول
المعدل فستة اجزاء وثمانية وأربعين دقيقة واحد وخمسين
ثانية ومن الطول الدقيق وعشر حراوست عشر دقيقة
واحد وخمسين ثانية فان نصف المدة من ثلثه اجزاء وسعا
وخمسين دقيقة وأطلي عشره ثانية ومن الأيام عشره أيام
وصف هو بالقرب وثلثون المدة بأربعة حراوستا واحد
وخمسين دقيقة واثني عشر ثانية ومن الأيام احد وعشرين
يوما فاما لكساب عبد الإيجاك الصغري وهذه الاجزاء
ثلثون مائة كانت المسافة على مائة وعشرين حراوستا واحد
من البعد البعد فانه يوجد به الزيادة أو النقصان للتعددية
إذا جمع مقل الحصة في الواحد عشر حراوست حراوست البعد
الأقرب يكون فها من دقيقة واحد ونصف دقيقة ومن
قبل ذلك يكون سبب خط طر الخط ربع سبب حراوست واحد
ودقيقة واحد وليس ثمانية اليلة حراوست دفايق ثمانية

ثانيه ويكون نسبة خط هي الخط زده نسبة خمسة احر او عشرة دقائق
وهي ولسين ثانيا الى بله احر او سبع دقائق ومان ولسين ثانيا ولسون الذي
لحطان به ستة عشر حرا ولسين عشرة دقيقة وخمسة عشر ثانيا
ولسون ايضا نسبة خط ما الخط الى نسبة نفسه وخمسة احر او اربعين
واربعين دقيقة بالقرب الى اثنى عشر حرا ولسين دقيقة ولسون نسبة
خط زده الخط الى نسبة ثانيا وسعر حرا ولسين عشرة دقيقة
الى بله ولسين حرا ولسين عشرة دقيقة ولسون الذي كيطان به
الف وثمانماية وستة وسعر حرا ولسين عشرة دقيقة واربعا وعشرين
ثانيا ولسون الاحر الى مخرج بالقيمة وهي ماية وستون حرا ولسين
وعشرون دقيقة ولسين ولسون ثانيا وسبع ثوان اذا اخذ
ضلعها وهي اثنى عشر حرا ولسين ولسون دقيقة ومان ولسون
ثانيا مضوعف كل واحد على حثاله بالنسبة المضوعف على خطي
طرق زده مخرج كسب مقدار خطي جاتا الموضوعين اما خط طر فاني
عشر حرا ومانيا وخمسة عشر دقيقة وسبع احر او ثمان ولسين دقيقة واما
خط زده بهذه الاحر او تسعة ولسين حرا وستا ولسين دقيقة
واربع ثوان واما خط حثا باسره اثنى عشر حرا ولسين دقيقة
وامدى خمسين ثانيا ولسون ذلك كسب نسبة المايع والعشر في كل
واحد من موتى ازا به يصير خط طر تسعة وستين حرا ولسين عشرة
دقيقة واربعا ولسين ثانيا ولسون خط طر على ذلك المسال ثانيا
ولسين عشرة حرا وستة عشر دقيقة ومان ولسين ثانيا ولسون
ان للوقت الى على خط طر ههنا ولسون سعر حرا ولسين

دقيقة واربعا ولسين ثانيا ولسون الى على خط طر ولسون ماية واحد
واربع حرا ومانيا وعشرون دقيقة واربعا عشر ثانيا ولسون ذلك
ان ولسون زاوية طر خمسة ولسين حرا ولسين عشرة دقيقة ومانين
وخمسين ثانيا ولسون الى هاربع زوايا ولسين ثمانية وستون حرا
ولسون زاوية طر ههنا الاحر اربع اربعين دقيقة ولسون ثوان
فاما الراوسان المايعان فان زاوية زحانها وهي زاوية التقديم مقل
سرعة القلوب ولسون تسعة عشر حرا ولسين عشرة دقيقة
ولما ولسين ثانيا وزاوية ناع ولسون احر او الاختلاف الذي يرى
وهو خمسة ولسون دقيقة ولسين عشرة ثانيا وادان التي يضرب
هذه الاجزا بحسب النسب المفروضة اما من الطول المعدل
والاخر حرا ولسين دقيقة ولسين ثانيا واما من الطول
الدوي فاحد عشر حرا ولسين دقيقة ولسين ثانيا
فان نصف المقدم سب سبعة احر او ستا ولسين دقيقة ولسين
وعشرين ثانيا ولسون الايام احر او ثمان ولسين دقيقة ولسين
ولسون التقديم كله خمسة عشر حرا ولسين عشرة دقيقة ولسين
واربع ثانيا ولسون الايام ثمانية وعشرين ثانيا وهذه المايع التي
مواقة للمقرب لما يوطر من ماسر في كل واحد واحد الدواب
والتي به اخذنا ههنا المسير في الطول في الاجزاء العظمى
وفي الاجزاء الصغرى سلكنا في هذا المسئلة ما اذا قدينا في
المرج مثلا انه اذا كان في اعظم بعدة ذات القوس الى من احد
الوقت الى الحال التي تسمى طرف الليل الى من طرف الدوير

اعني التي يوجد ككتب مركز فلذ الروح اسرو عشر جزا وثلث عشر دقيقة
 وتسع عشر مائة وان ما يصيب هذه الاجزاء من الطول الدقيق كسبة
 الحرو الواحد الي اخر الواحد والثلث الدقائق والاصغر عشر مائة
 وهو لعدد عشر من حروا عشر دقائق بالقرب ليس هذا ابلغه علي
 الصحة من قبل ان تب الترتع الموصوف في الوقوف ليست يلزم
 شيئا واحدا لابعاد في القدم ايضا حلة لا اياها الاتفاقي الامر
 الصحيح المحقق مغلدة بلون معهما ما يصيبها من الزباكي او التقصان وهو
 ملت احراق خمس واربعون دقيقة كملت ليح يعتد به فانا نقصنا هذه
 الاجزاء من قبل الاثني والعشرين الحرو والثلث العشرة للديبة التسع
 العشرة المائة من فلذ الدوير من قبل ان عند الابعاد العظمي بلون
 المسيرات التي تيري في فلذ الدوير اعظم من المسيرات التقدير هذا
 ما يصيبها من المسير الدوير من الاختلاف من احد الوقوف الي الهمال
 الي تسمي طرف الليل مائة عشر حروا مائة واثني عشر دقيقة وتسع
 عشر مائة ولا فان التي يصيب هذه الاجزاء من الحروا الوسطي
 من الطول الدوير عشر جزا ومائة وخمسة عشر دقيقة وثلث عشر
 مائة فانا استعملنا هذه الاجزاء علي انها هي الحبي ما ان الاحد
 والعشرين الحروا عشر دقائق ولما كانت اجزاء الزباكي او التقصان
 وهي ثلثة احروا خمس واربعون دقيقة باقية ما عيانها علي التقرب
 هاهنا ايضا فانا نقصنا من ثلث من قبل ان في الابعاد العظمي بلون
 المسيرات التي تيري في الطول اقل من المسيرات الدوير فوجدنا
 ايضا المسير التي تيري في الطول في هذا البعد الموصوف في عشر جزا

وثلث عشر
 دقيقة
 ولدي
 وعشر
 مائة
 م
 م
 م



في علاج جدول للوقوفات

وكما يبين ايضا في الابعاد التي فيها البعد الوسطي وبين
 اعظم الابعاد واقولها ان يعلم سهولة في الفضول من فلذ
 الدوير اذا صار بها كل واحد من هذه الدواب خيل اليها واقفا
 فالحق لنا ذلك جداول في بلون سطر اربع عشر صفاء الصفا
 الاولان منه دنيا اعداد الطول الدوير مبنيا في الرصد علي
 ستة اجزائه اجزاء علي مثل ما ثبتت علي سائر الجداول
 واما الصفوف العشرة الي بعدها فان فيها الابعاد في واحد واحد
 من الكواكب الخمسة للاختلاف المعدل من البعد البعد سري
 لا فلال الدوير فالصف الاول في كل واحد من هذه الدواب
 من العشرة الصفوف في ابعاد الوقوف الاول والصف الثاني
 فيه ابعاد الوقوف الثاني وان احد الملاك هذه الابعاد
 ايضا من الاشياء التي بعدنا اننا مبنيا في الابعاد الوسطي والعظمي

والصغري ومن الفاصل في الابعاد الوسطى والعظمى والصغرى ومن
 الفاصل في الابعاد التي فمانيه هذه وهذا الفاصل قد كنا قد
 حصلناه ووضعناه في حد اول الاختلافات وهي الرافق اليه في
 الصف الثاني من تلك الحدود وذلك انه قد تميز في كل مستوي
 من الطول الدوري مع ما من مقدار اكثر مما يكون من الفصل الذي
 من قبل الاختلاف ابعاد افلاك للدوريه ايضا واكتسب هذه الابعاد
 خاصه بوجه الفصل في الوقوف ايضا واول ما ابتدانا به انا لما
 وجدنا التقدم الذي بينا عند البعد البعد والبعد
 الاقرب لا تشمل على ما حدث من الوقوف مع كانت مراد
 افلاك التدوير في نفس البعد البعد او البعد الاقرب ذات مراد
 افلاك التدوير بل انما تشمل على ذلك متى كان بين وبينه ^{هذه} ما يحصل
 في واحد واحد من هذه الكواكب احدا من هذه الابعاد
 المتكافئه اليه تصيب البعد البعد عن والبعد الاقرب
 بهذا الطريق اما في كوكب زحل وكوكب المشتري فان لما
 كانت ابعاد كليتي دوريهما في البعد البعد نفسه والابعاد
 الاقرب ليست معاكه للابعاد في المسافات المفروضة
 بما اعتد به عدنا الى الاختلاف اليه استخرجت في هذين الدورين
 وهي اعداد بعدهما من البعد البعد الذي سمي من كليتي دوريهما
 فاسماها في الشطرين اللذين هما عدد في سطرها اعني
 انا اسما عدد البعد البعد في السطر الثاني في عدد اللمايه
 وسبعين ولسا اعداد البعد الاقرب في السطر الذي فيه

عدد اللمايه وستين واسما اعداد المايه والمايهين وقد سمي في كوكب
 زحل ان بعد في البعد البعد البعد اليه المايهين من البعد
 الاقرب من ذلك دوريه سبعه وستون جزا وخمس عشر دقيقه
 بالقرب فبعد في البعد الاقرب اربعه وستون جزا واحدي
 وثلثون دقيقه وسيت في كوكب المشتري ان بعد في البعد
 البعد خمس وخمسون جزا وخمسون دقيقة وبعد في
 البعد الاقرب امان وخمسون جزا وسبع واربعون دقيقه فعدنا
 الى الاعداد التي تصيب هذه الاجزاء من البعد البعد فلكي
 التدوير من قبل ان ذلك استهل فاحذا فاسماها في الاربعه
 الصفوف التي سلا هذه الطول كل عدد في سطر فاسما في السطر
 الذي فيه عدد اللمايه والستين للبعد البعد في الصد الثالث
 منه مائه واثني عشر جزا وخمسا واربع دقيقه للوقوف الاول
 لرحد واما في الصف الرابع فما بين في سبعه واربع جزا
 وخمس عشر دقيقه للوقوف الثاني عليه وعلى هذا المثال امان
 الصف الخامس فمائه واربعه وخمسون جزا وخمسون دقيقه
 للوقوف الاول للمشتري واما في الصف السادس فما بين خمس
 وثلثين جزا وخمسا وخمسين دقيقه للوقوف الثاني واسما في
 السطر الثاني في عدد المايه والمايهين للبعد الاقرب على ذلك
 النظام والترتيب مائه وخمس عشر جزا وسبع وخمسين دقيقه
 ثم مائه واربعه واربع جزا واحد وثلثين دقيقه وعلى ذلك
 المثال مائه وسبعه وخمسين جزا واحد وخمسون دقيقه ثم مائهين

وانه وليتجزا وتسعا واربعين دقيقة واما في قول المرخ فاذنا
قد بينا انه مع كان من ذلك السدور بعيدا عن البعد الا بعد من
الفلك الخارج المركز عشر جزا وثمنا واربعين دقيقة وبعيد
ان من هذا الكوكب الوقوف وبعده من البعد الاقرب الذي يرى
من ذلك تدويره اسان وعشرون جزا وثلث عشر دقيقة وثلث
كان سيره في البعد الاوسط فان الوقوف وبلغ بعد الكوكب
سنة عشر جزا واصلح وحسبون دقيقة هي بلون الفصل في
ذلك خمسة اجزاء واثني عشر في ثمان فثابت الاخر الى بها البعد
الوسط ستون جزا فان اعظم البعد بلون بها ستة وستين جزا
وبنك على البعد الاوسط ستة اجزاء وثلثون بها البعد في هذه
المسافة المفروضة من البعد الابعد خمسة وستين جزا واربعين
دقيقة وبنك على البعد الاوسط خمسة اجزاء واربعين دقيقة
فاننا عفا السنة الاخر والجمعة الاخر او الاثني والعشرين
الدقيقة وثمانين اجزاء لنا على الخمسة الاجزاء الا اربعين
الدقيقة فخرجت لنا ذلك الزياك عند البعد البعيد نفسه
على البعد الاوسط خمسة اجزاء واصلح واربعين دقيقة بالقرب
حيث بلون الاخر الى من البعد الاقرب الذي يرى من ذلك التدوير
خمس اجزاء وثلثون جزا واثني عشر دقيقة والآخر التي
من البعد الابعد اما الوقوف الاول فمما وسبعة وخمسين جزا
ومائتا وعشرين دقيقة فست هذه في الصف السابع في سطر

الثلثية والستين المجزوا اما الوقوف الثاني فمما وواحد وثلثون
ولسعة دقيقة فست هذه في الصف الثامن من ذلك السطر بعينه
وكذلك ايضا مرقب انه مع كان ايضا مركز ذلك التدوير بعد
من البعد الاقرب ستة عشر جزا وثلثا وخمسين دقيقة وبنك فان من
هذا الكوكب الوقوف وبعده من البعد الاقرب الذي يرى من
ذلك التدوير احدى عشر جزا وثلث عشر دقيقة حتى يكون
الزياك في ذلك كسب البعد الاوسط خمسة اجزاء واربعين دقيقة
وان اقل البعد هذه الاجزاء واصلح وخمسين جزا والستين
الاخر الزاوية عند البعد الاوسط والبعد في هذه المسافة المفروضة
من البعد الاقرب من الفلك الخارج المركز بها اربع وخمسين
جزا وثلثون دقيقة والزياك في ذلك عند البعد الاوسط خمسة
اجزاء واثني عشر دقيقة فان الفصل كله محصل لنا عند البعد الاقرب
لنفسه ستة اجزاء وثلثون دقيقة بلون المستير من البعد الاقرب
الذي يرى من ذلك التدوير عشرة اجزاء واصلح وخمسين دقيقة وثلثون
المسير من البعد الابعد اما الوقوف الاول فمما وتسعة
وستين جزا وتسعة دقائق واما الوقوف الثاني فمما وثلثون
جزا واصلح وخمسين دقيقة فست هذه ايضا ما زاسطر المائة والثمانين
فلم يعد في صفه واما في قول الزهري فاذنا وبنك ان مركز
ذلك التدوير من كان بعيدا في الطول من البعد الابعد
من الفلك الخارج المركز احدى عشر جزا وتسعة دقائق وبنك
فان هذا الكوكب بلون من وقوف وبعده من البعد الاقرب

الذي من ذلك تدوير اربعة عشر جزءا واربعة دقائق ومئة ثلث
 منيرة من البعد للوسط كان الوقوف ومبلغ بعد اللولب اني عشر جزءا
 وانسرو حشرين دقيقة هي تكون الزاوية في ذلك جزءا واحدا واربعة عشر
 دقيقة وكانت الاجزاء التي بها البعد للوسط ستون جزءا فان اعظم
 البعد يكون بها الصدد ستين جزءا وخمس عشرة دقيقة ويكون زاوية
 على البعد للوسط جزءا واحدا وخمس عشرة دقيقة ويكون بها
 البعد في هذه المسافة المفروضة من البعد الابعد اربعة عشر
 جزءا وخمس دقائق وفصل ذلك على البعد للوسط جزءا واحدا وخمس
 دقائق فانها عمال الحزب الواحد وانما الحزب الدقيقه بالحزب
 الواحد والاربعة عشر الدقيقة وقسمنا ما خرج على جزء واحد
 وعشر دقائق فخرجت لنا تلك الزاوية عند البعد الابعد
 على البعد للوسط جزءا واحدا وسبع عشرة دقيقة ويكون للاجزاء
 التي من البعد الاقرب الذي يري من ذلك التدوير خمسة اربعة عشر
 جزءا وسبع دقائق والاهلالي من البعد الابعد اما للوقوف
 الاول فاية وخمسون ستين جزءا وخمس دقيقة فثبتت هذه
 في الصف التاسع من السطر الذي فيه التمامية والستون الحزب اما
 للوقوف الثاني فاية واربعة وسبع جزءا وتسع دقائق فثبتت ذلك
 ايضا في الصف العاشر من ذلك السطر بعينه وعلى هذا المثال
 اذ كان ذلك التدوير مئة فان ايضا بعد البعد الاقرب من
 تلك الخارج المركز عشر جزءا بالقرب المستوي المستوي
 في الطول فان هذا اللولب يكون من الوقوف فبعد من

البعد الاقرب الذي يري من ذلك التدوير اربعة عشر جزءا واربعة
 دقيقتين هي يكون للفصل في ذلك على البعد للوسط جزءا واحدا
 واربعة دقائق وكان اول الابعاد ثمانية وخمسين جزءا واحدا واربعة دقائق
 وكان خمسة واربعين دقيقة بالاهلالي بها البعد للوسط ستون
 جزءا والفصل في ذلك جزءا واحدا وخمس عشرة دقيقة وكان البعد
 في المسافة المفروضة من البعد الاقرب بهذه الاجزاء ثمانية
 وخمسين جزءا وخمس دقيقة والفصل في ذلك عند البعد للوسط
 جزءا واحدا وثلث عشر دقيقة ومن اجل ذلك يكون المستوي من البعد
 الاقرب الذي يري من ذلك التدوير اربعة عشر جزءا وخمس دقيقة
 ويكون المسير من البعد الابعد اما للوقوف الاول فاية وثمانية
 وستين جزءا وخمس عشرة دقيقة واما للوقوف الثاني فاية
 واحد وسبع جزءا وسبع وخمسين دقيقة وانما هذه ايضا في تلك
 الصفوف باعيانها في سطر المائتين والهايك فاما في دو كيب
 عطار د ما ذ حقا قد ساءت به في فان ذلك تدوير بعد البعد
 الابعد من تلك الخارج المركز عشر جزءا وسبع عشرة دقيقة
 في الطول فان هذا اللولب يكون من الوقوف وبعد من
 البعد الاقرب الذي يري من ذلك التدوير اثنان وثلثون جزءا
 واثمان وخمسون دقيقة ومئة فان المسير في البعد للوسط
 ان الوقوف ومبلغ بعد اللولب اربعة وثلثون جزءا وخمس
 دقيقة هي يكون للفصل خمس واربع دقائق وكانت الاجزاء التي بها
 البعد للوسط ستون جزءا فان اعظم البعد يكون بها سبعة وستين

حزباً والزياك في ذلك سعة احر او يكون بها البعد في المسافة المفروضة
من البعد الابعد ثمانية وستين حزاً وستاً وثلثين دقيقة والزياك في
ذلك على البعد الوسط ثمانية احر او ستة وثلثون دقيقة وانا فعلنا
كما فعلنا فما تقدم فضاغفنا السعة الاحر الى الحزب والاربع المقايين
ومما ما خرج على الثمانية الاحر والستة والثلثين الدقيقة فخرج لنا
ذلك المصل عند البعد الابعد ثمانية على البعد الوسط حزين وعشر
دقائق بالقرب حيث يكون الاحر الى من البعد الاقرب الذي سمي بذلك
الدور يجمع اثنى وثلثين حزاً وستاً واربعين دقيقة وثلثون الاحر
الى من البعد الابعد اما للوقوف الاول فثانيه وسبعة واربعين
حزاً واربع عشرة دقيقة فثبت هذه ايضا في الصف الاحادي
عشر من السطر الذي فيه اللبابة والستون الحزماً والوقوف الثاني
ثلاثين واسطاً حزيناً وستاً واربعين دقيقة فثبت هذه ايضا في
الصف الثاني عشر من ذلك السطر بعينه وكذلك ايضا لما كان
ذلك الدور يجمع كان بعيداً من البعد الاقرب احدى عشر حزاً
واثنين وعشرين دقيقة دوريه بان هذا الكوكب يكون من
الوقوف وبعد من البعد الاقرب الى سمي بذلك الدور خمسة
وثلثون حزاً وثلثون دقيقة حيث يكون الزياك على البعد
الوسط اربعاً وثلثين دقيقة وان اقل الاربعة حزم وخمسين حزاً
واربعاً وثلثين دقيقة بالاحز الى هذا البعد الوسط ستون
حزاً والزياك في ذلك اربعة احر او ستة وعشرين دقيقة
والبعد في المسافة المفروضة من البعد الاقرب هذه الاحز

حزمه وخمسين حزاً واثنين واربعين دقيقة بالقرب والفصل في ذلك
عند البعد الوسط اربعة احر او ثمان عشرة دقيقة وانا ضاعفنا
ايضاً الاربعة الاحز والست والعشرين الدقيقة بالاربعة والثلثين
الدقيقة وقسمنا ما خرج على الاربعة الاحز والثمان عشرة
الدقيقة فوجب لنا بذلك الزياك ايضا عند البعد الاقرب ثمانية
على البعد الوسط حزيناً وثلثين دقيقة ومن اجل ذلك يكون المسير
من البعد الاقرب الذي سمي بذلك الدور خمسة وثلثين حزاً وثلثين
وثلثين دقيقة وثلثون المسير من البعد الابعد اما للوقوف الاول
ثانيه واثنتين حزيناً وستاً وعشرين دقيقة واما للوقوف الثاني فثانيه
وخمسة عشر حزاً واثنتين وثلثين دقيقة فثبت هذه ايضا في
تلك الصفوف واحداً لها الا لا يمتها ما زاد احد المائة والعشرين
الحزماً والمائتين والاربعة الحزماً وثلثين ان في هذين العددين
ميزانه يقع اقرب قرب الفلك الخارج المرز الذي يكون
عطارد واذ قرو طيت هذه الاشياء فقدمت من ليم هذا الطريق
ان يحصل هذه الابواب اسمها الفضول في المسيرات الى ثمانين
ذلك فليس على طريق المثال انا قصدنا ان نحصل الاختلاف
الذي سمي في الوقوف الاول اذا كان المسير الوسط في الطول
بعيداً من البعد الابعد ليس حزاً وفي هذا الوضع حصل
بعد ذلك الدور ثمانية احر الى بها الوسط لها ثمانون
حزماً واثنتين وثلثين حزاً بالابواب التي قدمت معرفة سبلها اماناً
ذلك وستين حزاً ودقيقتين واثناً في ثوب المستري فانيق ستين

جزا وستا وعشرين دقيقة واما في كوكب المريخ خمسة وستين جزا
 واربعاء وعشرين دقيقة واما في كوكب الزهرة فاحد وستين جزا وست
 دقائق واما في كوكب عطارد ستة وستين جزا وستين دقيقة حتى
 يكون الزيادة في واحد منها على البعد الوسط على النسب الذي
 سلكناه دليلا بتكرار القول بلثة اجزا على واحد وستين جزا وستا
 وعشرين دقيقة وحمسة اجزا واربعا وعشرين دقيقة وهو واحد وست
 دقائق وستة اجزا وثمانين دقيقة لكن الزيادة عند البعد
 الابعد نفسه على الابعاد الوسطى لفئات الاعداد المفردة
 للبعد اعظم في جميعها من البعد الوسط هي هذه الاجز بلثة اجزا
 وخمس وعشرون دقيقة وهو واحد وخمس واربعون دقيقة
 وستة اجزا وهو واحد وخمس عشرة دقيقة وسبعة اجزا فلان
 معاكير بفاصل اجزا الاختلاف الذي يري ما ترفا الى البعد
 الابعد بالقياس الى الابعاد الوسطى يجمع منها على ذلك الترتيب
 بعينه حرد واحد وثلث وعشرون دقيقة وهو واحد وثلث
 وثلثون دقيقة وحمسة اجزا واربعةون دقيقة وهو واحد
 وسبع عشرة دقيقة وهو واحد وعشرين دقيقة فانا اذا ضاعفا كل
 واحدة من هذه المعاكير من الفاصل في واحد ابد من الدواب
 على حسب رتبة تراكيب البعد في ذلك الوقت على البعد
 الوسط فانا ضاعفا مثلا الجز الواحد والثلث والعشرين الدقيقة
 بالثلثة الاجزا فالدقيقتين وثمانين ما يخرج مزدل على الزيادة
 ملها التي لا اعظم البعد فانا ضاعفا على الثلثة اجزا والحسين

الدقيقة حصل لنا الفاصل في واحد واحد من الدواب في السير المفروض
 للطول الذي لا جز الاختلاف بقياس البعد الوسط جزا
 واحد واربع عشرة دقيقة وهو واحد وعشرين دقيقة وحمسة
 اجزا وسبع دقائق وهو واحد وثمان دقائق وهو واحد وثمان
 وثلثون دقيقة ولكن الاكثر الى في الابعاد الوسطى من البعد
 الابعد الذي يري من تلك التدوير ما به واربع عشرة دقائق وثمان
 ومايه وحمسة وعشرين جزا وثمانيا وثلثون دقيقة ومايه وثلثون
 حرا وسبع دقائق ومايه وسبعة وستين جزا وثمان دقائق ومايه وحمسة
 واربعين جزا واربع دقائق واما ما لا جزا الى في الابعاد العظيمة
 فانها في سائر هذه الدواب اقل من هذه الاجز الى وصفاها
 واما في كوكب عطارد فانها اقل منها هذه المذاكير من الفصل اذا
 اذا الى وحدنا في هذا البعد المفروض اما في سائر الدواب
 فانها مقصها من الاجز الى في الابعاد الوسطى واما في كوكب
 عطارد فانا نريد ان نعلم ما حصل لنا الاجز الى فانا الثلثة الجز من الطول
 البعيب في صفوف الوقوف الاول للاختلاف الذي يري من
 البعد الابعد من تلك التدوير اما في كوكب رجل ثمانية وستين
 حرا واربعاء وحمسة دقيقة واما في كوكب المريخ ثمانية واربع
 وعشرين حرا وست عشرة دقيقة واما في كوكب المريخ ثمانية وثمانية
 وحمسة حرا ودقيقتين واما في كوكب الزهرة ثمانية وست وستين
 جزا واما في كوكب عطارد ثمانية وست واربعين حرا وسعا وثلثين
 دقيقة وعود ايضا من ذلك صفوف الوقت الثاني ان سطر ما بقي

نقطه جـ مركز فلک الروج بقطه گوليج من مركز الفلك الخارج
 المركز نقطه دـ ولرسم على نقطه هـ فلک مدور حـ ولخرج منقطه
 د خط يابس الناصية الصباحية المقذبة منه ولرسم خط دـا ولوصل
 خط سـجـ وخط زـطـ ولخرج لهده حـكـ حلـ ثم طاب خط دـا على جنب
 وعشرين حراما لنور وخط دـا في مبد الکل بلون زاوية ا د ط
 اما ما لا حـا اليه بها ربع زوايا قائمه ثلثا وستون حـا فحـه وحيث
 حـا واما ما لا حـا اليه بها زاويان قائمتان ثلثا وستون حـا فاما
 هي بلون ثلثا مائة حـه ووعشرين اجزا وبلون دافيه نصف الاخر الثانيه
 لها ثلثا مائة واحد وهي سبعون حـا فلذلك بلون القوس اليه علي
 خط مائة حـه ووعشرين اجزا لا حـا اليه بها الدايـر اليه برسم حول
 مئله حـكـ ثلثا مائة وستون حـا وبلون خط حـلـ ثلثا مائة وستون حـا
 وثمان عـهـ دقيقه ما لا حـا اليه بها مئله حـه ووعشرين حـا
 فالا حـا اذا اليه بها خط دـجـ حـه واحد ووعشرين دقيقه وخط
 زـطـ وهو من مركز فلک الدايـر مئله واربعون حـا ووعشرين دقيقه
 بلونها اما خط حـكـ ا حـه خط لـ حـه واحد او دقيقه واحده
 واما خط زـكـ الباقي فابـر وأربعين حـا وستمع دقائق ما لا حـا اليه بها
 خط جـر الذي من مركز الفلك الخارج المركز وضع ستين حـا لا حـا
 حـه اذا التي بها مئله حـه ووعشرون حـا بلونها اما خط زـكـ
 فاربعه وثمانين حـا وثمان عـهـ دقيقه واما القوس اليه عليه و
 وثمانين حـا وست عـهـ دقيقه ما لا حـا اليه بها الدايـر اليه برسم حول
 مئله حـلـ السابـم الزاويه ثلثا مائة وستون حـا فلذلك بلون

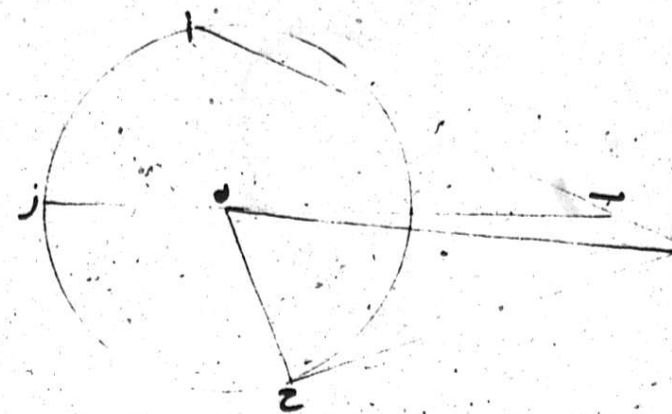
[illegible]

و فرکان بین
از نادره اجزیه
از جنس عسره جن

الى الثاميه من فلك الدوير المسايه الناله على ان الدوير موضوع على
 ذلك المثال في مبدأ الحمل من قبل ما تقدم سانه سبع زوايه اذ على
 حها والواضع راويه رحل سبع حها الا ان بها اوسان
 فاما ان يسمي ستون حها وثلث حها في هذا الحها واحدا
 وديقه واحد بالاجزاء الى بها حها وهو من مرز الفلك الكارج
 المركز ستون حها وثلث حها وهو من مرز فلك التدوير
 ثلثه واربعة حها وعشر دقائق فجمع لذلك حها ثلثه بمقداره
 الاجزاء اربعة واربعين حها واصل عند ديقه من التين ان
 الاجزاء الى بها حها حها الموتر مائة وعشرون حها واصل
 زل بمائيه وثمانين حها واربعة عشر ديقه واما القوس التي عليه
 فاربعه وسبع حها واصل وحسين ديقه والاجزاء التي بها
 الدايه التي ترسم حول مثلث حها العايم الزاويه للمايه وستون
 حها فملون لذلك راويه رحل اربعة وسبع حها واصل وحسين
 ديقه بالاجزاء الى بها راوتان فامتان ثمانيه وستون حها واصل
 راويه رحل الاخر اللقيه لقاير قايه واصل وهي خمس وثمانون
 حها واثني عشر دقائق واملون راويه رحل باسرها اعني راويه خم هذه
 الاجزاء مائة وخمس وخمسين حها واثني عشر دقائق ومن امل ذلك
 فملون ايضا القوس التي على خط تم مائة وخمس وخمسين حها واثني عشر
 بالاجزاء الى بها الدايه التي ترسم حول مثلث حها العايم الزاويه
 للمايه وستون حها واملون القوس التي على خط تم الاجزاء الباقيه
 الى نصف دايه وهي اربعة وعشرون حها واصل وحسون ديقه

مالاخر التي بها حفظت الموترية وعشرون حرافون لذلك القوس
 التي على خط هي ثمانية وثلثين حرا وخمس دقائق الاجزا التي بها زاوية ثمان
 ثمانين ثمانية وستون حرا وثمانية وثلثين حرا وخمس دقائق واما الاجزا

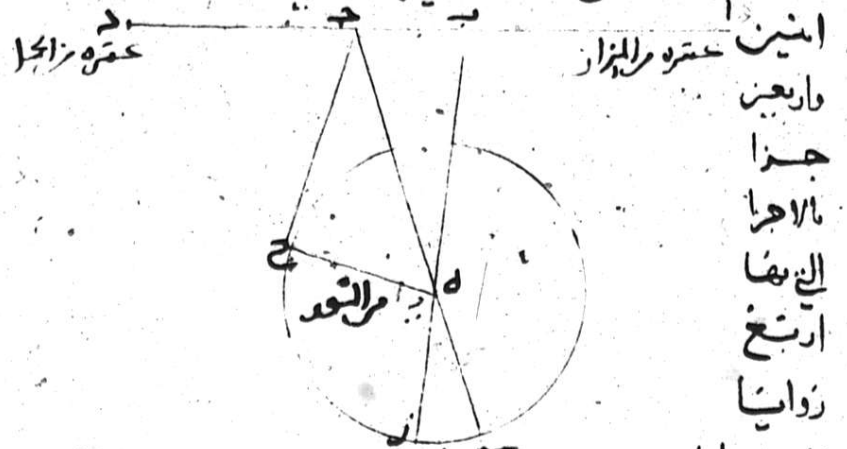
التي بها
 اربع زوايا
 قائمة
 ثمانية
 وستون
 حرافة
 عشرين



ذلك دقائق بالقرب من حرافة ذلك يكون زاوية اجمع باثرها
 هذه الاخر الاخر عشرين حرا وخمسة وخمسين دقيقة فترى ان اذا
 منزل هذا القوس على حرافة عشرين وخمسين دقيقة من القوس
 فادما يكون ساعده عن الشمس سيرها الكيفية عشرين حرا
 وخمسين دقيقة وقد كان ينزل مع كان منزله على ساعد عشرين
 حرا ودقيقتين من الميزان فان كان ما لم يساعده عن الشمس سيرها
 الكيفية احد عشرين حرا ودقيقتان فلان الفصل فها الميزان حرافة
 وثلث وخمسون دقيقة والفصل بين العددين لا غطيت على
 دقيقة هي يكون للذي يصيب الميزان والخمسين الدقيقة التي من
 الميزان الاول الى سدا القوس اربع دقائق بالقرب فاما اذا نقصنا
 هذه الاربع الدقائق من الاربع والعشرين الحرافة والدقيقتين

لنا اعظم ما يكون من بعد الماي من الشمس المستير الكيفية في سدا القوس
 بعينه عشرين حرا واما سادس دقيقة ثم بعد ذلك فلنزل سدا
 ما يكون من بعد الضحا في سدا القوس اما او لا فان المير الوسط
 في الطول بعد على توالي البروج من البعد الاقرب سعة وثلثون حرا
 حتى يكون الشمس المستير الوسط منزلها على سعة عشرين حرا من المير
 الكيفية على سعة عشرين حرا واما وثلثين دقيقة منه وليس مثل تلك
 الصورة على ان فلك الدوير موضوع في السجل على توالي البروج
 من البعد الاقرب وعلى ان الكمال الماس يخرج الى الناحية الصباحية
 من فلك الدوير فلان في هذا المير الموصوف له في ان زاوية دبر
 وضعت تسعة وثلثين حرا اما الاجزا التي بها اربع زوايا ثمانية
 وستون حرافتين بالابواب التي بعد منها فسلخناها ان زاوية دقة
 هذه الاجزا اربعون حرا وسبع وخمسون دقيقة ولن خطه وهو خط
 البعد صليد خمسة وخمسون حرا وسبع وخمسون دقيقة مالاخر التي بها
 حفظت وهو من مركز فلك الدوير اما ان وعشرون حرا وثلثين دقيقة
 يكون الاجزا التي بها موترية مائة وعشرون حرا وان خط هي ثمانية
 ثمانية واربعون حرا واربع عشرة دقيقة والقوس التي على سعة
 واربعون حرا واربع وعشرون دقيقة مالاخر التي بها الدائرة
 التي برسم حول مثلث جميعها الزاوية ثمانية وستون حرافة
 يكون زاوية هي اما مالاخر التي بها زاوية ثمانية وستون
 حرافة واربع حرافة وثلثين دقيقة واما مالاخر التي بها
 اربع زوايا قائمة ثمانية وستون حرافة وعشرين حرافة واربعين

دقيقه وتكون زاوية تحت الدايه هذه الاخر سبعة عشر جزا وخمس عشرة
دقيقه فكلوب عطاره اذا ميع كان منزله على سبعة وعشرين جزا
وخمس عشرة دقيقه من الحمل والرقا بعد العنبره من الشمس سيرا
لحمية امير وعشرين جزا وثلثا وعشرين دقيقه ثم ليزد ايضا ان الطول
الوسط بعد في تلك الجهة بعينها من البعد الاقرب الى ولد بعين
هذا حتى يكون منزل الشمس اعلى التوسط وعلى امير وعشرين
جزا من النور واما على الكهف وعلى امير وعشرين جزا واحد وعشرين
دقيقه منه ولان في هذا المير ايضا اعني ان زاوية كبري وقعت

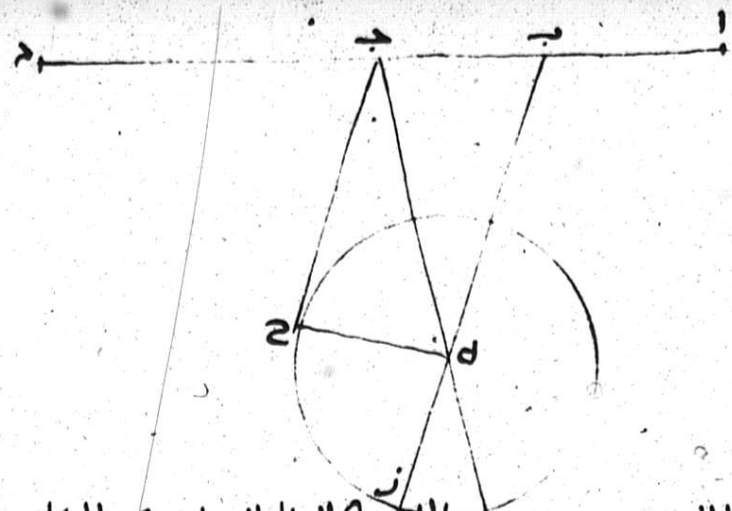


يتبين

تأيه للمياه وستون جزا يعني ان زاوية رجة هذه الاجزا اربعة
واربع جزا وان خط ج ه هو خط البعد حينئذ وستون
جزا وستون دقيقه بالاجزا الى بها خط ه ه وهو مركز فلان
البدور اسان وعشرون جزا وتكون دقيقه تكونا الاخر التي بها
موترتح مياه وعشرين جزا فان خط ه ه بها مائيه واربعون جزا
ولسعة عشر دقيقه والقوس الى عليه سبعة واربعون جزا

وتكون دقيقه بالاجزا الى بها الدايه التي رسمت حوا مثلث ه ه الدايه
الزاوية للمياه وستون جزا وتكون لفلان زاوية ه ه ايضا اما الاجزا
الى بها اثنان واثان للمياه وستون جزا سبعة واربعين
جزا وتكون دقيقه واما بالاجزا الى بها اربع زوايا والمياه للمياه
وستون جزا مئة وعشرين جزا وخمسا واربعين دقيقه وتكون
زاوية تحت الدايه بهذه الاخر عشرين جزا وسبعة عشر دقيقه
في دار كوكب عطاره منزله على سبع عشر دقيقه من الحمل
الاول من النور فاكتر ما يكون مساعدا للعدوات من الشمس سيرا
الكهف امير وعشرين جزا واليه عشر دقيقه ووربان يبين ان اذا
كان منزله على سبعة وعشرين جزا وخمس عشرة دقيقه من الحمل
تكون على ذلك المثال اثنان وعشرين جزا وثلثا وعشرين
دقيقه فلان الفضل ايضا فهاين هذين المنزلين مئة اجزا واربع
والفضل بين هذين البعدين الاعظمين اربع عشر دقيقه حتى تكون
الذي يصب الحزين والكهنس والاربعة الدقيقه الى منزل
الاول الى هذا المؤد عشر دقائق بالقرب فانا اذا انصاه هذه
العشر دقائق من الامير والعشرين الجزا والملك والعشرين
الدقيقه حصل لنا اكثر ما يكون مساعدا للصالح في نفس بدا
النور الشمس سيرا الكهف امير وعشرين جزا وثلثا وعشرين
دقيقه وذلك ما اردنا ان نجده

م م م م



وهذا الوجه بعينه حسب الابعاد العظمى الصباحية والمناسبة
 التي حصل في سائر البروج للكونين جميعا ودونهما في جدول
 جعلناه لقا في اثن عشر سطرا عند اذنيه خمسة صفوف فاستنا
 في الصف الاول منها او لا مبادئ بروج من البروج الا على
 واستدنا في ذلك من احوال واستدنا في الصفوف الاربعة
 التي بعده الابعاد العظمى من الشمس سائر احوالها التي رجت
 لنا كتاب لنا في الثاني والاربعة للصباحية للوقت الشهيرة واما
 في الثالث فالابعاد المناسبة له وايضا اما في الرابع فالابعاد
 للصباحية لكون عطاره واما في الخامس فالابعاد المناسبة
 له وهذه صورة الكتاب جدول

مبادئ	للزمر	لعطاره	
البروج	البرصاطي	البرصاطي	البرصاطي
الحمل	مه	يد	مو
الثور	مه	ير	مه
الجوزا	مه	لد	مد
السرطان	مه	بو	يد
الاسد	مه	د	لا
الميزان	مه	مو	لح
العقرب	مه	مو	لح
القوس	مه	مر	مول
الجدي	مه	مر	مول
الدلو	مه	مر	مول
الحوت	مه	مر	مول

تمت المقالة الثانية عشر من كتاب طليوس المنسوب
 الى البعلية واحمد بن كثير

سورة الرحمن الرخيم وبه استعين

حمل المقالة الثالثة عشر من كتاب بطليموس

المستوب الى العالمين نقل استحق حنين ٥٥

الاول في الاصول التي تعمل عليها في مسيرات الكواكب الخمسة المتغيرة
في العرض ٥ الثاني في الوجه الذي تحي عليه الارض في حركه هذه
المول والاختلافات بحسب هذه الاصول التي وضعت ٥ الثالث
في مقدار ميل وارتفاع الخراف ٥ الرابع في صفه عمل
حدول المسيرات الحروب في العرض الخامسة حد اول معجولة
لعمل العرض ٥ السادسة في جناب حركة الكواكب الخمسة المتغيرة
في العرض ٥ السابعة في ظهورات الدواب الخمسة المتغيرة واصنافها
النامية في ان ياروفا ايضا من الخواص في ظهورات الزهر وعطارد
واحتتاتما بواقي الاصول ٥ السابعة في الباب الذي يوجب
الابعاد الحروب من الشمس في ظهورات هذه الكواكب واصنافها
العاشرة حد اول معجولة لظهورات الكواكب الخمسة واصنافها ٥
الحادية عشر خاتمة الكتاب ٥

٢ في الاصول التي تعمل عليها في مسيرات الدواب الخمسة المتغيرة في العرض
واذ قد يتعينا بعد في علم ابر الكواكب الخمسة المتغيرة سيات
احدها علم ما حدث من السير في العرض مستقيما في تلك البروج
والاخر النظر في ابعاد ظهورها واصنافها بالقياس الى الشمس
وكانت الابعاد في العرض لواحد واحد منها في فقاها ايضا
ان ستم العلم بها لانه قد وقع مر قبل هذا المعنى ايضا في

ظهورها واختلافها اختلاف له قد قد فخر مقدمون او لا اهل وصف
الاصول العامية المستركة التي عليها يعمل في ميول افلاكها
لما كان ذلكا طرف هذه الكواكب قد تحدد بفعل اختلاف في
في العرض ايضا كما فعل في الطول من بين الاختلاف اعدادها
بحسب احوال البروج من قبل الفلك الخارج المشرق والآخر
بحسب الشمس من قبل فلك تدوير فانما تضع بهذا السبب في هذه
الكواكب فلك الفلك الخارج المركز ما بلا عرض سطح فلك
البروج فلك التدوير ما بلا عرض سطح فلك الخارج المركز اذا كان
ليس يلحق فاما من قبل ذلك في من الغير يعتد به لان المتغير
في الطول ولا في سائر الاختلافات فاما هذا مبلغه من الميل على
ما سببه عليه فمابعد ٥ ولما قد قد حدنا بالاصحاح
الحروب في واحد واحد منها انه يتح فان عددا الطول وحده
الاختلاف المعدل واحد بعد بعد دايه اما عدد الطول
المعدل من النهايه الشماليه او من النهايه الجنوبيه من الفلك
لخارج المركز واما عدد الاختلاف من البعد لا بعد
التي له غايه فان هذه الكواكب ترى في نفس سطح فلك البروج
فانما تضع بهذا السبب ميول افلاكها الخارج المشرق والآخر على
مراكز فلك البروج فاعلمنا في القدر وعلى اوطارها التي تدر
بالنهايات الشماليه اولا الجنوبيه ويضع ميول افلاك تدويرها على
اوطارها المحكيه لمركز فلك البروج وهي الاوطار التي عليها
يوجد البعد البعد والبعد الاقرب اليه ترى من كل واحد منهما

ورصدنا ايضا في هذه اللثة الكواكب المنخيرة وهي حط والمشتري
والمرخ انه متى كان مسيرها في الطول في القسم الابعد من الارض
من اللثة الخارج المركز فانها تسمى البعد الى الشمال وبعد
في الشمال اذا كان مسيرها في الغرب الاقرب من افلاكها
تكون الرصد بعدا اذا كان مسيرها في البعد الابعد منها
وذلك هو غايه بعد ما ومتى كان مسيرها في الطول في القسم من
الثلث الخارج المراد الاقرب من الارض كان الامر ضد ذلك
قريب اميل الى الجنوب عن فلك البروج وان النهايات التالية لافلاكها
الخارج المراكز اما في دلو وحبوب المشتري فهي في
مباكي برج الميزان ولما في كوكب المرح فانها في اواخر برج
التوازن ويجاد ان يكون في نفس البعد الابعد حتى انه يمتنع من
ذلك ان الافلاك الخارج المراكز استقامت ما كان منها على
الاحزاب التي ذكرناها من فلك البروج فانها مائله نحو الشمال
وما كان من مواضعها على الاحزاب المقاطره لها فانها مائله نحو
الجنوب مثل ذلك المقدار الميل فاما افلاك التدوير فان
البعد للاقرب منها هو ابداء في الحزم الى انها ميل الافلاك
الخارج المراكز ولقطارها التي هي على زوايا ثمانية على
اقطارها التي تمر بالبعد الابعد منها يكون ابداء مائله لسطح
فلك البروج ورصدنا ايضا في دلو الزهر وحبوب عطارد
انه متى كان مسيرها في الطول في ناحية البعد الابعد
الاقرب من اللثة الخارج المركز محسنة يكون انما حركتهما

في البعد الاقرب من فلكي يدويرها فغير معاكس ليه في العرض حركتهما
في البعد الابعد لكونهما يكونان على مثال واحد اما اميل الى الشمال
عن فلك البروج واما اميل الى الجنوب اما في الزهر فاميل الى
الشمال ابداء واما في عطارد فصد ذلك اعني انهما اميل الى الجنوب
ابداء واما مسيرها في اعظم ابعدها فان احوالها تختلف بعضها
بعضا غايه لخلاف اعني الحال الصباحيه للحال المسائية
في البعد الابعد او في البعد الاقرب اعني باختلاف احوالها
الاختلاف التي يكون مر قبل الخارج المركز الضد لوجه السوية
فكون البعد الى المسائي التي هو اعظم البعد اما في دلو
الزهر وفي البعد الابعد من اللثة الخارج المراد اميل الى الشمال
وفي البعد الاقرب اميل الى الجنوب واما في دلو عطارد
فصد ذلك اما في البعد الابعد فاميل الى الجنوب واما في
البعد الاقرب فاميل الى الشمال ومنى في مسيرها للعدل في
الطول في العمير محسنة يكون البعد التي سلفها من البعد
الابعد او البعد الاقرب عن حيث فلكي يدويرها ربع دائره
عبرها في سطح فلك البروج ويكون مسيرها في البعد الاقرب
على غايه فاما يكون من المخالفه لمسيرها في البعد الابعد يكون سبله
اما في دلو الزهر اما اذا كان في العقد التي في نصف الدايه
لتي للمصان الى الجنوب واما اذا كان في العقد المضاده
لهن فالى الشمال واما في كوكب عطارد فصد ذلك اما في
العقد التي في نصف الدايه التي للمصان فالى الشمال واما في العقد

وتختلف ايضا احوال
فلكي تدويرها اذا

العد

المضاهة فالى الكنوب حتى ان يجمع من هذه الاشياء ايضا ان يكون لها كنهها
 انما هي المركز ثم ثمان وعودان في حركتهما بعوده اذ وار فلكي
 تدويرهما حتى ان هذين اذا كانا في العقدتين صارا معهما في سطح
 واحد بعينه وهو سطح فلك البروج واما في البعد الابعد او البعد
 الاقرب اما في دولب الزهر فانه جعل فلك تدويره في عماية البعد
 في الشمال واما في دولب عطارد فانه جعل فلك تدويره في عماية البعد
 في الكنوب فاما فلكهما فانهما متعلقان ضمن من الاضلاع
 فمدان القطرين اللذين مران بالبعدين اللذين مران غاية
 ميلهما في فانا في عقدي الملكين انما هي المبروج وحرفان
 القطرين العامين على زوايا قائمه على هذين القطرين غاية ما يكون
 من الجهد فانا هذا الاسم في حركتهما هذا الميل اذا فانا
 في البعد الابعد والبعد الاقرب من الملكين انما هي المبروج
 وهذا ضد ذلك اعني انهما متعلقان دينه القطرين في سطح
 الفلك الخارج المبروج فانا في البعد الابعد او البعد الاقرب
 منه ويجعلان هذين القطرين في سطح فلك البروج مع كائنا
 في العقدتين اللتين يدورن فيهما

ومن ذلك المثل

انهم مران بالبعدين
 من البعد

في الوجه الثاني عليه حركتي الارض في حركته
 هذه الميول والاختلافات بحسب هذه الاصول التي وضعت
 والتي يجمع هذه من هذه الاصول هو على هذه الصفة ان الافلاك
 الخارجة المراتب للكواكب الخمسة المحيطة هي ما يلي على سطح فلك
 البروج وعلى مركز فلك البروج لكن يلبسها في هذه الكواكب

التي هي زحل والمشتري والمريخ ثانيا على حال واحد يكون هذا
 المبروج ان المتقاطعان الافلاك تدويرهما على في العرض في الكسبيتين
 واما في الزهر وعطارد فانهما مستقلان فلكي تدويرهما الى
 جهة واحدة بعينها في العرض اما في الزهر فالشمال واما في
 عطارد فالى الكنوب ايوان افلاك الدواير اما افلاك التي
 من البعد الابعد منها التي تسمى فانها اذا صارت في سطح الفلك
 الخارج المبروج لاندات ابدا من ذلك الموضع بحركتها نحو دواير
 صفار فانا فانا انها موضوعة عند اطرافها التي هي البعد الاقرب
 وهذه الدواير معاكلة لميل الزوال في العرض هي على زوايا
 قائمه على سطوح الافلاك الخارجة المبروج واما كنهها مع
 فيها وحركتها على استوا وعلى اللزوم للمسيرات في الطول واحد
 المدين اللذين يتقاطع هذه السطوح وسطوح افلاك التدوير نحو
 الشمال بحسب الاصل التي يعمل عليه ويعود معها سطوح افلاك
 التدوير اما في دورها في الربع الاول فاللنهاية الشمالية وذلك
 سريولما في الربع الثاني فالى سطح الفلك الخارج المركز من الاس
 واما في الربع الثالث فالى النهاية الجنوبية واما في العودة
 الباقي فالسطح التي كانت فيه متداول الاخران تبدأ
 هذه المفاصلة وعودتها اما في رطل والمشتري والمريخ يكون
 من المتقاطع التي على العقد المصعدة ولما في الزهر فلك
 من البعد الاقرب من الفلك الخارج المركز واما في عطارد فلك
 من البعد الابعد من الفلك الخارج المركز واما في اقطار افلاك

مستقلان

على

السور العالم على روايا فابيه على الاقطار التي تعدد لرها فانها في
 الكواكب اللغية كمالا ابدامولري لسطح فلك البروج اوان
 الحرفه عنه فان انحرافها لا عدد له يعتد به فاما في عطاره والزهرة
 فانها ايضا اذا صارت في سطح فلك البروج استدارت استدارته في
 الموضع بحيث لا يكون على وارس مغلها فانها موضوعه عند اطرافها الدالية
 وهذه الدوائر محاذية ايضا لمبلغ الزوال في العرض وهي على زوايا
 قائمه على سطح فلك البروج ومراكزها موضوعه على الاقطار
 الموازية لسطح فلك البروج وتتحرك حركة مساوية في السرعة
 لفلد الاقطار من احدها المدين الذي على يتابع هذه الدوائر
 الصغار ويطوع اقلال الدوائر نحو الشمال ايضا كسب
 الاصل التي جعل عليه وسوق معها اطراف هذه الاقطار الموصوفة
 التي يليها على مثل ذلك الترتيب بعينه التي تعدد ذكره وذلك
 يتبين وان في هذه الاقطار احاطا يكون مبدأ المنارقه والعوده
 النظيرتين اما في كوكب الزهرة في الحقة التي على نصف الدايه
 التي للزناك واما في كوكب عطارد في الحقة التي على نصف الدايه
 التي للسمان الا انه قد ينبغي ان يعلم اولاً من امور هذه الدوائر
 الصغار التي عنها يكون مثل اقلال الدوير انها ايضا تقسم
 نصفين عن السطوح التي يتوكل فيها ان حولها يكون مثل
 الميول فان هذه الدايه وحده بينهما ان يكون سيراها في العرض
 في الجانين متساوية واما عددانها كسب الحركة المستويه فليس يكون
 حول المركز التي لها صاحب بل يكون لصل مدبره احر وهو الذي

يفعل بعياته الى الدايه الصغيره مثل ذلك الخروج عن المركز الذي
 تنحله الكوكب في الطول بعياته الى فلك البروج وذلك ان العودات
 انا وضع ما نهامت ساويا في فلك البروج وفي الدايه الصغيره وصحت
 ايضا الميولات من الانباع من كل واحد منها بطاير بعضها بعضا
 بحسب ما يرى فان دوران الدايه الصغيره ان كان على المركز التي لها
 خاصه لم يها ما ذكرناه اصلا لم قبل ان السيرات بالدايره
 الصغيره في كل واحد من الانباع يكون ان ما نهامت ساويه ولتسرات
 فلك الدوير في فلك البروج وفي السيرات التي ترى غير متساويه
 الا زمان مر قبل فلك الخارج المركز الموضوع في كل واحد منها
 وان كان على مركز موضوعه مثل موضع مركز فلك الخارج
 المبرور في ارباع مطابق من فلك البروج ومن الدايه الصغيره فان عودات
 الميول يتم في ارباع متساويه فاما انظر احدا ان هذه الدايه الصغيره
 فان عودات الميول تتم في ارباع متساويه الاصول وما نهامت
 عروقها ما من جعل نظره فيما قلنا كنظره الى فلك من الانبا التي
 بحدا الحيله ولطف الصنع وصعوبتها وعروقها وذلك
 انه ليس ينبغي ان يعارض على الامور الا لهيه الامور الا سية وان قصد
 الى يصح ما هذا يبلغ حلاله طرقتا فله المالات له الامور
 التي هي في غاية البعد عن النسبه فانه لا ينبغي ان يعد بها عين
 الاقشبا التي هي امد على مسال واحد من الانبا التي ليست كذلك
 ولا في وقت من الاوقات ولا يعد بها من الانبا التي تعتبرها العواين
 من حل جهه من الانبا التي لا ملحقتها عائق لا من غيرها ولا من بعضها بل

ينبغي ان يمتنع غاية ما يمكن ان يطابق بالحركات التي في السما اسطونا
 يكون من الاصول التي يحكي افرقها عليها فانه سها ذلك التمس من الاصول
 فاما كذا ان يكون لسرع به ولبام فاما ان وحدا ناهية من الحمايت
 دلوا من ٧٧ سالتي فيه فيها لان ما الملك الاصول التي موضع لها
 غير معلد لها لم يكن لا ستقار ان يكون مثل هذا التركيب
 والاشتياق في الحركات الساعية موضع اذ كان ليس منها طبعه
 مانعه ولا عاينه اصلا بل طبعها موافقه لان يطاوع وواي
 ومثلا للحركات الطبعية لحد واحد منها وان كانت مفاد حتى
 انها لها سعي على ان تصدق الصسات لها على الاطلاق التي منها وانها
 وتظهر فعلها فيها وان سهوله السلوك ليست لها هي من الدوايز
 الحروب وقطبل في الاكثر انفسا ايضا وفي تجاود دورها
 فان اشتتال هذه ايضا في الحركات الحلقية ودروب بعضها على بعض
 حتى تطابق اما في التماثل التي تحركها فانا حده صحتها
 عند الملام اذا التمس فيها ان يكون الحركة لا مانع لها واما في
 السما وانا حده الحركة ليس منها ولا يعرفها هذا لا حلاط مرهمة
 من الحمايت اصلا ومعنى البسيط لصانسته في الاعرام السماوية
 لسرنا ينبغي ان يحكم عليه من الاحرام اليه فلتا التي نظر انما
 هذه الصفة اذها حده البسيط فيها انفسا ليس هو بعينه البسيط
 وكل شيء على مثال واحد فليكون اذا سلكنا هذا الطريق من
 النظر ان شيئا ما يكون في السما يدور ولا يحال نفسها التي الحركة
 الاولي التي لا سعيه مصادره غير هه مرقل ان هذا المعنى

بكر

تعر الحبيبات

عظم

اعي ان يكون الشيء في طرفان على مثال واحد ليس انما هو فينا صعب
 لم يزد مركزا صلا فاما في الطبايح التي في السما فانه وفي طرفاتها
 التي لا سعيه فليس له بصعب ولا عسرا فانا بهذا الوجه بيننا انها دلها
 بسيطة وانها احري بذلك من لا شي اليه قبلنا ما يطره انه هذه
 الصفة اذ ليس يمكن ان يتوهم انه ما لها في دوراتها
 ضرب من الكلال ولا مستق بوجه من الوجوه

في مقدار ميل ميل واخراف الخراف

ج

اما حلة الامر في موضع ميل الدوايز وفي مرتبة من هذه
 الاشياء من الانسان سخرجه حتى تقف عليه واما المعاكير
 الحروب في كل واحد من هذه الدواب للفتية التي تحويها الميول من
 الدوايز التي منتم ما يقطع الدايير المسايه على سطح فلك البرج
 القايه على ان يوليا قائمه وهي الدايير التي تحسبها في الميزان
 في العرض وقد سهل حسابها في الزهرة وعطارد من قبل الميراث
 التي ترى في الاوضاع المفروضة وذلك ان متى ما كانت حداثتها
 في الطول في البعد الاعداد وفي البعد الاقرب من ذلك كسها
 الحار من الميزان فانه انما من الميزان في البعد الاقرب او في
 البعد البعد من قدر يدورها كان الامر فيها على ما قلنا
 وذلك بينه وبقنا على رصدنا لها وهما بالقرب من هذين الموضعين
 وهما انهما يريان اميل الي الشمال او الي الجنوب عرفك الربع السوا
 اما حوب الزهرة فالي الشمال ابدان حور سدر حوز اصدائرة واما حوب
 عطارد فالي الجنوب ابدان صفت ربع حوز اصدائرة وظهر من ذلك

ان ميل فلان ذلك من فلكها الخارج الكاذب في المركز هذا مقدار وان
 كان مسيرها في ابعادها العظمى عن السبب فانها بعيدة عن اميل الى
 الشمال او الى الجنوب عن البعدين الاعظمين المضادين لها نحو خمسة
 اشراف على الامر الوسط في القياس من قبل ان يكون الزهره مني فعل
 من المصالح اليه ذكرناها في العرض باقل من خمسة اشراف البعد
 من الفلك الخارج المرفوع من خمسة اجزاء في القرب الاقرب منه
 ما الانعاشة و كوكب عطارد ياتي بحلف في ذلك نصف جز
 واكثر حتى ان احرافات فلك التدوير في احراف السطحين
 اللذين فيها الفلكان الخارجا المراكزين يور على الامر الوسط
 في القياس نحو من حزين ونصف حوز الدائرة القايمة على زوايا
 قائمه على فلك البروج ومن قبل هذه الاحرافات توجد معاكس
 الروايات التي تحدث عن الحرات فلك التدوير على الفلك الخارج المرفوع
 كما سطر فيها سببها فها بعد امرها لا يقطع في العاجل
 اتصال الكلام اليه بقوله في مبول الكواكب الخمسة عامه ومن
 فاهر كما هي الطول المعتدلين في العقدين ومن مرتب من
 الانعكاس الوسطي واما كوكب الزهره فارى من من كان في البعد
 لا بعد من فلك تدويره فانه من اميل الى الجنوب او الى الشمال
 عرفه الروح نحو دلي ومتى كان مسيره في البعد الاقرب منه فانه
 من اميل بته احرافا وملت بالمقرب حتى ان ميل فلك تدويره
 من قبل ذلك يكون نحو من الدليين اليه من سر على قطعه على الصنفه
 اليه ذكرنا فاهر ونصف حوز فانا نجد من قبل الاخلات

في ذلك تدويره في الانعكاس الوسطي هذا المقدار من الاجزاء التي في
 البعد الابعد من فلك التدوير فوتر زاوية عند المرفوعها جز
 واحد ودمقتان واما في البعد الاقرب فوتر زاوية يبلغها
 ستة اجزاء واما ان وعشرون درجة واما في كوكب عطارد فاه
 مسيره متى كان في البعد الابعد من فلك تدويره فان ميله الى
 الجنوب او الى الشمال عرفه البروج يكون حوزا واحدا ونصف
 وربع جز وعلى ما وقف عليه من ذلك بالحساب المأخوذ من قبل
 ظهور زائف القرب من هذا الموضع ومتى كان مسيره في البعد
 الاقرب وان ميله يكون اربعة اجزاء بالمقرب حتى ان ميل فلك التدوير
 يكون من قبل هذه ستة اجزاء وربع حوز فانا نجد ايضا من قبل
 الاخلات في فلك تدويره في الانعكاس التي للبول العظمى اعني اذا
 كان الطول المعتدل بعد من البعد الابعد ربع دائرة
 ان هذا المقدار من الاجزاء او من زاوية عند البصر انما في البعد
 لا بعد من فلك تدويره يبلغها حوزا واحد وست وربعون دقيقة
 واما في البعد الاقرب منه فبلغها اربعة اجزاء وحسن يعاين واما
 في الكواكب الباقية وهي زحل والمشتري والمريخ فليس يقدر
 الانسان ان يفت بسهولة بهذا الطريق على مقاييس المبول
 فها فان ^{الصنفين} جميعا هما ابداء محطتان اعني ما يكون منها من
 قبل الفلك الخارج المرفوع وما يكون منها من قبل فلك التدوير
 بصلح واحد من صنف المبول من الاخر من قبل الارصاد ايضا
 للسيرات في العرض التي كانت لها من البعد الاقرب وفي البعد الابعد

من الافلاك الخارجة المراكز من افلاك الدوائر بهذا الوجه فلكي
 السطح القابل على زوايا قابله على سطح فلك البروج **الفصل الثاني**
 بينه وبين سطح فلك البروج خط آ ب والنقل المتراكبه بين سطح
 الفلك الخارج المركز خط ج ك ونقطه مركز فلك البروج في النقل
 المتراكبه بين السطح ولرسم قول نقطه ج وهي البعد الابعد
 من الفلك الخارج المركز وحول نقطه د وهي القرب الاقرب منه
 في السطح الموضوع دائرة رحط ك ل م ن متساوية وترها الدائرتان اللتين
 لمران با قطاب افلاك التدوير ولعل عليها سطح افلاك التدوير
 بخط ح ك وخط م ن بمقدار الزاوية اللتي عند نقطتي ج د و د ل بين
 لهما مساويتان ولتوصل بين نقطه ه التي هي مركز فلك البروج وعلينا
 البصر من البعدين الاقربين وبين البعدين الاقرب من فلك التدوير
 اما سنها من البعد ك فخطي ه ح ه م واما منها ومن البعدين الاقربين
 فخطي ه ك ه م ومن البين ان نقطتي ك م تتلدا على الميسرين
 المستويين الى طرفي الليل ونقطتي ح م تتلدا على المسيرين الاقربين
 فاما في كوكب المريخ فاما وجدنا المسيرات التي يكونه
 العزم في احوال طرف الليل التي يكونه في العزم في احوال
 طرف الليل التي يكونه في البعد الابعد من الفلك الخارج
 المركز اعني التي يكون على نقطه ك من فلك التدوير وفي احوال
 طرف الليل التي يكونه في البعد الاقرب من الفلك الخارج
 المركز اعني التي يكون على نقطه م من فلك التدوير لان الفصل
 في هذه المسيرات بين ج د ك ح فوجدناه سبعة فلك البروج

البعدين

اما في احوال طرف الليل التي في البعد الابعد فاربعة احوال في
 السماء واما في احوال طرف الليل التي في البعد الاقرب فاربعة
 احوال في الكونوب بالترتيب حية ان زاوية اه ك يكون احاد رابعة
 احوال في جزوا ل احزالي بها اربع زوايا قابله لثلاثين
 حوا يكون زاوية ه م ن هذه للاجزاء اربعة احوال وقد وطئت هذه
 الاشياء فانما نجد الزاوية التي تحيط بها ميل الفلك الخارج المركز
 اعني زاوية ا ه ج والزاوية التي تحيط بها ميل فلك التدوير
 اعني زاوية ح ج ه هذا الوجه لما كان مما يسهل فهمه من قبل الاحداث
 التي ساهل للمريخ ان يما كان من زوايا المسير التي عند البصر وترا
 عند البعد الاقرب من افلاك التدوير فبقي مساوية فاربعة المسيرات
 التي يكون بها على القوس التي عند البعد الابعد من الفلك الخارج
 المركز الى المسيرات التي يكون بها على القوس التي عند البعد الاقرب
 منه ك فبقي خمسة احوال بالمقرب الى السعة احوال فوجدنا
 طح سن مساويتان فان نسبة زاوية ه م ن الى زاوية د ه م
 يكون كنسبة خمسة احوال الى السعة احوال فلك التدوير ان زاوية اه ك
 ه م ن معلومتان وان نسبة زاوية ه م ن الى زاوية د ه م معلومة
 وان زاوية ا ه ج مساوية لزاوية ه م ن ان نحيطها بالمرحز والباقيل ج لتي
 المقدرات من التفاضل بين عددي النسبة فاحدنا مثلا ذلك
 الحزوم ج ل واخر عددي النسبة فصل لنا سطح كل واحد من المقدرات
 اللتين هما حاصه ودعت النسبة وذلك لثلاث ضلع من
 الاثواب العددي فلان المقدرات اربعة احوال

النسبة

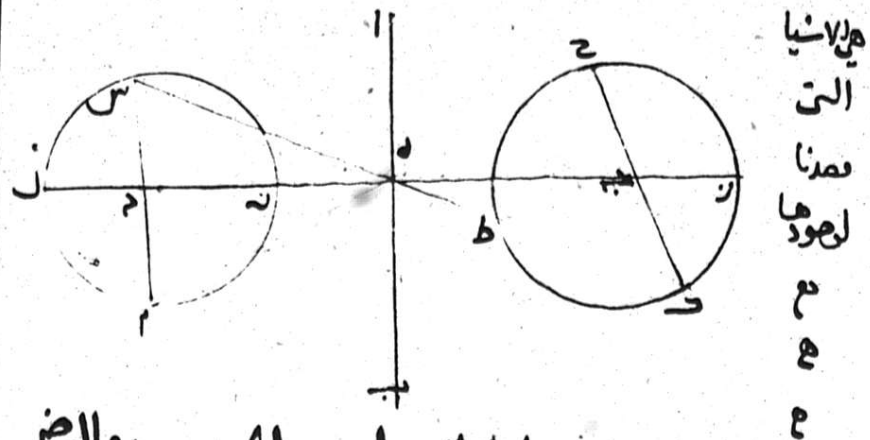
وبلغت فلاحه سبعة ايام والفضل منها حرقن ولما جز والتب
 من تب خمسة ايام الى سبعة ايام والفصل من هذين العديدين اربعة
 ايام والحر والليخ ايام وحرق هاهنا اربعة ايام اللسان انحر اياما
 من اربعة ايام من السبعة ايام مثل هذا الحرق ومصلحت
 لما روي جهمك لثمة ايام وثلث ومصلحت فاقية ومن هذا الاعراض
 احرا وحالت كل واحدة من زاوية اربعة ايام اياما فتنها زوايا
 ميل الفلك الخارج للمريخ على حسب ما لم يحرروا واحد واحد
 من ذلك قوس طرقت ايضا ومن قوس ميل ذلك الصغير حرق ورتج
 لان هذا يبلغ فالتب عليه من الاجزاء على القرب في جدول
 اخلا ف هذه المعايير التي وفنا عليها لزاوية جهك
 دهر واما في نحل والمترى فانما كانا محسرا متنا
 التبعين في البعد لا بعد من اولها للمخرجي المركز لا الخالف
 في الحس مبراتها التي يكون في قسي البعد الاقرب منها المقاطرة
 ايضا لتلك المسيرات فاننا حسبنا ما فصدنا له من اياما على
 كل واحدة من لحيين وقيل الفاسه من مسيراتهما في البعد
 لا بعد من قديدها ويرها ويرها في البعد الاقرب منه
 وبلغ البعد على ما وصفا عليه من اياما لا صلا الحرق به
 لها اياما في المسيرات التي يكون في الظهور في الارض فاكثرا
 يكون الى الشمال والى الجنوب اما في رجل حرق بالقرب واما في المستري
 محروا واولدا واما في المسيرات التي يكون في احوال طرف
 اللبد اما في رجل فالى اياما في المستري والى حرق

فلما كان قد ظهر من قبل الاختلافان التي لهذه المسيرات اياما في الروايات
 التي عند البصر التي توترها في البعد الابعد والبعد الاقرب
 من ذلك الدوير في ممتد اياما فان منها حدثت في المسيرات
 في البعد الابعد فان استقام الى الزوايا التي حدثت عن المسيرات
 في البعد الاقرب اما في دولب رجل فتنه اربعة وعشرين اياما الى لثمة
 واربع حرقا واما في حرق طرقت من ذلك الدوير متساوية فان
 نسبة زاوية زهم ايضا الى زاوية زهم يكون اما في دولب
 رجل فتنه ثمانية عشر حرقا الى لثمة وعشرين حرقا واما في دولب المستري
 فتنه تسعة وعشرين حرقا الى لثمة واربع حرقا الزاوية جهك
 اذ كان فصل ما بين المسيرين في العرش في الكونين جمعا يحصل
 حرقا واحدة اذا قسما هذا الحرق الواحد على عدد الدوير
 حصلت لها زاوية زهم اما في رجل فستا وعشرين دقيقة واما في
 المستري فاربعا وعشرين دقيقة وحصلت زاوية زهم اما في رجل
 فاربعا وثلثين دقيقة واما في المستري فستا وثلثين دقيقة فكون
 زاوية اربعة اياما وهي زاوية ميل الفلك الخارج المركز يحصل
 اما في رجل فحذرين وستا وعشرين دقيقة واما في المستري
 فحرقا واحدة واربعا وعشرين دقيقة فستا وثلثين دقيقة
 فاستعملنا مكان هذا البعد بين عددين ونصف وهذا حرق
 ونصف طرقت للتسهيل في العمل وقيل ذلك لجمع قوس طرقت
 ايضا وهي قوس ميل فلكي السدير اما في رجل فاربعة اياما
 ونصف حرقا واما في المستري فحرقا ونصف حرقا وذلك لئلا

في المسيرات
 التي عند البصر
 التي توترها في
 البعد الابعد
 والبعد الاقرب

بالنسبة

المقدار من الارتفاع واحد واحد منها في حد اول الاختلاف
ايضا على القرب بالمقدارين اللذين وقفنا عليهما لزاوية هـ
هذه



صفة عمل جداول للمسيرات الجيوبية في العرض
هذه الاشياء حصلت لنا المعاري الكلية للميول العظمى للاطلاع
للمخارجة المارزولا فلذلك التدوير ولما تقدم ان سمع
في كل وقت من الميول في العرض في الاشياء الجيوبية ايضا اخذنا
جداول للجواب الخمسة المتغيرة في كل جدول منها من السطور
مثل ما في كل جدول من جداول الاختلاف وصفوه خمسة
والصفان الاولان من هذه الصفوف هما الاعداد كما في
تلك الصفوف واما الصفوف الثالث وهما الاعداد في العرض
عن تلك البروج عن تلك البروج التي تصدنا من اولها للديج
الجوي في الميول العظمى نفسها اما في كوكب الزهره وكون
عطارد في العددين من الاول والآخر للمخارجة المارزولا

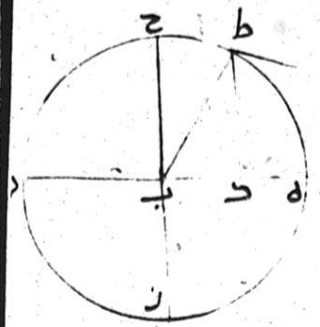
في الكواكب الثلثة الباقية في النهايات الشمالية من الاول والآخر
للمراكز والصفون الرابع ايضا في هذه الثلثة فيها ما يصيب
الافتام من الارتفاعات التي يربط تلك الكواكب من الاول
للمخارجة المارزولا مضافا الى ذلك في هذه الثلثة الكواكب التي
ما يكون اصغر من اعدادها للمخارجة المارزولا في الشمال
وعلى الجنوب وكان في حسابنا هذه الاقسام اما في كوكب
الزهره وكون عطارد في باب ايضا واحد على هذا النحو
لكن في السطح التام على زوايا قايمة على سطح فلك البروج
اما في الفلك المستقيم بين وبين سطح فلك البروج ولكن
مركز فلك البروج بقطبه آ وركز فلك المديرة بقطبه ب ولين
خط آ ب بعد فلك المديرة الكواكب من سواها العظمى
ولنسمي بقطبه ب فلك التدوير لنسمي ولوصل وطرز في قايما
على زوايا قايمة على خط آ ب ولنزل ان سطح فلك التدوير ايضا
قايمة على زوايا قايمة على السطح الموصوف حية يكون جميع الخطوط
المخرجة على زوايا قايمة على خط آ ب في سطح فلك التدوير
موازية لسطح فلك البروج فاحسب خط آ ب وحده فانه يكون
في سطح فلك البروج وليكن قصدا اذا اعطينا نسبة خط
آ ب الى خط ب هـ ومقدار الميل اعني زاوية آ ب هـ انحد مسيرات
هذين الكواكب في العرض من غير ان يكونا متساويين فاما من نقطة
ب وهي البعد الاقرب من فلك التدوير خمسة واربعين جزءا لاهض
التي بها فلك التدوير لهما ستة وستون جزءا وذلك انما اختار

ان من الفضول التي تكون في السيرات في الطول موقل ما هذا املاعة من
 الميل وهذه الفضول يجب ان يكون في موضع من السيرات
 التي قانز يتطه وهي البعد الاقرب ومن نقطة ت وقطة ت فالت
 عناية ما يكون من محال بينهما موقل ان السيرات التي يكون في هذه
 البعد التي ذكرنا ما موافقة للسيرات التي يكون خلوا من الميل
 فليصل قوس مقدار ما لا احرا الى ذكرنا ها وهي خمسة
 واربعون حزا ولبون قوس خط ولخرج على خط به عمود ط
 وعلى سطح فلك البروج عمودا كد ط ولبوصل خطوط ط ك
 لم امر اكل من البين موقل ان دا اربعة اضلاع لخط متوازي
 الاضلاع فاي الزوايا موقل ان خط ك ط مواز لسطح فلك البروج
 ومن البين ايضا ان الزوايا او المتصان في الطول ستمل عليه
 يكونان ايضا في رايه لام والمسير في العزم ستمل عليه ماوي طام لان زاوية
 من قبل الخط ام ايضا لك ام اضا فاع في سطح فلك البروج فاما مقايير السيرات
 المطلوبة في كل واحد من الكونين اللذين بعد ذكرها
 لم يحصل بعد معنى الا ان ستمن ذلك وسلي من رجب الزهرم وقول
 ان قوسها اذ كانت خمسة واربعون حزا اما الاجزا التي فيها
 فلك الدوير بلمايه وستون فان رايه خط اذ كانت عند
 مركز فلك الدوير يكون اما الاجزا التي فيها زاوية واما ان
 بلمايه وستون حزا فستكون حزا فكون لذلك حل واحدة من السيرات
 ايضا اللذين يكونان على خطي ر ك ط سغ حزا لا حزا
 التي بها للدائرة التي ترس حول مثل تلك العام الزاوية بلمايه

وستون حزا فواحد من الخطوط اللذين يوترانها اربعة وثمانون حزا
 واسان وثمانون دقيقة ما لا اجزا التي بها موقل ر ك ط مائة وعشرون
 حزا فذلك يكون ايضا الاجزا التي بها اما موقل ر ك ط وهو مركز
 فلك الدوير فليكن واربعون حزا واربعة عشر دقايق واما خط ا ب
 وهو خط البعد الوسط فستون حزا ان في هذا البعد خاصة
 يكون ميل فلك الدوير الاعظم فان كل واحد من خطي ر ك ط
 هما بلون حزا واسان ولبون دقيقة ولبيا ان زاوية ا ب و زاوية
 الميل وضعت اما ما لا اجزا التي بها اربع زوايا فايها بلمايه وستون
 حزا محرز ولبين دقيقة واما ما لا اجزا التي بها زاويتان واما ان
 بلمايه وستون حزا فخمسة اجزا يكون احدا القوس التي يكون على
 خط ا ب خمسة اجزا لا حزا التي بها الدائرة التي ترس حول مثل
 تلك العام الزاوية بلمايه وستون حزا ولبون القوس التي على خط
 ب ك الاجزا الناقية الى نصف دائرة وهي مائة وخمسة وسبعون حزا
 والمحطان اللذان يوترانها اما خط كل منهما فلبون خمسة اجزا
 والمحطان اللذان يوترانها اما خط كل منهما فاربعة عشر دقيقة
 ما لا اجزا التي بها موقل ر ك ط مائة وعشرون حزا واما خط ب ك
 فكون بهذه الاجزا مائة وسبعة عشر حزا ولبنا وثمانين
 دقيقة فذلك يجب ان يكون الاجزا التي بها اضا موقل ر ك ط
 يكون حزا واسان ولبون دقيقة وخط ا ب ستون حزا فان خط
 ب ك يكون حزا واما خط ا ب فاربعة عشر دقيقة ولبون خط ب ك هذه
 الاجزا لست حزا ولبين دقيقة ولبون خط ا ب الاجزا الناقية

الى بها زوايا ومان قائمتان لهما وستون حزا وثلثون حزا وثلثون حزا وثلثون حزا
 واما الاجزاء التي بها اربع زوايا فليست لهما وستون حزا
 حزا وستة واربعين حزا وثلثون حزا وثلثون حزا وثلثون حزا
 ان سلطنا هذه الاجزاء ستة واربعين حزا فمما اذا عدد

الزوايا
 والعصان
 في الطول
 من قبل
 فليدفع
 دمي ذلك
 ما اراد ان يتر



ولزمت ايضا لثلاث المرات في العرض في كوكب عطارد مثل بلد الموضع
 التي قبل هذه على ان فوس هـ موضع اجزاها تلك الاجزاء ابا عيانها
 وهي خمسة واربعون حزا هي ان ط واحد من خطي بك كخط لجمع ايضا
 اربعة وثمانين حزا واستر لحسين دقيقتين بالاجزاء التي بها خط
 ط وهو من مركز ذلك الدوير اسان وعشرون حزا وتكون دقيقتين
 وخط اب وهو خط البعد في ميل الدوير ستة وعشرين حزا واربعون
 دقيقتين فاننا قد بينا هذه الاشياء انما تكون بها دل واحد من
 خطي بك كخط ايضا خمسة عشر حزا وعشرين دقيقتين واما لان
 زاوية آه وهي زاوية ميل فلك الدوير اما بالاجزاء التي بها اربع
 زوايا فليست لهما وستون حزا فانها وضعت بها ستة اجزاء وستون حزا

موترة بك ما بين حزا
 حزا ما بين حزا

عشر دقيقتين واما بالاجزاء التي بها زوايا قائمتان لهما وستون حزا
 فانها عشر حزا وثلثون دقيقتين وتكون ايضا الموتى التي يكون على خط
 لك ان عشر حزا وثلثون دقيقتين بالاجزاء التي بها الدوير التي يرسم
 حول ملت ملك الدوير الراوية لهما وستون حزا وتكون الموتى
 التي على خط لك الاجزاء الباقية التي نصف دليبه وهي مائة وستة
 وستون حزا وتكون دقيقتين بخط كل ادوار الخط الذي يوترانها
 مائة عشر حزا واربعة دقايق بالاجزاء التي بها مائة وستون حزا
 حزا وخط بها مائة حزا واربعة دقايق وستة عشر حزا واربعة
 عشر دقيقتين فمما من ذلك ان يكون التي بالاجزاء التي من ان خط
 بك بها خمسة عشر حزا وحسن وحسن دقيقتين وضع خط
 اب بها ستة وعشرين حزا واربعة دقيقتين وتكون بها اما خط كل
 حزا واحدا واربعين حزا واربعة دقيقتين واما خط بك فليست ذلك المثال
 خمسة عشر حزا وسعا واربعة دقيقتين وتكون خط ال الباقي
 بهذه الاجزاء اربعة حزا واحلي وحسن دقيقتين للدرجة اذ
 كان متساويا لخط ط وهو من الاجزاء خمسة عشر حزا وحسن
 وحسن دقيقتين فلك المربع الذي من خط ال مع التي من خط له
 يكون منها التي من خط ام فان هذا الخط ايضا حصل لنا في
 الطول مائة واربعين حزا وخمسة دقيقتين بالاجزاء التي بها خط ام
 خمسة عشر حزا وحسن وحسن دقيقتين بالاجزاء اذ التي بها
 موترة ام مائة وعشرون حزا وتكون بها اما خط له فليست واربعين
 حزا واربعين حزا وثلثون دقيقتين واما زاوية لام وهي زاوية

ط من باعج

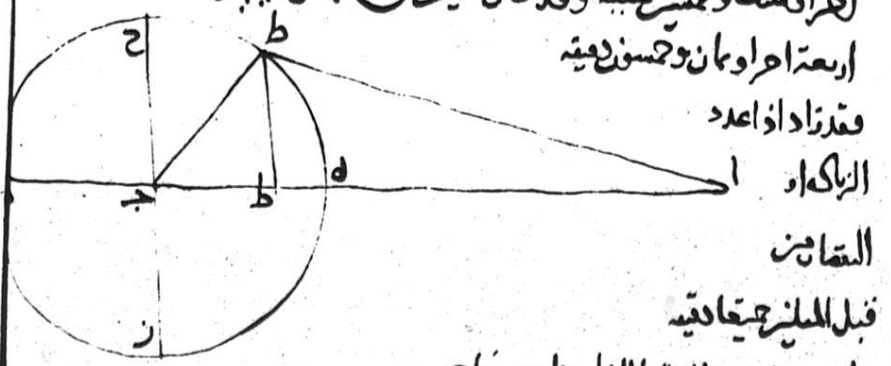
الميل الاعظم في نصف الدائري البعيد وهو خط البعد في مساي الميزان
 كمتع من قبل المعاني التي تقدمنا مسانها في الاخلاق بهذه الاجزا
 اسر وستون جزا وعشر دقائق في خط ام الياتي من سبعين
 حرا وثمانين وثلثين دقيقة بالاعمال التي بها خط مركز اسان وعشرون
 دقيقة ومن اجل ذلك يكون مترا ك بعد الاجزا سبعة وخمسين حرا وستا
 وثلثين دقيقة فالاعمال التي بها مترا ك مائة وعشرون حرا
 يكون بها ما خط ك م ستاد اربعين دقيقة واما زاوية عام فاربعا
 واربعين دقيقة بالاعمال التي بها زاويتان عامتان ملهيه وستون
 حرا وقد وضعت زاوية باج وهي زاوية ميل الفلك الخارج
 المركز اما بالاعمال التي بها اربع زوايا مائة ملهيه وستون
 حرا ومن ثلثين دقيقة واما بالاجزا التي بها زاويتان عامتان
 ملهيه وستون حرا فمحة احراف اوبه ماك اذا باسرها حسة
 احراف اربع واربعون دقيقة بالاعمال التي بها زاويتان عامتان
 ملهيه وستون حرا فملون القوس ايضا التي يكون على خط ك حسة
 اجزا واربعين حرا دقيقة بالاعمال التي بها الدائرة التي تسمى
 حول ملث ماك العاير الزاوية ملهيه وستون حرا وثلثون
 القوس التي على خط اب الاعمال الباقي لما من نصف دائره مائة
 واربعه مبعون حرا وستة عشر دقيقة فخط بك اذا من الخطين
 اللذين يوترانها ستة اجزا مالا حرا التي بها مترا ك مائة وعشرون
 حرا وخط اب منها هذه الاعمال مائة وستة عشر حرا واحدي
 وحسن دقيقة فلهذا يكون الاعمال التي بها خط ك سبعة

وحسنون حرا وحسن ثلثون دقيقة فان خط بك بها حرا وثلثون
 دقيقة وخط اب على ذلك المثال سبعة وحسنون حرا وثلثون
 دقيقة وهذه الاجزا يصير خط بك امالا وهو مساو لخط ك
 اربعه حرا وستا وثلثين دقيقة والآن المتع التي مر خط اب مع
 التي مر خط بك يكون منها التي مر خط ك يحصل لنا هذا الخط ايضا
 في الطول بهذا الاجزا سبعة وخمسين حرا واثني واربعين دقيقة
 وعلى هذا المثال ان خط ك اذا كان مساويا لخط بك يصير هذه
 الاعمال حرا وثلثين وثلثا وخمسين دقيقة وللتي التي مر خط ك مع
 التي مر خط بك يكون منها التي مر خط ك فان هذا الخط ايضا
 في الطول بهذا الاجزا سبعة وخمسين حرا وستا واربعين
 دقيقة فلهذا يكون الاعمال التي بها مترا ك مائة وعشرون حرا
 فان خط ظل بها حسة احراف اوسع وحسن دقيقة وزاوية ط ك
 وهي زاوية الباعد في العنق اما بالاعمال التي بها زاويتان عامتان
 ملهيه وستون حرا فمحة احراف اربع واربعون دقيقة واما
 الاعمال التي بها اربع زوايا مائة ملهيه وستون حرا فجزان
 واسان وحسنون دقيقة فلهذا في الصف الملث من جدول
 زجل حال عدد الماويه والحكمه والثلث اكر في سطره فاما في
 الميل الاعظم التي يكون في نصف الدائرة الاقرب فلا خط
 اد وهو خط البعد في مساي اكل المتع سبعة وخمسين حرا
 واربعين دقيقة بالاعمال التي ميزان خط ك بها اسان وعشرون
 دقيقة ولن خط ك على ذلك المثال اربعة احراف وحسن ثلثون دقيقة

ط من باعج

كما في

وكما يستعمل الاعتبار ايضا لاعداد الزوايا او النقصان في الطول
في الميل لا اقرب فلم يسمها ايضا السهل التي لسطح من الميل فلان
الامر التي لها خط الـ هو البعد منيد متبعه وحسب حراد اربعون
دقيقة قد وضع بها دل فلان خطي مك خط اربعة اجزاء
ولكن دقيقتها ولون خط اكل اليه بهذه الاجزاء الخمسة
واربع دقائق والمرتع التي منه مع التي من خط كل يكون منها
التي من خط الـ لمحصل لنا خط الـ ايضا في الطول بله وحسب حرا
وست عشرة دقيقتها ولون لذلك الاجزاء ايضا التي بها موزن اما ما
وعشرون حرافان خط كل ما عشرة اجزاء واسان وعشرون
دقيقة وزاوية ط ك وهي زاوية الزوايا او النقصان في الطول
لون اما بالاجزاء التي بها زوايا قائمان ملمايه وستون
حراف تسعة اجزاء واربعاً وحسب دقيقتها واما الاجزاء التي بها
اربع زوايا قائم ملمايه وستون حراف تسعة اجزاء واربعاً وحسب
دقيقتها واما بالاجزاء التي بها اربع زوايا ملمايه وستون حراف تسعة
اجزاء وسفوح وحسب دقيقتها وقد كان ميسر ان يبلغها في الميل بهذه الاجزاء
اربعة اجزاء وثمان وعشرون دقيقة



فقد زاد اعداد الزوايا او النقصان قبل الميلين جميعا دقيقة واحد وهن من النقصان الى اربعة وثمان

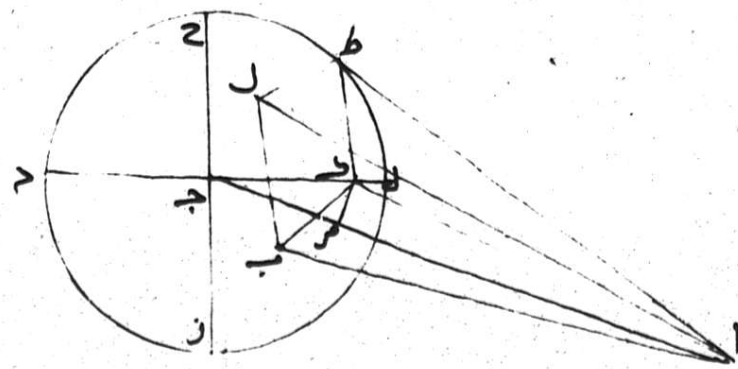
ثم لرسم او الاصول التي فيها الميلان مستعمل على النسب التي تبين في
المستوى حتى يكون الامر التي لها خط كل التي مررت فلان التدوير
احد عشر اوجلا ولون دقيقتها فيها خط واحد من خطي كل خط
لجميع ماية اجزاء وثمان دقائق فلان زاوية اربع وهي زاوية ميل فلان
الدوير اما بالاجزاء التي بها اربع زوايا قائم ملمايه وستون
حرافا فلان وضعت حرافين ولست دقيقتها واما بالاجزاء التي بها زوايا
قائمان ملمايه وستون حراف تسعة اجزاء يكون ايضا القوت التي يكون
على خط كل خمسة اجزاء بالاجزاء التي بها الدائر الى من حول ميل
كله العاشر الزاوية ملمايه وستون حراف ولون النسب التي على
خط كل الاجزاء القوية الى ما نصف دائرة وهو ماية وحسب ستون
حراف خط كل اذا من اعظم النقصان منها خمسة اجزاء واربع عشر
دقيقتها بالاجزاء التي بها موزن حراف ماية وعشرون حرافا وخط
كل هذه الاجزاء ماية وسبعة عشر حرافا وثلث وحسب دقيقتها
فلون لذلك الامر التي بها اما خط كل فيها ماية اجزاء وثمان دقائق
واما خط الـ وهو خط البعد في مباني الميزان اسان وستون
حرافا ولون دقيقتها فان خط كل ايضا حراف وعشرون دقيقتها
وهو خط على هذا المسال ماية اجزاء وثمان دقائق وخط ما الـ
اربعة وحسب حرافا واسان وعشرون دقيقة فبوتة ان اذا كان
لها هو اعظم من خط ما الـ لا يخفى به وهو ايضا بهذا الامر اربعة
وحسب حرافا واسان وعشرون دقيقة فالامر اذا التي لها خط
اكثر ماية وعشرون حرافا يكون بها اما خط كل حرافا واربعة دقيقتها

واما زاوية كام فاربعا واربعة دقيقة بالاهز الى بها زاوتان قائمتان
 للمائة وستون حرا واذ كانت لنا زاوية باج وهي زاوية ميل الفلك
 الخارج المركز اما بالاهز الى بها اربع زوايا قابلية للمائة وستون
 حرا فواحد او اقل من دقيقتها واما بالاهز الى بها زاوتان
 قائمتان للمائة وستون حرا فليكن اجزا زاوية باج اذا باسرها قائمتان
 اجزا واربعة واربعون دقيقتها بالاهز الى بها زاويتان قائمتان
 للمائة وستون حرا ويكون لذلك القوس التي يكون على خط كج بقية
 لهما واربعا واربعة دقيقة بالاهز الى بها الدائري الى مرسمه حول منته
 ماك القايم الزاوية للمائة وستون حرا ويكون القوس الى على خط
 اب للاهز الباقي لتمام نصف دليره وهي باية وستة وسبعون حرا
 وست عشرة دقيقة فخط كج اذا من الخط الذي يوتر انهما بقية
 اجزا واربعة واربعون دقيقتها بالاهز الى بها موتر اك مائة
 وعشرون حرا وخط اب منها من اجزا مائة وسبعة
 عشر حرا وست وخمسون دقيقتها فليكن لذلك الاجزا التي بها
 خط اك اربعة وخمسون حرا واسبان وعشرون دقيقتها فان خط
 كج هاهو واحد وست واربعون دقيقتها وخط اب على
 هذا المثال اربعة وخمسون حرا وعشرون دقيقة وهذه الاجزا
 من اجل ما تقدم بيانه خط بد ثمانية اجزا وثمان دقايق ولا الى المربع
 اللدني من هذين الخطين اذا جمعنا فان منهما المتع التي من خط
 اك فان هذا الخط ايضا حصل لنا في الطول بهذه الاجزا اربعة
 وخمسين حرا وست وخمسين دقيقة وعلى هذا المثال لان خط

217
 له هذه الاجزا اربعة وخمسين حرا وست وخمسين دقيقة وعلى هذا
 المثال لان خط له هذه الاجزا جروا لصوت واربعون دقيقتها
 والمربع اللدني من هذين الخطين اذا جمعنا منها التي من خط ا
 فان خط ا ايضا حصل لنا في الطول بهذه الاجزا اربعة وخمسين حرا
 وثمان وخمسين دقيقة فليكن لذلك الاجزا التي بها موتر اك مائة
 وعشرون حرا فان خط لد بها بقية اجزا واسبان وخمسون دقيقة
 واربعة طال وهي زاوية التباعد في العرض اما بالاهز الى بها
 زاويتان قائمتان ثمانية وستون حرا فليكن اجزا واسبان واربعون
 دقيقتها واما بالاهز الى بها اربع زوايا قابلية للمائة وستون
 حرا فواحد او اقل من دقيقتها وخمسون دقيقتها فليكن ذلك ايضا
 في الصنف الثالث جدول دولب المسترهي باز اعداد المائة
 والخمسة والثلثين الحرة وكذلك لضمائر قبل ان خط اجد وهو خط
 البعد في مسامي الحبل كجمع سبعة وخمسين حرا واربعة دقيقتها بالاهز
 الى مثال خط كج بها احدى وعشرون دقيقة وان خط ح على هذا
 المثال ثمانية اجزا وثمان دقايق فيكون خط ام الباقي اعني لخط
 اك اذا اعتد برساكة عليه بهذه الاجزا سبعة واربعة حرا
 واربعة عشر دقيقة ومن اجل ذلك يكون الاجزا التي بها موتر
 اك مائة وعشرون حرا فان خط كج يصير بها احدى وخمسين دقيقة
 ويصير زاوية كام سعا واربعة دقيقتها بالاهز الى بها زاوتان
 قائمتان للمائة وستون حرا فان زاوية باج باسرها كجمع بهذه
 الاجزا بقية اجزا وتسعا واربعة دقيقتها فليكن ذلك ايضا

التي ملون على كعب بلنة احر او تسعا واربع دقيقة بالاحزا التي هي
 الدبر التي ترسم حول مثلث قارب العالم الزاوية ثمانية وستون حزا
 وملون القوس على خط آباء الاحزا الباقية الى تمام نصف دايه وهي
 مائة وستة وسبعون حزا واحداً حيزي عشر دقيقة خط بك اذا من
 الخط الذي يوتر لنا مثلث احر او تسعة وخمسون دقيقة بالاحزا التي
 بها مائة وستون حزا وستة وخمسون دقيقة فذلك
 ملون الاحزا ايضا التي بها خط اك تسعة واربعون حزا وستان
 وعشرون دقيقة فان خط كعب ملون بها حزا واحداً وتسعا
 وثلث دقيقة وملون خط آباء على ذلك المثال تسعة واربع حزا
 وعشرة دقيقة ومزاجل فذلك قبل ان خط بل بهن الاحزا ثمانية احر
 وثمان دقات وان المربع اللذين يكونان منها اذا جمعنا كان بينهما
 التي ملون من خط آل فان هذا الخط ايضا يحصل لنا في الطول
 حيز حزا وثلث ملون الاحزا التي بها اعمام مائة وخمسون
 حزا فان خط مك بها تسعة عشر حزا واثني دقيقة

وخط اب منها بعد
 لاجزا مائة وتسعة
 حزا جز



وناحية
 مالدني
 زاوية
 الزاوية
 والبصان
 في الطول
 اما الاجزا

التي بها زوايا ثمان وستون حزا ثمانية عشر حزا واربع واربعون
 دقيقة واما ما لا احزا التي بها اربع زوايا مائة ثمان وستون حزا وتسعة
 احر او اثمان وعشرون دقيقة ولبضا لان الاحزا التي بها خط الخمسون
 حزا فان خط طلك يصيرها حزا واحداً وتسعا وثلث دقيقة واذا جمع
 للمربعان الدان ملونان منها كان بينهما المربع الذي ملون من خط آط فان خط اك
 ايضا حصل لنا في الطول بهذا الاجزا خمسين حزا ودقيقتين
 بالاحزا اذا التي بها مائة وستة وخمسون حزا ويكون بها اما
 خط لث فثلث احر او تسعة وخمسون دقيقة واما زاوية طال
 وهي زاوية الباعد في العرض اما ما لا احزا التي بها زوايا ثمان
 فثمان ثمانية وستون حزا وثلث احر او تسعة واربع دقيقة
 واما ما لا احزا التي بها اربع زوايا مائة ثمان وستون حزا واحداً
 وثلث دقيقة فثبت ذلك ايضا في الصف الرابع من جدول
 ما زاعد للمائة والخمسة والثلث الاخر ولن يتم سبب اعتبار
 عدد الزوايا او السعيات في الطول للصورة للمعرا من
 المسفلان في هذا البعد المفروض الاحزا التي بها حزا واحد
 من خط طلك حكا منها احر او ثمان دقات فان خط آح مائة بها
 تسعة وخمسون حزا وثلث دقيقة وخط اك الياح بهذه
 الاحزا تسعة واربعون حزا واثمان وعشرون دقيقة والمربع الذي
 ملون بهذا الخط مع الذي ملون من خط كط ملون منها الذي
 ملون من خط آل فان هذا الخط ايضا حصل لنا في الطول بهذا
 الاجزا خمسين حزا ودقيقتين فملون لذلك الاحزا ايضا التي

عشره دعيه بالاهرا التي بها اويان قاسان بلمايه وستون حرافيق
لذلك ان يكون ايضا للثلاث التي يكون على خط كعب خمسة اجزا وتسع
عشره دعيه بالاهرا التي بها الدايه التي برسم خول مثلثة ايها
العاميه الزاويه بلمايه وستون حرافيق القوس التي على خط اب
الاجزا الباقية الى ما نصف دايه وهو ما يه ولربعه وسبعون
حرافيق ولربعون دعيه فخط بك اذا برسم الخط الذي يوزانها
خمسة اجزا واربعة ويكون دعيه بالاهرا التي بها موتر اكم ما يه
وعشرون جزا وخط اب منها ما يه وتسعة عشر جزا واما ما يه
دعيه فيجب لذلك ان يكون الاجزا التي بها خط اقي بلمايه وثلثون
حرافيق دفاق فان خط كعب بها مود واربعة وستون
دعيه وخط اب على هذا المثال بلمايه وثلثون جزا وخط دفاق
وهذه الاجزاء خط اب ايضا تسعة وعشرون حرافيق وثمانون
دعيه وان للمربع الذي يكون من خط اب مع الذي يكون من خط بل يكون
منها المربع الذي من خط آ فان هذا الخط ايضا يحصل لنا في الطول
سبعة واربعون فلهذا عشر دعيه وعلى هذا المثال ثلاث
خط طه يهنا الاجزا حذو لاصد وست واربعون دعيه والمربع
الذي يكون من خط آ مع الذي يكون من خط لآ يكون منها المربع الذي
لكن من خط آ فان هذا الخط ايضا يحصل لنا في الطول بعد الاجزا
سبعة واربعون جزا وست عشر دعيه فيجب لذلك ان يكون الاجزا
ايضا التي بها موتر اكم ما يه وعشرون جزا فان خط طه يه
اربعة اجزا وتسع وعشرون دعيه فلهذا طه يه في زاوية التباعد

في العزم اما بالاهرا التي بها اويان قاسان بلمايه وستون حرافيق
فاربعة اجزا وثلثون دعيه واما الاجزا التي بها ربع واما ما يه
بلمايه وستون حرافيق وتسع دفاق وست ذلك ايضا في السطر الثالث
من جدول المربع ما ناعدها بلمايه واثم والليل الحروف ذلك
اصان المليون الذين يكونان في اول المعين قتل ان خط آ اربعة
وخمسون جزا بالاهرا التي بها ثلث ان خط كعب حروف واربعة دفاق
وان خط م على هذا المثال سبعة وعشرون حرافيق وثمانون
دعيه في ان خط آ يهنا الاجزا الباقية وهو ستة ويكون حرافيق
ست دفاق ويجمع موتر اكم هذه الاجزا ستة وعشرون حرافيق
فالا حرافيق اذا التي بها موتر اكم ما يه وعشرون حرافيق بها
اما خط كعب فخمسة اجزا وثلث دفاق واما زاوية كعب فاربعة
اجزا وتسع واربعة دعيه بالاهرا التي بها اويان قاسان بلمايه
وسون حرافيق وذلك يكون اجزا زاوية بلمايه باسرها هذا الاجزا
ستة اجزا وتسع واربعة دعيه فيجب لذلك ان يكون المربع الذي
على خط كعب ستة اجزا وثلث دعيه بالاهرا التي بها ليل التي برسم حروف
مليئة ايها العاميه الزاويه بلمايه وستون حرافيق القوس التي
على خط اب الاجزا الباقية لها نصف دايه وهو ما يه وثلثون وسبعون
حرافيق ولربعون دعيه فخط بك اذا برسم الخط الذي يوزانها
لكن سبعة اجزا فان دفاق بالاهرا التي بها موتر اكم ما يه
وعشرون حرافيق اب منها يهنا الاجزا ما يه وتسعة عشر
جزا وسبعة واربعة دعيه فيجب لذلك ان يكون الاجزا ايضا

مؤثر لا ينفك الا جزائيه ولسر جزا دايخ عشره دقيقه من اجل
 ذلك يكون الاجزاء اليها مؤثره اياميه وعشرون جزا فاحط
 طه نصير ايضا بها سبعة وثمانين جزا وحسابه ربع بعينه
 فليكون زاوية طاك. وهي زاوية الزياكه او التقصان في الطول اما
 بالاجزاء اليها زوايا وتان فليتان مائيه وستون جزا واربعه
 ولسعين جزا واما بالاجزاء اليها باربع زوايا قابيه مائيه
 وستون جزا فبعضه واربع جزا وهذا هو مقدار ما كان يتبين
 من قبل للكتاب في الميزان من مبلغها فلم يحصل اذا امر قبل
 القياس عدد الزياكه او التقصان في ذوب المرح في اصله
 وذلك ما كنا قصدنا لوجوه فاما الصنات الرابعان جرد
 كدب الزهره وذوب عطارد فان فيها الميراث والعرض
 تتم عليها الاخرافات العظمى لفلان يدور بها وهذه الاخرافات اما
 التي توجد في البعد لا بعد وفي البعد الاوتوب من فليهما
 احتار على المركز لاولتها مفرده على حسابها خلط بين الفضل
 للتي يكون من قبل ميلها فلكيها الخارج الميز من قبل انا لو
 حططنا فامعة لان سماج في ذلك من اجل لول الى
 ما وضعناه. وان للكتاب منها يكون اصعب من قبل ان
 الميراث المائيه والمسيرات الصباحيه مرشاتها ان يكون غير
 متساويه فالكون لا يحال في جهة واحدة بعضها من فلك
 البروج ومع ذلك فان ميل فلكيها الخارج الى المركز لما كان
 ليس بقي على حال واحد فان فصلات الشفق عن الميراث

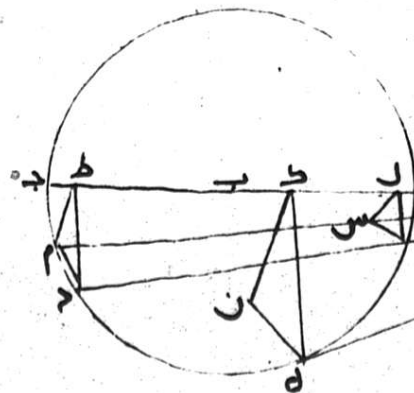
العظمى حاسم الف فضلات السفن عن الاخرافات العظمى فلما افردنا
 الفصل صار تناول شئ منها اسهل علينا كما سبين من قبل ما يتلوا
 هذا القول فليكن خط ا ب الفصل المسترسل على فلك البروج
 وفلك الدوير ولنزل ان نقطه ا مركز فلك البروج ونقطه ب مركز
 فلك الدوير ولرسم عليه فلك مدور يحد هـ من غير فاعل على فلك
 البروج حتى يكون الخطوط اليه يخرج فيها قابيه على زوايا قابيه
 على الفصل المسترسل لها وهو خط جـ فليعمل الزوايا كلها اليه فليكون
 هـ على نقطه باعيناها من خط جـ متساويه وليكن جـ هـ ا ما سـ
 لفلك الدوير وخط ا ب يقطعه في هـ فواقع ولخرج من نقطه هـ
 اما على خط جـ فاعلم دما هـ ك د واما على سطح فلك البروج فاعلم
 د هـ فترسم ونزل لخطوط ط م ك ك ر ولسنا هـ ط ا ن اسم
 فان خط اسم مسم من قبل ان الملك النقطه في سطح راعي من سطح
 فلك البروج وفي السطح الذي يربط خط ا نـ الباير على زوايا قابيه
 على سطح فلك البروج من الزوايا في هذا المل الموصوف ان الذي
 يتمد على الزوايا او المعصمات امان الطول لهذا الدوير
 وراويه طامم وراويه كان واما في العرض فزاويه دكـ وزاويه
 هـ كـ وندسيح ان يدر لافلا ان زاويه هـ كـ وهي زاويه المسير
 في العرض اليه عند الناس اعظم من الزوايا كلها وذلك راويه
 الزياكه كلها او التقصان في الطول فبقول لان راويه
 هـ كـ اعظم من الزوايا كلها فبقوله خط كـ الى خط هـ كـ
 اعظم من سبيل واحد من خطي د ا نـ ان نسب خط كـ الى خط هـ كـ

دكـ لا يزال
 واحد من خطي

كنسبه خط طم الى خط دم ولتبه خط لآ الى خط نس فذلك ات
 الملائك التي بهذه الصفة ملهات معاوية الزوليا فاولت والروايات التي
 عند نقط دم نس قابله قسم خط لآ اذا الخط ما اعظم من نسبه
 كل واحد من خطي مدر نس الى كل واحد من خطي دآ زآ ورواياتنا
 هنا نسبا ايضا قابله فلو فيه مان اذا اعظم من زاوية دآم اعظمها الفضل
 التي تقع عند المميزات العظمى التي يكون على خطه وذلك
 انه ستمثل عليها الروايات التي يوتر الناضل من خطوط طم دآ
 كز وبين خطوط طم كز كس ولما كانت سبب كل واحد من هذه
 لخطوط اليا به فصل ايضا من نسبه واصل بعينها بعد المير من
 ذلك ان يكون نسبه الناضل بين خطي هك كز الخط ما اعظم
 من نسبه الناضل بين خطي ز من سائر الخطوط الطارئة الى خط طم
 ومن النور من ذلك ايضا ان سبب الدوام يكون من الزوايا او التقصات
 في الطول الى اعظم ما يكون من المستقيم في العرض في النسبة التي
 يكون في اقسام تلك الدوير دلها للزوايا او البصائات

فمنه خطه

لقد نزل الى الخطوط
التقليدية



في المثل
 في المثل
 منها
 الى السيرة
 في العرض
 من اجل
 من نسبة

خط ك الى خط م ك نسبه الخطوط النطائر خطي لآ و طم لها الى
 الخطوط النطائر خطي نس دم وهذه الاشياء قد رآنا ان بين
 وادور مقدم الارشاد الى هذه الاشياء ولنسطر اولاً مقدار الزوايا
 في كل واحد من الدوائر التي تحد بها الخزان فلك بدويره بعد
 ان يعمل على ما قد مرنا فاستخرجناه من ان كل واحد منها
 في بعد الزوايا من مثلاً في الشمال او في الجنوب على المير من
 المعادين لها في تلك الدويره وسيا صغر ما يكون من بعد وهو خمسة
 اجزاء من قتل ان قوب الزهره من زواله في البعد الاقرب
 او في البعد الابعد من النكاح الكارج المكرر او اقل من
 خمسة اجزاء ما لا يعتد به واما قوب غطارد فاكتر واول من خمسة
 اجزاء نحو من نصف جز فذلك لكان الفصل المستر لكان البروج
 ولفلك التعريف خط الح ولرتم جوب نقطة ت فلك تدوير
 حده من قاع عرض سطح فلك البروج على الكجه الى توصفها ولوصل
 من نقطة آ وهي مركز فلك البروج خط ياس فلك التدوير
 ولين خط آ د ولخرج من نقطة د الى ما على خط ج ه فمورد زوايا
 على سطح فلك البروج فمورد ج ولوصل خطوط مدرج آ ه ولينزل
 ان زاوية دآ ج ستمثل على ضمت الساعد الموصوف في العرض من كل
 واحد من الدوائر وهو عر وان وضعت بالاجزاء التي بها ربع
 روايا ما يتعلمه ويتوزعها فليترصد ان الحد مقدار الخراف
 كل واحد من فلكي الدوير اعني مقدار زاوية مدرج من قوب
 الزهره لان الاجزاء التي هـ الخط الذي مركز فلك الدوير

فان زاوية اذا ايضا حصل لها المالا لهما التي بها زاوية مائة وثمانية
 وستون حزا فاحد وسبعين حزا وثمانين دقيقة واما المالا لهما
 التي بها اربع زوايا فاليه مائة وستون حزا وخمسة واربعة حزا
 وسبعون دقيقة وثمانون دقيقة انما عدد الزوايا والبقية في القول
 مرقب الا خراف دقيقة واحدة فاما كوكب عطارد فالاجزا
 التي بها الحظ التي من مركز ذلك النجم اثنان وعشرون حزا وثلثون
 دقيقة فحين ان اعظم البعد بها تسعة وستون حزا وان
 البعد المقاطر له سبعة وخمسون حزا والبعد الوسطي من مدين
 حصل هذه الاجزاء المدة وستين حزا وثلثون دقيقة فاما التي
 خط بد نسبة مائة وستين حزا الى اثنان وعشرين حزا وثلثين
 دقيقة وان المربع التي يكون من خط د ب اذا تقعر من التي يكون من
 خط ا ب كما ان المربع الذي يكون من خط ا د فان هذا الخط
 ايضا حصل لهما في القول هذه الاجزاء ثمانية وخمسين حزا واربعة
 وخمسة دقائق وعلى هذا المثال لان نسبة خط ا ب الى خط ا د
 كنسبة خط د ب الى خط د د فان خط د د ايضا يكون بهذه الاجزاء
 اثنان وعشرين دقيقة وثمانين دقيقة واحدا ايضا لان زاوية
 د ا ح قد وضعت خمسة اجزاء مالا لهما التي بها زاوية ثمان
 فثمان مائة وستون حزا فان القول التي يكون على خط
 د ح يصير خمسة اجزاء مالا لهما التي بها زاوية الى اثنان وعشرين حزا
 مائة اذ في القايم الزاوية ثمان مائة وستون حزا وثلثون دقيقة
 وهو خط د ح خمسة اجزاء فاصح عشر دقيقة مالا لهما التي بها

مائة اذ مائة وستون حزا فاجزاء الى التي بها خط ا د مائة وخمسون
 حزا واربعة وخمسون دقيقة يكون بها خط د ح ايضا حروين
 واربعين دقيقة وثمانين دقيقة وهذه الاجزاء ثمان حزا واربعة حزا
 حزا ودقيقة واحد فذلك يكون الاجزاء التي بها مائة وستون حزا
 وعشرون حزا وان خط د ح بها اربعة عشر حزا واربعون دقيقة
 وروية د ح وهي ثمانية اربعة حزا فاما المالا لهما التي بها زاوية ثمان
 فثمان مائة وستون حزا فاربعة عشر حزا واما المالا لهما
 التي بها اربع زوايا فاليه مائة وستون حزا فاربعة حزا وعلى ذلك المثال
 ايضا سبب اعتبار زوايا الزوايا والبقية لان البعد النفا البين
 بها خط د ح حروان واربع وثلثون دقيقة فان خط ا د الموتر قد
 مناه مائة وخمسون حزا واربعة وخمسون دقيقة وخط د د على هذا
 المثال اثنان وعشرون حزا ودقيقة واحد والمربع التي يكون من
 مربع د ح اذا تقعر من المربع الذي يكون من خط ا ح من خط
 ا د وان بذلك المربعان اللذان يكونان من خط ا د وخط ا ح من
 حصل لنا الماخط ا ح في القول فمائة وخمسين حزا واربعة
 واربعة دقيقة واما خط د ح فلهذا اربعة وخمسين حزا واربعة
 دقيقة فحين لذلك ان يكون الاجزاء التي بها مائة وستون حزا
 حزا وان خط د ح بها ثمان واربعون حزا وثلثون دقيقة هذا اوية
 ناه اما المالا لهما التي بها زاوية ثمان مائة وستون حزا
 فاحد واربعون حزا وثمان وثلثون دقيقة واما المالا لهما التي بها
 اربع زوايا فاليه مائة وستون حزا وخمسة وخمسة حزا فحين
 فحين من جز وشع واربعين دقيقة وكذلك ايضا الزاوية التي بها مائة وستون حزا

جز يحصل فاحد د ح بها اثنان وعشرون حزا وخمسة وخمسة حزا
 بها زاوية ثمان مائة وستون حزا فاحد واربعين حزا وخمسة وخمسة حزا
 الى المالا لهما ا د مائة وستون حزا وخمسة وخمسة حزا فحين

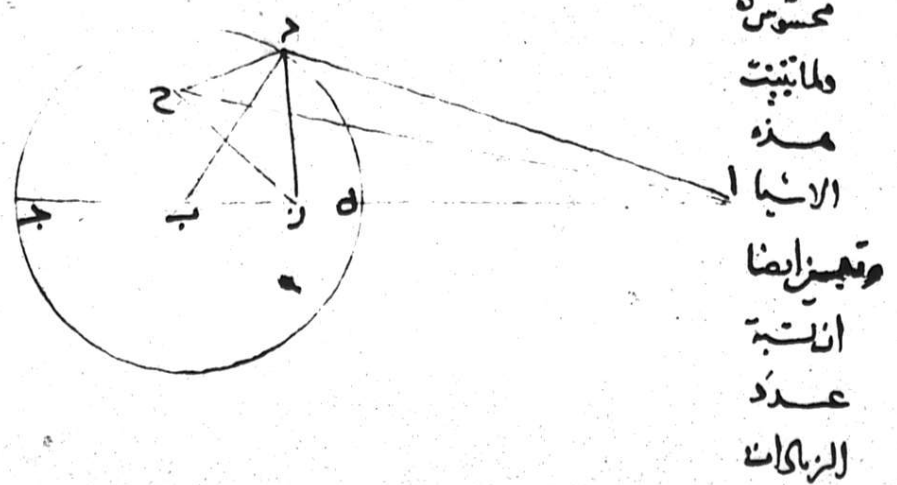
بالارض
علمه لانها
ان من مثل
هذه الموضع
رعيها
المجد

افلا

فبذلك علمنا ان
من يعجز عن
اذا انقص

در فتوح و
جز و سید و
واما

تكون بها حافة حرة حرة ومنه وبينه دفتة فلهذا لا يكون لاجز التي
 بها ايضا من ادمية وحشرون جزا فان خط دح بها خمسة اجزاء وان
 واربعين دقيقه وذاوية داح اما الاخر الى نها زاوية قائمتان
 للمياه وستون جزا خمسة اجزاء وانسان وثلثون دقيقه واما الاخر
 الى نها اربع زوايا قائميه للمياه وستون جزا وثمان وست واربعون
 دقيقه فلهذا حصل حاله اذا الزوال الاعظم في العرض بحسب المقدار
 الوسط وقد فرضنا هنا ايضا حرة وبعده جزا اما الزوال في
 البعد الابعد فلهذا عشرة دقيقه الى النقصان واما الزوال
 في البعد الاقرب فست عشرة دقيقه الى الزيادة في العمل
 مكان ذلك في تصحيح الحساب من قبل النسبة الوسطي ربع جز
 واحد على حسب ما وجد بالهد او فان لا يقع من قبل ذلك فصل



اقل البصمات الاعلى الى الميراث العظمى في العدد
 بسعد الزوايا او النقصان الحرة في الطول في

سار اقوام فلك الدورية الى الميراث الحرة في العرض سهل علينا من
 قبل ذلك اما ما الساء في العين الرابع الذين وضعناهما في
 حدودي دواب للرهم ودواب عطاره من الميراث في العرض الماخذه
 من قبل الانحراف الا ان من الميراث التي استأناها انما هي الميراث
 التي تكون من قبل انحراف فلكي تدويرها ويحدد المجتمع فلهذا
 مرا حقه للوسطي واما الفضل التي يكون من قبل ميل فلكيها
 الى خارجي الميراث وايضا من قبل البعد الابعد والبعد الاقرب
 لكون عطاره فاما تصحيحه سهوله الماخذ في ذلك بالحساب
 التي في خواصه بعد هذا وهو انه لما كان في ان هذه السبعين
 الموصوفه اما الميراث الاعظم في العرض للعرض جمع
 النمر يكون عن الميل عن حنيتي فلك البروج فخران وثلثون
 دقيقه واما اعظم الزوايا او النقصان في الطول انما في دواب
 الزهره ستة واربعون جزا واما في دواب عطاره فلهذا عشرين
 جزا بالقرتب واما لما موضوعا في حدودي لفضلا فاحص
 الزوايا او النقصان فاحد التي حسب الاقسام الحرة من فلكي
 تدويرها فاما منظرهم حرة هذه لخص من رجل الزوايا او
 للمعان فاحد مثل ذلك الحرة في كل واحد من الدليل من
 الحرة والذين الدقيقة فاه انسا في العين الرابع من حدود
 العين ما انما لملك الاعداد ما عياها واما الصفو والحوايس
 فاما جعلنا ما البعد ايضا ما يكون من الزوال في العرض في سائر
 الميراث في الاطلاق للمارجه الماخذ بالواقع المثبت

منها ما يتبع منها وذلك انه لما كان كما قلنا مسعده سول الاملا
 التدوير طرافها من عون الزباني والمقمان لمكان تلك الدوائر
 للمعيار بالقرب منها لم يبق على قياس العود الى تلك الخارج
 المركز وذات متاكيد هذه الميول والاختراقات لها ليس بها
 ومن الميل في تلك الميول ما يلبس تفاوت وذات الزوالات الحربية التي
 هذا مبلغ ملبس قرب ميزان ملون على نسب تلك ايضا وذات تلك
 الروالات في التمدد لثابت في الخطوط فاما اذننا كل
 فاحد من تلك الاعمال المتيه هناك فضا عفاه ابع عشه
 مره لان الحكمة العظمى هناك هي نحو من حسة اجزاها فاعلنا
 ستين هنا فافرح استناء باذا العدد للتي هو له في حل واحد
 من الصفوف الخمسة وهكذا عمل الجدول هـ

طرا	عروض	عروض	عروض	عروض	عروض
الشمس	الشمس	الشمس	الشمس	الشمس	الشمس
الشمس	الشمس	الشمس	الشمس	الشمس	الشمس
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66
67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78
79	80	81	82	83	84
85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102
103	104	105	106	107	108
109	110	111	112	113	114
115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126
127	128	129	130	131	132
133	134	135	136	137	138
139	140	141	142	143	144
145	146	147	148	149	150
151	152	153	154	155	156
157	158	159	160	161	162
163	164	165	166	167	168
169	170	171	172	173	174
175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186
187	188	189	190	191	192
193	194	195	196	197	198
199	200	201	202	203	204
205	206	207	208	209	210
211	212	213	214	215	216
217	218	219	220	221	222
223	224	225	226	227	228
229	230	231	232	233	234
235	236	237	238	239	240
241	242	243	244	245	246
247	248	249	250	251	252
253	254	255	256	257	258
259	260	261	262	263	264
265	266	267	268	269	270
271	272	273	274	275	276
277	278	279	280	281	282
283	284	285	286	287	288
289	290	291	292	293	294
295	296	297	298	299	300

٥ في حساب حركة هذه الدواب في أرض

ولذات هذه الاشياء على ما وصفنا فان الطريق التي تسلكه في حساب حركة هذه الكائنات في الارض هو على ما اوضحناه
 اما في الدواب للثلاث اعني نحل والمتري والريح فاما نحل
 الطول المعدل الى الاعداد جدول الدواب التي له خاصه لما للدواب
 المريح فلذلك العدد المعدل بقية او اما للدواب زحل فعدان رطله
 حمير حزام ينظر ما نازا في من الدقائق في الصف الخامس من العرض
 مئة وعلى هذا المال يصل العدد المعدل للاختلاف الثالث
 الاعداد باعيانها فاما نازا في من فصل في العرض ان كان الطول
 المعدل في السطوح الخمسة عشر الاولى فاما نزل في الصف
 الثالث وان كان في السطوح التي بعدها فاما نزل في الصف
 الرابع فاما نزل في الدقائق التي اسماها ما خرج لنا فهو مبلغ بعد
 الدواب من ذلك البروج ان كان ما لحد من فصل العرض انما اقدر من الصف
 الثالث من الشمال وان كان لما احدى الصف الرابع من الجنوب
 واما في الزهر وعطارد فاما نزل او اعدوا للاختلاف المعدل
 الى الاعداد التي في جدول الخاص بالدواب منها ثم ينظر
 ما نازا في الصف الثالث وفي الصف الرابع من العرض فاما نزل
 منه في الصف الثالث وفي الصف الرابع فاما نزل على حسابه وعلى وجهه
 ما خلا في الصف الرابع للدواب عطارد فاما سطر كان في الطول
 المعدل له في السطوح الخمسة عشر الاولى فاما نزل في الصف
 وان كان في السطوح التي فيها زحنا عليه ذلك الحزب وجبته ثم

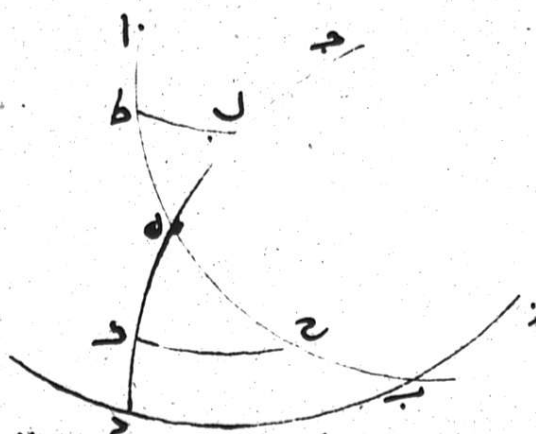
خرجنا في جداول
 من عشرة عشر

ايشناه ثم بعد ذلك يزيد على الطول المعدل ابدالها في دول الزهر
 مسعر حرا واما في دواب عطارد فاما نزل في الصف الخامس من العرض
 لنا ذلك فاما حصل احدى الدواب التي الاعداد باعيانها فاما كان
 ما نزل في الصف الخامس من الدقائق في الصف الخامس من العرض فاما نزل
 المثبتة من الصف الثالث بقدر ذلك فاما نزل في الصف الخامس من العرض فاما نزل
 كان الطول مع الزوايا الموصوف في السطوح الخمسة عشر الاولى
 ان كان عدد الاختلاف المعدل في الخمسة عشر الاولى في
 الجنوب وان كان في السطوح التي بعدها من الشمال فاما نزل في
 عدد الطول التي ذكرناه فاما نزل في الصف الخامس من العرض فاما نزل
 ان كان عددا لا خلاف التي ذكرناه في السطوح الخمسة عشر
 الاولى من الشمال وان وقع فاما نزل في الصف الخامس من العرض فاما نزل
 ثم بعد ذلك فاما نزل الى الطول المعدل ابدالها في دول الزهر
 فاما بقية على الاطلاق واما في عطارد فاما نزل في الصف الخامس من العرض
 فاما نزل في الصف الخامس من العرض فاما نزل في الصف الخامس من العرض
 هذا العدد ليخام من الدقائق في الصف الخامس من العرض فاما نزل
 من الصف الرابع من ذلك المقدار فاما نزل في الصف الخامس من العرض فاما نزل
 كما قلنا الطول التي نزل في الصف الخامس من العرض فاما نزل في الصف الخامس من العرض
 الاولى ان كان الحد المعدل للاختلاف فيها كدور ما في
 واما نزل في الجنوب واما ان كان عدد الطول التي ذكرناه
 وقع في السطوح التي دون الخمسة عشر السطوح ان كان عدد
 فاما نزل في الصف الخامس من الجنوب وان كان في الصف الخامس من الجنوب

في الشمال وان
 اخر من ابدالها

حزب الشمال ثم ياهو بعد هذه الدقائق السها الى جهة ما حالنا
 الطول ما به فاحد منها حر دامت اراها من جهة السين الحبر
 فاحصل لما في النمرة فاحزب ابداسه وفي الشمال ولما عطا بد
 فاحد ابداسه ويجه وثبة في الجنوب ^{تتبع} بهذا العمل اذا
 حطاهن الاعداد الثلث الى اثنا ما على ميرا ما التي ساي
 في العرض بالعباس الى فلك البروج
في ظهورات الدواب الخمسة المتخيرة واختلافها
 واد فودم العلم باحد زوال الدواب الخمسة في العرض بعد بقيت
 تتميز ما تحتاج الى معرفة اصنام لظهورات الدواب واختلافها
 التي تلون كسب مواضعها من الشمس فانه قد وقع فيها كما بينا
 ايضا في عمل الدواب الساتة ان اعكافا من الشمس في فلك
 البروج ملون عيسى مساوية على انما يبي في ظهورها واختلافها
 اسباب لمر اولها لان اعطابها غير متساوية والمالي لا يميل
 فلك البروج على الافاق غير متساوية والمالي من عمل مسيراتها
 في العرض فاما ان يوهها ايضا قطعين من دوائر تن من اعظم
 الدواب احدها من الفوق وهي قطعة اب والاخرى من فلك
 البروج وهي قطعة جد وار لاسطة الفضل المستر لهما في الشرق او
 الغرب ايضا ومقطعة ج اما بلتن نحو الجنوب ونقطة ك مركز
 الشمس ورسمنا قطع د ب من دائرة عطية مركز الشمس ومقطعة
 الافق وانزلنا الدواب بطلع او تقرب على افق آهب اذا كان في فلك
 البروج على نقطة وذلك سر واما اذا كان اميل الى الشمال عن

فلك البروج على نقطة ج واما اذا كان اميل الى الجنوب فعل نقطة
 ك ولما فرضنا الى فلك البروج من نقطة ج ما عمودي على فلك حصلت
 لما قوس تد ايضا القوس التي من فلك قوس بعد الشمس تحت الارض
 مساوية لها فلك الوقت امداه اول وقت تروى فيه العكوب
 او حتى وذلك ان ما يلقيه الشمس من الشعاع على قوس بحسب مراتب
 مساوية من تحت الارض انما ملون واحد ان عيسى كسب الدائرة العظمى
 الى مرسم على هذه الصفة هذه العوس لو لا ان كان يلزم ان يكون
 غير متساوية في الدواب التي ليست متساوية فعدى صروده
 وان كانت سائر الامور لها على حال واحدة ان يكون ايضا ^{الفتسي}
 مر فلك البروج التي يوتر الراوية الساه اعني الابعاد الطيرة
 لبعدها مختلف ما جاز منها للدواب الاقلم فان اصغر ذلك
 بيت وما كان منها للدواب الاصغر فان اعظم وعلى هذا المثال



ايضا وان
 كانت
 قوس
 واحدة
 بعضها في
 الدواب
 الوطعية

الا ان راوية بهد وهي زاوية ميل فلك البروج مختلف اما قبل
 احداثات السائر فان قوس بعد هذا ايضا مختلف وقدر عظمها

لها سمت الزاوية الموضوعة ومن يصغر كلما زادت تلك الزاوية وذلك
 ايضا ان زيد على الامر الاول ان الميل ايضا واحد فيه الا ان الكوكب
 يكون على فلك البروج نفسه بل اما على نقطة ج التي هي البعد
 في الشمال واما على نقطة ط التي هي البعد في الجنوب فليس ذلك
 ظهوره او اختفائه بل ان كان بعد من الشمس فمرتبة بل
 انما يكون اول طغيانه او احصاياه اما اذا كان اميل للميلان عن فلك
 البروج فاداك كان بعد قوس د التي هي اصغر من تلك واقا
 اذا كان اميل الى الجنوب فاذا كان بعد قوس د على كثر
 من تلك بعد محتاج اذا ضرو في معرفة حركات هذا العنبر ان يعرف
 او لا معاكير في بيته الكلي ورجل واحد من الدواب الخمسة
 المحيرة من قبل الطهورات اليه من هذا لا يتبع معه
 شئ وهذه الاضداد انما ينفون في نصف وفي برج السرطان
 من قبل ان الهوام في هذا الوقت من اوقات السنة يكون رطبا
 صافيا ومن قبل ان ميوله فلك البروج على الافاق يكون فيه
 متوسطه وقد تحددت الاضداد السريعة التي هي امرها على الميل
 من النقص ان من بعد السرطان على الامر الاكثر اما دواب رجل
 فطلع وبعد من موضع الشمس الخمسة اربعة عشر جزءا ونصف
 وربع جزء ولما في دواب المريح فطلع وبعد اربعة عشر جزءا ونصف
 ونصف جزء ولما في دواب الزهراء فطلع بالعشيرة وبعد خمسة اجزاء
 ولما في دواب عطار فطلع بالعشيرة وبعد على هذا المثال
 احد عشر جزءا ونصف جزءا وادود وطيت هذه الاضداد على هذه

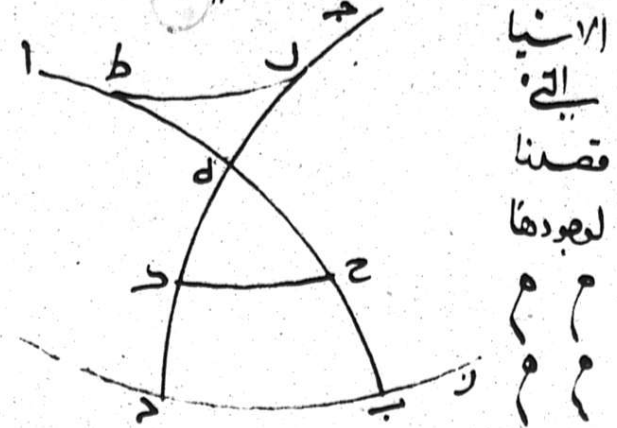
العنبر فله من مثل الصورة التي مثلناها ولا ضرر في العنبر التي هذا مبلغ
 ما دبرها ان يخرج علما النسب طلبا للتسهيل في العمل في اوقارها
 اذ كان لا فرق بينهما وبين اوقارها في الحس ولن نقطة ه من الفصل
 المشترك لفلك البروج وللافتة القطعة التي تطلع في هذه الطهورات
 اليه فعدنا لها على مبدأ السرطان للدواب الثلثة بالعدوات التي
 لرجل والمسترة والمرح وعرب الزهراء وعطار والعشيرة
 وذلك بين ولنزل ان الاقليم هو الاقليم الذي يمر من الشام ميلا
 ورسى واطول ما يكون النهار هناك اربع عشر ساعة وربع ساعة
 واما احسب ما هذا الاقليم ان في هذه الدايرة الموانية خاصة
 وبالمياه فعدت الارض اربعة واحصاها اما ما وقع فيها من الاضداد
 في كل واحد من اقسام الكلدانيين واما ما وقع في كل واحد من
 من الارض في بلاد الاسرو في بلاد مصر فلان في هذا
 الاقليم الذي وضعناه متى طلعت مبدأ السرطان فانما تحدد زاوية
 بعد من قبل ما عدت رايانه من عمل الزوايا يكون ما في وثلثة اجزاء
 ما اهر اليه بها امان وامان ثمانية وستون جزءا ومن قبل ذلك
 النسبة اليه بين الخطير المحطين براوية زاوية قايه سبعة اربعة
 وسبعين جزءا الى خمسة وسبعين جزءا القريب وهذه الاضداد
 يكون لاخطوط الموتره مائة وعشرين جزءا من جهة على العرض متى
 كانت الثلثة الدواب دون غيرها فطلع في اول السرطان
 احيى من كان متيرفا فالي البعد الابعد من اماكن تدويرها
 لان بعد ما من البعد الابعد بعد الاماوان برماوا احدا

في كل بلد

فانما حد دوقب رجل ودوب المستري بما اذا يكون على نفس فلك
 البروج من غير ان يلحق ذلك احدان عند الكس ونحوه دوقب المخرج
 اميل الى الشمال عن فلك البروج فحينئذ واحد الى الشمال فان قوس
 دة يكون القوس التي بها سعد دوقب المستري ويكون قوس دة
 القوس التي بعد دوقب المخرج من الشمس لانه ابعد من الشمال بقوس
 كج وهي اثنى عشر دقيقة وان نسبة قوس كج الى قوس كة
 نسبة اربعة وتسعين جزءا الى خمسة وسبعين جزءا فان قوس كة
 يكون احدا من هذه الاجزاء ^{عشر} فاقبال بالترتيب وقد مات وضعت
 قوس كج في دوقب المخرج اربعة عشر جزءا نصف جزء فيكون قوس دة طما
 لخمسة اربعة عشر جزءا واربعة دية وهي في كوكب رجل اربعة
 عشر جزءا في دوقب المستري اربعة عشر جزءا ونصف وبيع
 جزء محب لذلك من قتل ان نسبة قوس هـ ايضا الى قوس بة نسبة
 مائة وعشرين جزءا الى اربعة وتسعين جزءا ان يكون قوس دة ايضا
 من الدائرة العظمى التي برسمها من قطبي الافق فحصل لنا اما في دوقب
 رجلة فاحد عشر جزءا واما في دوقب المستري فثلاثة اجزاء
 واما في دوقب المخرج فاحد عشر جزءا ونصف جزء بالترتيب وكذلك ايضا
 في الزهرة وعطارد لما كان اد اعرب مدار السرطان احد من
 الافاق مثل هذه الزاوية التي وصفتها وما مثل هذا السبل
 وقد صنفنا ان دوقب الزهرة يطلع بالعيني في هذا الكبر فلك
 البروج وبعد من موضع الشمس لكسيرة عة لهما جردان
 دوقب عطارد يطلع بالعيني وبعد لحد عشر جزءا ونصف

جزء من الشمس اذا في طلوعها اما على الكسيرة اما في دوقب الزهرة
 يكون على اربعة وعشرين جزءا وثلث حرو من الوتر واما في دوقب عطارد
 فعلى مائة عشر جزءا ونصف جزءا واما على النوسط اما في دوقب الزهرة
 فعلى خمسة وعشرين جزءا واما في كوكب عطارد فعلى تسعة عشر
 جزءا بالقرب فمقدان اذا كانا حاصلين الحرة الوسطى في الطول
 لهند الكوكبين ومتى كان الطول بهذا الصفة فبقاها في مبدأ
 السرطان فان دوقب الزهرة يوم حسنة بعد من البعد الاربعة
 من فلك مدبرة نحو من اربعة عشر جزءا ودوقب عطارد نحو من اثني
 واربعين جزءا فان ذلك من المعاني التي قدمنا وضعها في خلافا
 ولمزم من ذلك ان يكون في هذه المسرات دوقب الزهرة بوحدة
 اميل الى الشمال عن فلك البروج نحو واحد واما دوقب عطارد فبحر
 واحد وثلثي جزء بالقرب لان ذلك مبلغ قوس كج وذلك فلذلك
 من قتل ان نسبتها ايضا الى قوس هـ نسبة اربعة وتسعين جزءا الى
 خمسة وسبعين جزءا فهذه النسبة هي ^{عشر} نسبة اربعة وتسعين جزءا الى
 وبيع جزء ونسبة حرو لحد وثلث حرو الى حرو لحد وثلث جزء بالقرب
 فحصل لنا قوس هـ ايضا اما في الزهرة فمئة وبيع جزءا واما في
 عطارد فمروا واحد اولى جزءا وهذه الاجزاء وضعت ايضا
 قوس دة وهي القوس التي راي فلما حدها منها انها بعد من الشمس
 اما في الزهرة فخمسة اجزاء وثلث حرو فلما في عطارد فاحد عشر جزءا
 ونصف جزء فحصل لنا اذا قوس دة باثرها اما في الزهرة فمئة
 اربعة عشر جزءا واما في عطارد فاثني عشر جزءا ونصف وثلث جزء

بالقرب فذلك ايضا من قبل ان تنب هذا القوس بد نسبة مائة وعشرين
 جزءا الى اربعة وسبعين جزءا وهو لفرق هذه النسبة ستة اجزاء ايضا
 وخمسة اجزاء الى خمسة اجزاء وستة اجزاء وعشرين جزءا ونصف ذلك جزء
 العشرة اجزاء بالقرب يحصل لنا قوس د ب ايضا وهي مقدار البعد الذي
 اما في الزهرة ح ج ا واما في عطارد وعنه ا و م وهذا

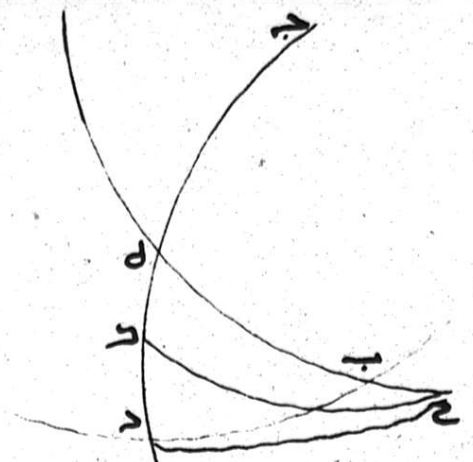


في ان ما يوجد ايضا من الخواص في ظهورات الزهرة
 وعطارد واصفا اتما وافق الاصول التي وضعت لها فاما ان
 الامور العربية التي تقع في ظهورات الزهرة وعطارد واصفا اتما
 بوحسب لازمه مطابقة للاصول التي وضعها لها اعني ان في
 دولب الزهرة الزمان الذي من غروب المساي الى طلوع الصبح
 لما في ان الكوكب في مياكي اكون حلت نحو من يوم اربعة
 واما في ان الكوكب في مياكي العذرا فليكن ستة عشر يوما
 وان في دولب عطارد من كان خلقا ان يري في مياكي العقرب
 فان ظهوراته المسايه خلطت مع ما كان خلقا ان يري في مياكي

العقرب فان ظهورات المسايه خلطت مع ما كان خلقا ان يري
 في مياكي العقرب فان ظهوراته الصباحيه خلطت مع ما كان خلقا ان يري
 تعلم ذلك ولنبدأ لولب الزهرة وضع مثل ذلك الرتم الذي
 وضعناه للظهورات وهو ان نقطه م من ذلك البروج النقطه
 التي على مبدأ الخريف وهذا موضع اذا اتفق ان يكون فيه دولب
 الزهرة في البعد الاقرب من ذلك تدعيه ان ما يلا عن ذلك البروج
 في الشمال ستاجنا ذلك جزءا بالقرب فبذلك ان السهل سكت
 العرب المساي وفي هذا الغروب يكون زاوية بهذا حصل
 في هذا الاقليم الذي ورسناه مائة واربعه وخمسين جزءا لاجزاء
 التي بها ثمان مائة ثمان مائة وستون جزءا ويكون الاجزاء التي
 بها ثمان مائة ثمان مائة وستون جزءا فان اعظم
 للخطين المحيطين بالزاوية العلياه ثمان مائة وستة عشر جزءا واما
 سبعة وعشرون جزءا بالقرب من قبل ذلك يكون الاجزاء ايضا
 التي تحاطت ب د وهو خط البعد الذي حسمه اجزاء فان خطه ص د
 فاحسب اجزاء وثمان مائة ثمان مائة وستون جزءا فان هذا
 السهل عن ذلك البروج ستة اجزاء ونصف وان هذا يبلغ قوس
 ح ج وكانت نسبة مائة وستة عشر جزءا الى سبعة وعشرين جزءا
 ستة اجزاء ونصف جزء الى خمسة عشر جزءا بالقرب فان قوس ك ه يكون
 حروا واحد اوم نصف جزء ويكون قوس ك د ابا في قوس ك ه
 الدولب في الغروب المساي عن الشمس الى ما واما ثمانية اجزاء
 وثمان مائة ثمان مائة وستون جزءا في الصورة ايضا لما كانت

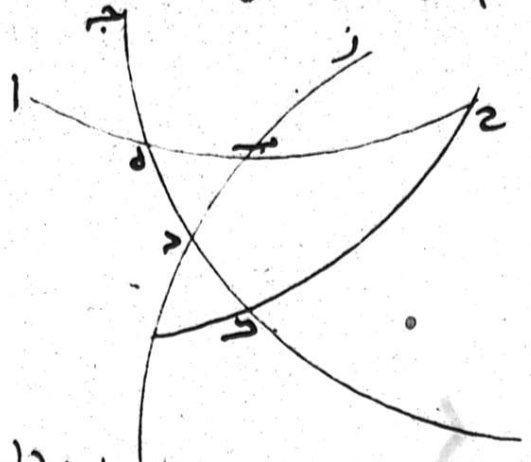
الخوار

زاوية
هـ
صين
في
الطلع
الصباحي
سعة



وتنيزها بالاجزاء التي بها زوايا ثمان قاسان لثمانية وستون جزءا من اجل
ذلك يكون الاجزاء التي بها الزوايا وعشرون جزءا من اصغر
الخطين المحيطين بالزاوية الغالبة بها ثمانية وستون جزءا واعظمها
سعة وستون جزءا بالقرب ودلت نسبة ثمانية وستين جزءا الى ثمانية
وعشرين جزءا وهي نسبة خمسة اجزاء الى ثمانية اجزاء ونسبة اربعة دقيقتين
ونسبة ثمانية وستين جزءا الى تسعة وستين جزءا هي نسبة ستة اجزاء
وبلث جزء الى تسعة اجزاء وثلث عشر دقيقة فان حوت جزءا حصل لثلاثة
الاجزاء ثمانية اجزاء وسعا ولعشر دقيقتين وحصل لما قوس كة وهي قوس
الفصل التي من قبل العرض ستة اجزاء وثلث عشر دقيقة ويكون قوس ذلك
الزاوية ومنه انما قوس بعد الدوب من الشمس الى خلف اربع وعشرين
دقيقة وقد كان بعد منها على هذا المثال الى خلف في الغروب
المساي لثمانية اجزاء ثمانية وستين دقيقة فحده الدوب اذا في
المد الذي فمابين الغروب المساي وبين الطلوع الصباحي دلت لعل من
حركة الشمس في هذه المد اعني اقل من ميرة في حاسر نفسها

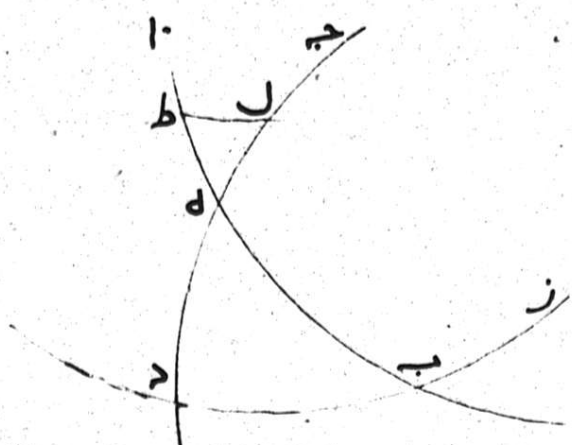
في الطول ما يقرب بسبب التقدم الذي من قبل ذلك تدويره من اجزاء او اربخ
عشرة دقيقة فلان الدوب يساوي هذا المقدار من الاجزاء الى قدام
على ما وقف عليه من جدول الاختلاف اذا تحرك وهو في البعد الاقرب
من ذلك معبر حرولا ولا يوسع من والدوب تقطع ذلك على المتوسط
في قوس من يوم فطما ان هذا يكون مبلغ زمان هذا البعد الذي



ولرنا
وذلك
مولفت
لما رى
وفرنل
هذه
الصورة

اذا نزل ان نقطة على هذا البعد او هذا موضع اذا انفق ان يكون دلب
الزهر في في البعد الاقرب من ذلك تدويره راي اميل الى الجنوب عن ذلك
البروج بقرب من ذلك الاجزاء هي ستة اجزاء وثلث جزء ولصع او الصغاه
المساي وعند ذلك يكون زاوية هـ تسعة وستين جزءا من الاجزاء التي بها
ثمانية وستين قاسان لثمانية وستون جزءا ويكون الاجزاء التي بها الزوايا ثمانية
وعشرون جزءا من اصغر الخطين المحيطين بالزاوية الغالبة بها ثمانية
وستون جزءا واعظمها تسعة وستون جزءا بالقرب فلان النسبة التي يكون
ها هنا هي تلك النسبة ما عيناها التي كانت في طهره الصباحي في الحوت
وكان البعد في العرض هاهنا هو مثله هناك فان حوت جزءا حصل لثلاثة اجزاء

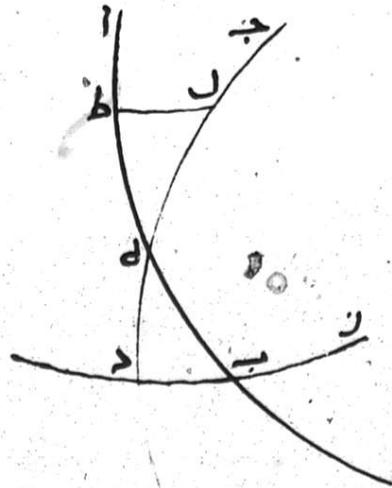
تسعة واربعين ^{دعوه} ~~محل~~ قوس ^{حده} ~~قوس~~ الفل النج مقل العوض سعة
 احوالك عشر دقيقة ويلين قوس دل باسترفا وهي قوس بعد الدوب
 من السيل الى حلف ماية عر حرا ودفستين والنج مصيب هذا المقدار
 من الاجزاء وهي اجزاء التسعة عن موضع الحرك الوسطي للسمن وللدوب
 سبعة اجزاء ومن جبر القرب من العدد الاقرب من ذلك التدوير على حسب
 ما في جدول الاختلاف ما قلنا وكذلك اذا كان في الطلوع
 الصباحي الذي يكون لهذا الدوب في مبادي العذر اعد ما يلين زاوية
 تهد ماية واربعه وخمسين جزءا الاجزاء التي بها زاوية اثنتان بلتمانية
 وستون جزءا ولون الاعظم من الخطير المحيطين بالزاوية العايمية
 وسبعة عشر جزءا الاجزاء التي بها الموتر ماية وعشرون جزءا والاعفر
 منها سبعة وعشرين جزءا ولون النسب هي تلك النسب ايضا باعيناها
 التي وصفت في الاختلاف الماسي في الحوت بحمل لنا هذه الاجزاء
 اما قوس دة نجسة اجزاء ومان دفايق واما قوس هل وهي قوس الفضل الذي
 مقل العوض محروا وحولتين دقيقة واما قوس دل باسترفا وهي قوس
 بعد الدوب من الشمس الى قدم ستة اجزاء وثمانيا ولين دقيقة ومان مصيب
 هذه الاجزاء على ذلك النحو من العدد الاقرب من ذلك السبعة
 حوز وصف جبر القرب وتوب الزهر يحرك اذا مر لاقتضا
 الماسي الى الطلوع الصباحي هذه الاجزاء حلفا مقل التدوير
 وهو عر اجزاء ولما قطع هذا المقدار من الاجزاء في قرب من
 الايام التي ذكرنا وهي ستة عشر يوما وذلك موافق
 لما يرى



ما ذودبت هذا الانيا قد سعى ان تصرف نظرا الى المانم في ظهورات
 عطارد التي تفل فسطل ونبدأ اولانا ليس ان يتي كان في مبادي العقرب
 فان بعد من الشمس الى حلف ولوان عايمية العدد الذي يكون من
 لم يميز ان سري بالعيب فليضع الصورة التي وصفناها في ~~الاجزاء~~ ^{الاجزاء} ~~الاجزاء~~
 ان نقطة من فلك البروج في مبدأ العقرب فهذا موضع يكون فيه
 في المعرب زاوية تهد خمسة وستين جزءا الاجزاء التي بها زاوية اثنتان بلتمانية
 وستون جزءا ولون اجزاء المحيطين بالزاوية العايمية ماية وستين جزءا
 بالاجزاء التي بها الموتر ماية وعشرون جزءا واعظم الخطير تسعة وتسعين جزءا
 فالاجزاء اذا التي بها قوس دة وهي قوس البعد الذي عر اجزاء ولين دقيقة
 دة سعة عشر جزءا وسعا ولين دقيقة لئلا اذا كان هذا الدوب موضع
 الموضع الذي وصفناه يكون اميل الى الجنوب عن فلك البروج ستة اجزاء
 بالقرب من ذلك من قبل ان في هذه النسب الموصوفة الاجزاء التي بها
 قوس دة وهي قوس العر ستة اجزاء فان قوس دة يكون ماية ستة اجزاء
 والمنوع عشرين ~~بالقرب~~ ^{بالقرب} ~~من~~ ان يكون بعد الدوب من موضع السمن

الحقيقى بهذا المقدار من الاجزاء كما يمكن ان يرى اول رمية للشمس لما كان اكثر
 ما يكون بعد من موضع الشمس كيمى اذا كان في مسلكي العقرب اما في وقت
 هروا فان وفسون دقية فانا قد قدمنا هذا ذلك بالاقول بالاسدنا
 البها في علم الابعاد العظمى فظاهم انما فان ذلك من الطهورات
 بالواجب على بطل وان لم نضعنا اسما مثل تلك الصورة فاربنا ان نقطة
 مبدء التوحي في الطلوع الصبحي عندما يكون الدوب كمتب المسير الموح
 ايل الى الجنوب عن ذلك البروج مثل اجزا وست دقائق بالقرب ويكون
 النسب الموجود في السمات اعلاه الزوايا هي تلك النسب الموصوفة
 باعيانها حصلت لنا اما قوس ك فاربعة قوس فاربعة اجزا وبقا ولبين
 دقية بالاجزا التي بها قوس طه وهي قوس العزم بلبلة لجراد عشرة هابس واما قوس
 ديك بلسرها فانيز في عشرين جزءا وست وعشر دقية فذلك عما ج هافنا
 ايضا ان يكون بعد الحرب من موضع الشمس كيمى فاربعة اول روية
 هذا المقدار من الاجزاء ولما كان ليس بعد لدره فوق الاجزاء التي منها ولى انان
 وعشرون جزءا وثلث عشر دقية والواحدة طارت هذه الطهورات ايضا محل فسطل

قدسانها
 فصداله مرفى
 لما يرى
 وللأصول
 التي
 وضعتها



في الباب الذي يوضح به الابعاد الجزئية من الشمس

في طهورات هذه الدواب واحدا انها ٥ وقد ظهر من ذلك ان الجملة اذا كانت
 في مبدء مفرضة في واحد واحد من الدواب وان مبدء الروح الذي على تقاطع
 معطي ومن قبل ذلك يكون زاوية مبدءا ايضا معطاء فان قوس ك يكون معطاء
 ويكون المسير في العزم الذي يكون للدواب في هذا البعد اعني قوس ك اذا
 قوس طه معطي ومن اجل ذلك يكون ايضا قوس ك او قوس طه معطاء
 ويكون البعد ايضا الذي من معطي اعني قوس د او قوس د ك فحسبنا هذا
 الوجه كما لا يطيل الدواب في هذا الاقليم الوسط الذي دلرنا وجهه لا فيه
 كفاية في الارتفاع فلها ايضا في دل فاحد من الدواب الخمسة الابعاد من
 موضع الشمس كيمى التي يسمي للطلوع وللأصفا على ان الدواب انفسها
 موضوعة في مبادئ البروج واسماها السهل لا استعمال في جهة جداول للدواب
 الخمسة في دل فاحد منها ان ع سطر افلح جداول الملة الاول من هذه
 السطور لرحل والمشمري والمريخ زينا في دل فاحد منها ملة صفوف واسما
 في الصفوف الاول منها مسلكي البروج وفي الصفوف الثاني ابعاد الطلوع الصباحية
 وفي الصفوف الثالث العرفات المسائية واما الى دول الباقيان فان للوكب الزمر
 ودول عطارد فاننا رسنا في خمسة صفوف واسما في الصغير الاول على ذلك المال
 مبادئ البروج وفي الصغير الثاني ابعاد الطلوع المسائية وفي الصغير الثالث
 ابعاد العرفات المسائية واما ايضا في الصغير الرابع ابعاد الطلوع
 الصباحية وفي الصغير الخامس ابعاد العرفات الصباحية وهكذا
 صنعة الجداول

[illegible][illegible]

النوع الحادي عشر من فوائده الكتاب واذ قد استعملنا هذه المعاني ايضا
 واستعملنا جميع ما يحتاج اليه في ان نشد الى علمه في هذا الكتاب بقدر
 علمي ومبلغ راي الا اننا منها قد راعينا الزمان الذي تاهي
 انت عليه وجود ما يحتاج الى وجود من ذلك وتقديم ما يحتاج الى تقديمه
 وصححي منه وبقدر ما يكون ما دوناه من ذلك نافع في هذا العمل
 من غير ان يلتبس به اللبس والافطار فقليل وحسن ان يجعل هذا
 اخر الكتاب بحمد الله وهو بتأييد
 است المقالة للمائة عشرة بحمد الله وهو بتأييد جميع الكا
 وذلك في الثالث من شعبان من سنة خمس وعشرين
 وحسناته ونعم الوكيل

MUSEUM
 BRITANNICUM

مكتبة
 المتحف البريطاني
 لندن